1964

Catalogul

MĂRCILOR POȘTALE ROMÂNEȘTI

CATALOGUL
MĂRCILOR POŞTALE ROMÎNEŞTI

CATALOGUL

MĂRCILOR POŞTALE ROMÎNEŞTI

1964

EDITURA TRANSPORTURILOR ŞI TELECOMUNICAŢIILOR
BUCUREŞTI

Lucrarea a fost întocmită sub auspiciile I.C.S. Filatelia din R.P.R. Bucureşti 1, str. Poştei nr. 1, tel. 13.87.80, căreia îi aparţine

Tehnoredactor: Ing. Mişu Herşcovici

Dat la cules 1.06.1964. Bun de tipar 1.07.1964. Apărut 1964. Tiraj 5870 + 130. Broşate 6000. Hîrtie roto helio de 80 gr/m². 840×1080/32. Coli editoriale 24,2. Coli de tipar 25. E=29827. T = 6301. Pentru bibliotecile mari indicele de clasificare 768,5 (R). Pentru bibliotecile mici indicele de clasificare 768,5.

Lucrare executată la Intreprinderea poligrafică „Fabrica de timbre" şi Intreprinderea poligrafică „Tiparul".

PREFAŢA

la ediţia a II-a

Interesul cu care a fost primită în rîndul filateliştilor din ţară şi străinătate prima ediţie a Catalogului mărcilor poştale romîneşti, timpul scurt în care s-a epuizat şi numeroasele cereri de reeditare, ne-au determinat să publicăm cea de-a doua ediţie.

Bogatul material trimis de filatelişti de pretutindeni, ca urmare a cererii exprimate prin prefaţa primei ediţii, şi care reprezintă dovada atenţiei cu care lucrarea a fost studiată, ne-a dat posibilitatea ca în locul unei reeditări simple, completată cu emisiunile la zi, lucrarea să fie revizuită total.

Astfel, prin revizuirea prezentării unor emisiuni, prin îmbogăţirea numărului de variante şi varietăţi semnalate, prin mărirea numărului de clişee etc., valoarea documentară a catalogului a crescut. Avem convingerea că de pe acum s-au pus, pentru viitoarele ediţii, bazele unui adevărat catalog specializat.

Completarea volumului cu „Dicţionarul termenilor tehnici", propus de filateliştii străini, face lucrarea şi mai accesibilă în special peste hotare, unde numărul iubitorilor de mărci romîneşti creşte an de an. Acest lucru este ilustrat cu prisosinţă de aprecierile făcute asupra catalogului, atît de presa de specialitate din străinătate, cît şi de colecţionarii de peste hotare specializaţi în studierea mărcilor poştale romîneşti.

Citǎm:

„FILATELIE" — revista filateliştilor cehoslovaci:

„In comparaţie cu catalogul 1947, prezentul catalog este o lucrare mult mai matură" ...„Se poate spune că pentru colecţionarii de mărci romîneşti catalogul reprezintă un sprijin foarte valoros" ...„Ceea ce s-a făcut este un lucru merituos pentru care vă felicităm".

„FILATELIA HUNGARICA":

„Este o lucrare temeinică şi exactă".

VERLAG ENZVKLOPADIE — LEIPZIG — editoarea Catalogului „LIPSIA":

„Catalogul este foarte bun, foarte cuprinzător şi cu o bună prezentare grafică".

REVISTA „FILATELIA" din R. P. Bulgaria

„Catalogul prezintă interes nu numai pentru colecționarii romîni ci și pentru orice amator de mărci poștale romînești".

„The PHILATELIST" Londra:

„Această lucrare dă o listă clară a tuturor emisiunilor de la 1858" ...„Deși e scrisă în limba romînă, nu prezintă greutăți pentru colecționarii englezi".

Revista „GIBBONS STAMP MONTHLY":

„Acesta este primul catalog pentru toate mărcile romînești, în formă specializată. Textele sînt clare și ilustrația bogată".

Iată și cîteva păreri personale:

Dr. Novak Frantisek — Praga — R. S. Cehoslovacă:

„Catalogul a fost primit cu mare interes de colecționarii cehoslovaci".

N. D. Mincef — Sofia — R. P. Bulgaria:

„Catalogul, așa cum se prezintă, este foarte bun și sper ca la edițiile viitoare să se prezinte din ce în ce mai bine. Pentru toate acestea meritați cu adevărat felicitări".

Stanley Gibbons Ltd — Londra:

„Catalogul dv. este excelent din toate punctele de vedere și va fi o valoroasă sursă de informare pentru noi".

Eduardo Cohen — Lisabona — Portugalia:

Este vorba de o lucrare care merită toate aprecierile mele. Intrece toate așteptările mele".

B.M.G. Butterworth — editorul revistei „The PHILATELIST" Londra:

„Vă vom trimite anumite comentarii pe care le vom primi pentru unele îmbunătățiri care ne vor fi sugerate pentru excelenta dv. lucrare".

L. Varga — editorul Catalogului Yvert:

„Este o lucrare bună care aduce servicii filateliei romînești".

Ca o încununare a aprecierilor de care s-a bucurat catalogul, juriile expozițiilor „Polska 60" și „Bratislava", la care a fost expus la clasa de literatură filatelică, i-au acordat diplome și medalii.

Considerăm că nu se pot încheia aceste rînduri fără a mulțumi călduros filateliștilor din țară și din străinătate care, prin propunerile făcute, au adus o reală contribuție la îmbunătățirea lucrării.

Publicînd a doua ediție a Catalogului mărcilor poștale romînești, rugăm pe toți filateliștii să studieze cu atenție lucrarea și să ne trimită sugestii în vederea continuei îmbunătățiri a conținutului catalogului, astfel ca el să contribuie și mai mult la ridicarea prestigiului filateliei din R.P.R.

I.C.S. FILATELIA

INDREPTAR

pentru folosirea catalogului

NUMEROTAREA

Toate mărcile necontestate din nici un punct de vedere, sînt numerotate cu cifre arabe într-o înșiruire continuă.

Variantele și varietățile sînt însemnate prin adăugarea la cifrele arabe a următoarelor semne convenționale:

— pentru variante de culoare, literele mici de la începutul alfabetului (a, b, c etc.);

— pentru variantele de hîrtie, literele mici de la finele alfabetului (w, x, y, z);

— pentru varietăți de dantelură, literele A, B, C, D, G, K,

— pentru varietăți de desen sau supratipar, cifre romane plasate imediat după numărul de ordine.

Mărcile cu caracter semipoștal, semioficial sau neemise, au fost numerotate cu cifre romane, fără adăugare de cifre arabe.

Cazurile care au necesitat utilizarea în alte scopuri a semnelor arătate mai sus, au fost explicate pe loc. Aceste semne trebuie interpretate numai legate de cazurile respective și nu trebuie confundate cu cele aparținînd regulei generale.

Atragem atenția în mod special asupra interpretării ce trebue dată literelor „A" și „B" cu care au fost însemnate în tot catalogul emisiunile care există atît dantelate cît și nedantelate, și care nu trebuie confundate cu aceleași litere cu care s-au însemnat dantelurile 13½ și 11½, deoarece prin felul în care sînt prezentate nu pot da naștere la confuzii.

Litera „B", care mai este folosită și la prescurtarea cuvîntului „Bani", nu trebuie de asemenea confundată cu celelalte utilizări.

ORDINEA

Mărcile sînt catalogate în ordinea cronologică a punerii lor în circulație. Cazurile în care această ordine este aparent ocolită au fost de-

terminate de necesitatea de a se asigura o prezentare mai metodică a unor emisiuni.

Pentru o mai uşoară identificare a poziţiei cronologice, anul emisiunii, — la prima emisiune din anul respectiv, — este arătat cu caractere îngroşate.

Prezentarea emisiunilor este făcută în general prin evidenţierea următoarelor elemente: data punerii în circulaţie, conţinînd anul, luna şi ziua, — în măsura în care aceste elemente mai ales la seriile clasice, — au putut fi determinate cu certitudine; titlul emisiunii aşa cum a fost fixat de organele PTT prin ordinul de emisiune: sistemul de imprimare; hîrtia, filigranul şi dantelura. Au fost exceptate de la această succesiune cazurile la care au trebuit relevate unele elemente specifice emisiunii respective.

Toate celelalte detalii cu privire la: numele machetatorilor, numărul de mărci din care era constituită coala de tipar, explicaţiile conţinutului tematic individual al mărcilor etc., au fost date după înşiruirea mărcilor din emisiunea respectivă şi tipărite de obicei cu caractere mai mici.

FILIGRANELE

Toate filigranele sînt prezentate în dimensiuni naturale în planşele centralizatoare care preced catalogul propriu-zis. Ele sînt numerotate cu cifre romane într-o succesiune care reprezintă ordinea cronologică a apariţiei lor.

Descrierea filigranelor împreună cu unele detalii tehnice şi de poziţii sînt date în continuarea planşelor.

DANTELURA

La descrierea mărcilor dantelate s-a utilizat sistemul de numerotare internaţional, adică indicarea numărului de dinţi pe 2 cm. De exemplu: dantelat 13 înseamnă că pe 2 cm sînt 13 dinţi.

In cazurile în care pentru dantelură a fost indicată o singură cifră, marca respectivă are aceeaşi dantelură pe toate laturile. Danteluriile mixte au fost arătate prin două feluri de cifre (de ex. 13:14 sau 10—14½). 13:14 înseamnă că marca este dantelată 13 în partea de sus şi jos, şi 14 pe celelalte două laturi. 10—14 ½ înseamnă că marca sau mărcile din serie se găsesc cu diferite danteluri variind între 10 şi 14 ½.

Mărcile romîneşti confecţionate în ţară între anii 1885—1925 au danteluriile 13 ½, 11 ½ sau în cele două combinaţii 11 ½: 13 ½ sau 13 ½: 11 ½. Mărcile din această perioadă care au alte danteluri au fost confecţionate în străinătate. Pe tot parcursul catalogului cele patru feluri de danteluri au fost însemnate în mod consecvent, — pe lîngă indici, — şi cu cîte o literă. Astfel:

Dantelura	13 1/2	= A
Dantelura	11 1/2	= B
Dantelura 11 1/2:	13 1/2	= C
Dantelura 13 1/2:	11 1/2	= D
Dantelura 13 1/2:	14	= K

Din punct de vedere al execuţiei există trei feluri de danteluri:

1. Dantelura în linie (Linienzähnung), la care maşina perforează cîte o linie despărţitoare între două rînduri de mărci în mod succesiv şi pe toată lungimea (fig. 1).

2. Dantelura cu casete (Kastenzähnung), la care întreaga coală este perforată printr-o singură operaţie (fig. 2).

3. Dantelura „pieptene„ (Kammzähnung), la care maşina perforează într-o operaţie trei laturi ale mărcii (fig. 3).

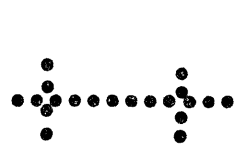


Fig. 1

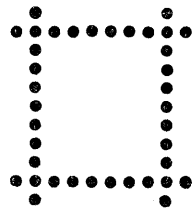


Fig. 2

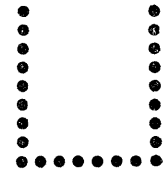


Fig. 3

Caracteristicile danteluriilor „cu casete" şi pieptene constau în aceea că mărcile au colţurile egale, spre deosebire de dantelura în linie care nu dau mărcilor acest aspect.

Incepînd din anul 1911, Fabrica de timbre din ţara noastră a început să utilizeze sistemul de dantelură pieptene. Această dantelură fost însemnată în catalog cu litera K.

CLIŞEELE

Clişeele tuturor mărcilor sînt reproduse în proporţie de 1/4 din mărimea originală a acestora. In anumite cazuri, pentru a se uşura identificarea mărcilor de dimensiuni mai mici, clişeele lor au fost reproduse într-o proporţie mai mare, uneori chiar în mărime naturală.

Pentru a nu se crea confuzii cu privire la dimensiunile mărcilor la emisiunile compuse din mărci de dimensiuni şi formate diferite, reproducerea acestora a fost făcută strict la aceeaşi proporţie pentru toate mărcile din serie.

De asemenea, la reproducerea colitelor şi blocurilor speciale, date fiind dimensiunile lor variate şi necesitatea unei prezentări grafice în concordanţă cu proprietăţile paginii şi formatul catalogului, ele nu au fost reproduse la aceleaşi proporţii.

Fiecare clişeu este însemnat prin sistemul clasic al indicilor literali utilizat de toate cataloagele. Succesiunea acestor indici este făcută în conformitate cu indicatorul zecimal de clasificare internaţional, care dă posibilitatea creerii uneii scări infinite, evitîndu-se astfel repetări sau reveniri.

Spre deosebire de ediţia precedentă, atribuirea indicilor la clişee a fost îmbunătăţită prin fixarea a trei mari grupe şi anume:

— de la a — z pentru mărcile clasice

— de la aa — zz pentru mărcile emise pînă la proclamarea Republicii.

— de la aaa — zzz pentru mărcile emise de la proclamarea Republicii.

La mărcile Porto, Telegrafice, Ajutor etc. din partea a doua a catalogului, s-a utilizat același sistem cu deosebirea că pentru a se identifica mai ușor mărcile aparținînd unei anumite categorii, simbolurile sînt precedate de o literă reprezentînd în toate cazurile simbolul grupei respective de mărci (De ex. „p„ pentru Porto, „t„ pentru timbre de ajutor etc.).

DIMENSIUNI ȘI FORMATE

Dimensiunile mărcilor au fost indicate prin două cifre arabe. Prima reprezintă dimensiunea părții de sus a mărcii, iar cea de-a doua dimensiunea laterală. Dimensiunile se înțeleg pentru mărci inclusiv margini.

In fiecare caz s-a indicat separat unde este vorba de dimensiunile numai a desenului colorat.

Detaliile de desen la mărcile care prezintă mai multe tipuri, sau elementele necesare recunoașterii falsurilor, sînt mărite în mod suficient pentru a fi perfect vizibile cu ochiul liber.

CULORILE

Culorile au fost arătate în ordinea următoare: fondul, culoarea centrală, celelalte culori. In cazurile mărcilor cu mai mult de trei culori s-a utilizat, — acolo unde spațiul nu a permis, — mențiunea „multicolor".

COTELE

Cotele tuturor mărcilor sînt dispuse pe două coloane. Prima (cea din stînga) reprezintă cotele mărcilor noi (neuzate), iar a doua (din dreapta) cotele mărcilor ștampilate.

Cazurile care au necesitat introducerea unei a treia coloane au fost explicate pe locul respectiv atît prin semn special cît și prin note suplimentare.

Cotele tuturor varietăților au fost arătate cu caractere de litere mai mici, atît în cazurile cînd au fost grupate separat cît și la cele care se intercalează în coloana mărcilor de bază.

Alte mențiuni referitoare la atribuirea de cote unui număr mai mic de varietăți sau diferențierile de cote necesare în mod special au fost făcute în text în cadrul notelor explicative și tot cu caractere de litere mai mici.

Cotele mărcilor neuzate se înțeleg pentru exemplare cu guma completă (intactă), pînă în anul 1930 cu o șarnieră, iar pentru cele de la 1930 și mai noi, fără șarniere. Cotele mărcilor ștampilate se înțeleg pentru piese impecabile, bine centrate, ștampilate curat, iar la mărcile nedantelate, cu marginile intacte. Piesele care se prezintă sub acest nivel se pot evalua cu 20—80% mai puțin față de cota atribuită. Mărcile defecte sînt în general fără valoare cu excepția rarităților care, cu mici deficiențe (1—2 dinți lipsă, o latură deteriorată la nedantelate etc.) se pot evalua cu 10—20% din cota de catalog stabilită pentru piesa care întrunește toate condițiile.

In cazuri speciale ca de exemplu la mărcile nr. 1—4 tăiate rotund s-au făcut mențiuni speciale.

Acolo unde varietățile de dantelură sau de poziție a filigranelor sînt menționate în catalog fără a se indica diferențe de cotă, se înțelege că mărcile au aceleași cote indiferent de poziția filigranelor sau de varietatea de dantelură.

Cotele tuturor mărcilor sînt indicate în unități ale etalonului monetar național. Paritatea cu cotele cataloagelor străine se stabilește în funcție de regulamentul internațional de schimb și de prevederile legale în vigoare.

LISTA

— Liste des couleurs — Farbenverzeichnis

1	deschis	светлый	clair
2	închis	тёмный	foncé
3	mat	матовый	mat
4	palid	бледный	pâle
5	alb	белый	blanc
6	albastru	синий	bleu
7	albastru-cobalt	сине-серый	bleu-cobalt
8	albastru-gri	синий-кобальт	bleu-gris
9	albastru metalic	синий-металлический	bleu-acier
10	albastru negricios	тёмно-синий	bleu-noir
11	albastru verzui	сине-зеленоватый	bleu-vert
12	albastru violet	сине-фиолетовый	bleu-violet
13	albăstrui	синеватый	bleuâtre
14	ardezie	шифетный	ardoise
15	argintiu	серебристый	argenté
16	auriu	золотистый	doré
17	azuriu	лазурно-голубой	bleu ciel
18	azurat	лазурный	azuré
19	bistru	жёлто-бирный голубиный	bistre
20	bistru-oliv	голубано-оливковый	bistre-olive
21	brun	коричневый	brun
22	brun-carmin	коричневый-кармин	brun-carminé
23	brun-cenuşiu	коричнево-пепельный	brun-gris
24	brun-oliv	коричнево-оливковый	brun-olive
25	brun-portocaliu	коричнево-оранжевый	brun-orange
26	brun-roşcat	коричнево-красноватый	brun-rouge
27	brun-violet	коричнево-фиолетовый	brun-lilas
28	cafeniu	кофейный	brun-café
29	cărămiziu	кирпичный	rouge-brique
30	carmin	кармин	carmin
31	carmin-brun	кармин-коричневый	carmin-brun
32	carmin-violet	кармин-фиолетовый	carmin-lilas
33	cenuşiu	пепельный	gris-cendre
34	ciocolată	шоколадный	chocolat
35	galben	жёлтый	jaune
36	galben-oliv	жёлто-оливковый	jaune-olive
37	gălbui	жёлтоватый	jaunâtre
38	galben-lămîie	жёлто-лимонный	citron
39	gri	серый	gris
40	gri-albăstrui	серо-синий	gris-bleu
41	gri-oliv	серо-оливковый	gris-olive
42	gri-verzui	серо-зеленоватый	gris-vert
43	indigo	индиго	indigo
44	liliachiu	сиреневый	lilas
45	maro	коричневый	marron

CULORILOR

— Szinjegyzek — List of colours

hell	világos	light	1
dunkel	sötét	dark	2
matt	matt	mat	3
blass	halvány	pale	4
weiss	fehér	white	5
blau	kék	blue	6
kobaltblau	kobaltkék	cobalt blue	7
graublau	szürkéskék	grey-blue	8
stahlblau	acélkék	steel-blue	9
schwarzblau	feketéskék	blackish-blue	10
grünblau	zöldeskék	green-blue	11
violettblau	lilaskek	lilac-blue	12
bläulich	kékes	bluish	13
schiefer	pala	slate grey	14
silber	ezüst	silver	15
golden	arany	gold	16
himmelblau	égszinkék	sky-blue	17
bläulich	kékes	bluish	18
gelbbraun	sárgásbarna	yellowish-brown	19
gelbolivbraun	sárgásolajbarna	olive yellowish-brown	20
braun	barna	brown	21
karminbraun	barnáspiros	brownish-carmine	22
graubraun	szürkésbarna	grey-brown	23
olivbraun	olajbarna	olive-brown	24
orangebraun	narancsbarna	orange-brown	25
rotbraun	vörösbarna	red-brown	26
lilabraun	lilásbarna	lilac-brown	27
kaffeebraun	kávébarna	coffee-brown	28
ziegelrot	téglavörös	brick-red	29
karminrot	kármin	carmine	30
braunkarmin	barnáskármin	brownish-carmine	31
lilakarmin	lilaskármin	lilac-carmine	32
grau	hamuszürke	ash-grey	33
schokoladen	csokoládébarna	chocolate	34
gelb	sárga	yellow	35
olivgelb	olajsárga	olive-yellow	36
gelblich	sárgás	yellowish	37
zitronengelb	citromsárga	lemon	38
grau	szürke	grey	39
blaugrau	kékesszürke	bluish-grey	40
olivgrau	olajszürke	oliv-grey	41
grünlichgrau	zöldesszürke	greenish-grey	42
indigolbau	indigokék	indigo	43
lila	lila	lilac	44
kastanienbraun	gesztenyebarna	maroon	45

46	multicolor	многоцветный	multicolore	vielfarbig, bunt	sokszinű, tarka	multicoloured	46
47	negru	чёрный	noir	schwarz	fekete	black	47
48	negru de fum	сажа	noir de fume	russschwarz	koromfekete	black of fume	48
49	negru-oliv	чёрно-оливковый	noir-olive	olivschwarz	olajos fekete	olive-black	49
50	negru-violet	чёрно-фиолетовый	noir-violacé	violettschwarz	feketésibolya	violet-black	50
51	negricios	чёрноватый	noirâtre	schwarz	feketés	blackish	51
52	ocru	окра	ocre	ocker	okker	ochre	52
53	oliv	оливковый	olive	oliv	olaj	olive	53
54	oliv-galben	оливково-жёлтый	olive-jaune	gelboliv	sárgásolaj	yellowish-olive	54
55	portocaliu	оранжевый	orange	orange	narancssárga	orange	55
56	portocaliu-brun	оранжево-коричневый	orange-brun	braunorange	barnás narancs	brownish-orange	56
57	portocaliu-roz	оранжево-розовый	orange-rose	hellrotorange	halványnarancsvörös	rose-orange	57
58	roşcat	красноватый	rougeâtre	rötlich	vöröses	redish	58
59	roşu	красный	rouge	rot	piros	red	59
60	roşu aprins	ярко-красный	rouge vif	hochrot	élénkpiros	fire red	60
61	roşu carne	тельного цвета	rouge-terne	fleischrot	husszinü	flesh-colour	61
62	roşu cărămiziu	красно-кирпичный	rouge-brique	zinnoberrot	vörös	scarlet	62
63	roşu carmin	красно-карминный	rouge-carmin	karminrot	kárminvörös	carmin-red	63
64	roşu violet	красно-фиолетовый	rouge-lilas	lilarot	liláasvörös	lilac-red	64
65	roz	розовый	rose	rosa	rózsaszinü	rose	65
66	roz anilină	розово-анилиновый	rose-aniline	anilinrosa	anilinrózsaszinü	aniline-rose	66
67	roz carmin	розово-карминный	rose-carminé	karminrosa	kárminrózsaszinü	carmine-rose	67
68	roz portocaliu	розово-оранжевый	rose-orange	orangerosa	sárgásrósaszinu	orange-rose	68
69	roz violet	розово-фиолетовый	rose-lilas	lilarosa	lilásrózsaszinü	violet-rose	69
70	sepia	сепия	brun-sepia	schwarzbraun	feketésbarna	sepia	70
71	ultramarin	ультрамарин	outremer	ultramarinblau	ultramarinkék	ultramarine	71
72	verde	зелёный	vert	grün	zöld	green	72
73	verde albăstrui	зелёно-голубоватый	vert-bleu	blaugrün	kékeszöld	bluish-green	73
74	verde aprins	ярко-зелёный	vert vif	lebhaftgrün	élénkzöld	fire-green	74
75	verde bronz	зелёно-бронзовый	vert-bronze	bronzegrün	zöldesbronz	bronze-green	75
76	verde gălbui	зелёно-жёлтоватый	vert-jaune	gelbgrün	sárgászöld	yellowish-green	76
77	verde gri	зелёно-серый	vert-gris	graugrün	szürkészöld	russian-green	77
78	verde iarbă	зелёно-травковый	vert-gazon	grassgrün	füzöld	grass-green	78
79	verde-oliv	зелёно-оливковый	vert-olive	olivgrün	olajzöld	oliv-green	79
80	verde-smaragd	зелёно-изумридный	emeraude	smaragdgrün	smaragdzöld	emerald-green	80
81	verzui	зелёноватый	verdâtre	grünlich	zöldes	greenish	81
82	violet	фиолетовый	violet	violett	ibolya	violet	82
83	violet albăstrui	фиолето-голубоватый	violet-bleu	blauviolett	kékesibolya	bluish-violet	83
84	violet aprins	ярко-фиолетовый	violet-vif	lebhaftviolett	élénklila	fire-violet	84
85	violet negricios	фиолето-чёрноватый	violet-noir	schwarzviolett	feketésibolya	blackish-violet	85
86	violet brun	фиолето-коричневый	violet-brun	braunviolett	barnáslila	brownish-violet	86
87	violet roşcat	фиолэто-красноватый	violet-rouge	rotviolett	vöröslila	redish-violet	87
88	violet roz	фиолето-розовый	lie de vin	weinrot	borvörös	rose-violet	88
89	vişiniu	вишнёвый	rouge-lilas	lilarot	meggypiros	claret	89

LIS
principalilor termeni tehnici

A		
Abreviaţie	абревиатура	abréviation
Ajutor (mărci de)	помощи (марки для)	secours (timbres de)
Anulat	анулирован	annulé
Asistenţă socială (mărci de)	социальная помощ	assistance publique (timbres de l')
B		
Bandă	лента полоса	bande
Benzi de ziare	газетная лента	bandelettes pour journaux
Binefacere (mărci de)	благотворительные (марки)	timbre de bienfaisance
Bloc	блок	bloc
Bloc de report	репортный блок	bloc-report
C		
Cadru	рамка	cadre
Cadre variate	разные рамки	cadres variées
Caractere	шрифт	caractères
Carte maximă	карточка „максима"	cartes-maxima
Carton comemorativ	памятными картон	carton commemoratif
Catalog	каталог	catalogue
Centenar	столетие	centenaire
Centru	центр	centre
Centrat	центрирован	centré
Cifră	цифра	chiffre
Clişeu	клише	cliché
Coală	лист	feuille
Colet	пакет	colis
Coliţă	листочёк блок	bloc-feuillet
Coloană	колона	colonne
Comemorative (mărci)	памятные (марки)	commemoratifs (tbres)
Cotă	цена	côte
Costat	рифленный	cotélé
Culoare	цвет	couleur
Culori schimbate	цветы заменённые	couleurs changées
D		
Dantelat	с зубцами	dantélé
Dantelură	зубцовка	dantelure
Dantelură în linie	линейная зубцовка	dantelure en lignes
Dantelură cu casete	рамочна зубцовка	dantelure en feuille
Dantelură pieptene	гребенчатая зубцовка	dantelure en peigne
Defect	дефектная (марка)	defectueux
Deplasat	сдвинутый	deplacé
Desen	рисунок	dessin

TA
filatelici folosiţi în catalog

Abkürzung	rövidités	abbreviation
Hilfsmarken	segély-bélyeg	help stamps
ungültig	érvénytelen	cancelled
Marken der sozialen Hilfe	társadalmi segély-bélyeg	social help stamps
Streifen	sáv	strip
Streifband	ujságszalag	ribbon for newspaper
Wohltätigkeitsmarken	jótékonysági bélyegek	charity stamps
Block	tömb, blokk	block
Übertragungsblock	átviteli tömb	block of report
Rahmen	keret	frame
Verschiedene Einfassungen	különböző keretrajzzal	varied frames
Schriftzeichen	betütipusok	types of letters
Maximum-Karte	maximum kártya	maximum card
Gedenkblatt	elmékkártya	souvenir sheet
Katalog	katalogus	catalogue
Hundertjahrfeier	századik évfordnó	centenary
Mittellstück	közép	centre
Zentriert	centrátl	centred
Ziffer	számjegy	figure
Klischée	klisé	cliché
Bogen	iv	sheet
Paket	csomag	parcel
Kleinbogen	kisiv	miniature sheet
Spalte	oszlop	column
Gedenkamarken	emlékbélyegek	comemorative stamps
Preisnotierung	árazás	price quotation
Geriffelt	bordázott	ribbed
Farbe	szin	colour
Geänderte Farben	más szinekben	changed colours
gezähnt	fogazott	perforated
Zähnung	fogazás	perforation
Linienzähnung	sorfogazás	line perforation
Kastenzähnung	keretfogazás	harrow perforation
Kammzähnung	fésüsfogazás	comb perforation
Beschädigung	hiba	defect
verschoben	elecsuszott	displaced
Zeichnung	rajz	design

E		
Efigie	головная часть	effigie
Emisiune	выпуск	émission
Eroare	ошибка	erreur
Eseu	пробная марка	essai
Evaluare	стоимость	evaluation
F		
Facsimil	факсимил	fac-simile
Factaj (mărci de)	посылочная (марка)	factage (timbres de)
Fals	фальс, подделка	faux
Filigran	водянный знак	filigrane
Fiscale-poştale (mărci	гербового почтовая марка	timbres fiscaux-postaux
Format	формат	format
Fond	фон	fond
Fragment	часть письма	fragment
Francare	франкированы	affranchissement
Francatură	оплата	affranchissement
G		
Gratuit	безплатно	gratuit
Gravat	гравирован	taille-douce
Gumă	клей	gomme
Gumat	с клеем	gommé
H		
Haşurat	заштрихованный	rayé
Heliogravură	глубокая печать	héliogravure
Hîrtie	бумага	papier
Hîrtie azurată	лазурная бумага	papier azuré
Hîrtie costată	рифлёная бумага	papier côtélé
Hîrtie cretată	меловая бумага	papier couché
Hîrtie de război	военная бумага	papier de guerre
Hîrtie lucioasă	глянцёвая бумага	papier glacé
Hîrtie mată	матовая бумага	papier mat
Hîrtie de stuf	камышёвая бумага	papier de canne
Hîrtie vărgată	бумага с водяными полосами	papier vergé
Hîrtie ordinară	простая бумага	papier ordinaire
I		
Imitaţie	роддел	imitation
Incrustat	с напечатаннымн марками	pressé
Imprimat	напечатан	imprimé
Inscripţie	надпис	légende
Intreguri (imprimate poştale)	бланки марками	entiers
L		
Legendă	легенда, надпис	légende
Linii ondulate	волнистые линии	lignes ondulées

Kopfbild	fej	head
Ausgabe	kiadás	issue
Fehldruck	téves nyomás	error
Probedruck	pròbanyomat	essay
Bewertung	értékelés	valuation
Faksimile	utánzat	facsimile
Zustellungsmarken	csomagkézbesitési bélyegek	carrier stamps
Falschung	hamisitvány	forgery
Wasserzeichen	vizjel	watermark
postalische Steuermarken	illetékbélyegek	fiscal-postal stamps
Format	alak	size
Grund	alap	ground
Briefstück	levélkivágás	piece of cover
Frankieren	bérmentesités	postage
Frankierung	frankatúra	stamps (on the cover)
portofrei	portómentes	postage free
Kupferdruck	részmetszet	engraved
Gummierung	enyvezés	gumming
gummiert	enyvezett	gummed
schraffiert	rovátkolt	hatched
Tiefdruck	mélynyomás	photogravure
Papier	papir	paper
blauliches Papier	kékes papir	bluish paper
geripptes Papier	bordázott papir	ribbed paper
Kreidepapier	krétázott papir	chalky paper
Kriegspapier	hadiminőségü papir	war quality paper
Glanzpapier	fényes papir	shiny paper
mattes Papier	fénytelen papir	lustreless paper
Papier aus Schilf	nádból készült papir	paper made of rush
gestreiftes Papier	sávozott papir	striped paper
gewöhnliches Papier	közönséges papir	ordinary paper
Nachahmung	utánzat	imitation
Eingepresst	benyomott	imprinted
gedruckt	nyomtatott	printed
Inschrift	felirat	inscription
Ganzsachen	postai nyomtatványok	postal entiers
Inschrift	felirat	legend
Wellenlinien	hullámvonalak	wave lines

L		
Litografie	литография	lithographie
Litografiat	литографская печать	lithographié
M		
Machetă	надбросок	esquisse
Machetator	художник	esquisseur
Mesagerie	посылка	messagerie
Milesime	милезиме (дата листа)	millésimes
Mandat (e)	ночт. перевод	mandat-poste
N		
Neemis	невыпущена	non émis
Nedantelat	без зубцов	non dantelé
Negumat	без клея	sans gommé
Neştampilat	негашёный	non obliteré
Neuzat (nou)	нозая	neuf
Nuanţă	нюанс	nuancé
O		
Obliterare	гасить	obliteration
Obliterat	гашёный	obliteré
Odontometru	зубцометр	odontomètre
Oficiale (mărci	служебные (марки)	timbres de service
Ofset (tipar)	офсетная печать	impression en offset
Orizontal	горизонталь	horizontal
P		
Particulare (emisiuni)	частный	timbres-poste privés
Pereche	двойка, пара	paire
Perforat	перфорирован	percé
Planşă	пластинка	planche
Plic	конверт	enveloppe
Plic prima zi	конверт с первым днём	enveloppe du premier jour
Porto (mărci)	доплатные марки	timbres-taxe
Poştă	почта	poste
Poştă aeriană	воздушная почта	poste par avion
Probă	пробная марка	epreuve
Provizorii (mărci)	провизорные (марки)	provisoire (émission)
R		
Raritate	редкость	rareté
R		
Răsturnat	перевернутый	renversé
Recomandat	заказное	enregistré
Recto-verso	двухсторонний	impresion recto et verso

Steindruck	könyomás	litography
Steindruck	könyomatos	litographed
Entwurf	terv	model
Entwerfer	tervező	model maker (designer
Paketpost	csomagposta	parcel post
Jahreszahlen	évszámok	date of year
Postanweisung	postautalvány	postal money order
nicht zur Ausgabe gelangt	kiadatlan	not issued
ungezähnt	fogazatlan	imperforate
ohne Gummi	enyvezetlen	ungummed
ungestempelt	pecsételetlen, bélyegezetlen	mint
postfrisch	használatlan	unused
Farbton	színárnyalat	colour shade
Entwertung	lebetüzés	cancellation
gestempelt	használt, pecsételt	used
Zähnungsschlüssel	fogazatmérö	perforation gauge
Dienstmarken	hivatalos bélyegek (szolgálati)	official stamps
Offsetdruck	offsetnyomás	offset printing
wagrecht	vizszintes	horizontal
Privatausgaben	magánposta-bélyegek	private issues
Paar	pár	pair
Durchstochen	perforált	pierced
Platte	lemez	plate
Briefumschlag	levélboriték	cover
Ersttagbrief	elsö napi boriték	first day cover
Portomarken	portóbélyegek	postage due stamps
Post	posta	post
Luftpost	légi posta	air mail
Probedruck	próbanyomat	proof
provisorische Ausgaben	provizoriumok	provisionals
Seltenheit	ritkaság	rarity
Kopfstehend	forditott	inverted
eingeschrieben	ajánlott	registered
doppelseitiger Druck	kétoldali nyomás	printed on both sides

Reimpresiune	воспроизведение	réimpression
Rînd	ряд	ligne
Reparat	исправлено	réparé
Regumat	со втопым клеем	regommé
S		
Scutit	безплатно	franchise
Serie	серия	série
Serviciu (mărci de)	служебные (марки)	service (timbres de)
Ştampilat	гашёиный	oblitéré
Ştampilă de mînă	клеимо, штемпел	cachet á main
Specimen	образец	spécimen
Stemă	герб	armoiries
Supratxă	надбавка	surtaxe
Supratipar	надпечатка	surcharge
Scrisoare	письмо	lettre
T		
Taxa de pată	доплатные марки	timbres-taxe
Telegrafice (mărci)	телеграфные марки	
Tête-bêche	тет - беш	tête-bêche
Tipografiat	типографская печать	typographié
Tiraj	тираж	tirage
Triptic	трыптих	en triptique
U		
Uzat	гашёный	oblitéré
Uzuale (mărci)	стандартные марки	timbres communs
V		
Valoare	номинал	valeur
Varietate	разновидность	varieté
Vertical	вертикал	vertical
Vignetă	виньетка	coupon
Z		
Ziare (mărci pt.)	марки для газет	timbres pour journaux

Neudruck	újnyomat	reprint
Reihe	sor	row
ausgebessert	jàvitott	repaired
nachgummiert	utánenyvezett	regummed
portofrei	portòmentes	postage free
Satz	sorozat	set
Dienstmarken	szolgálati bélyegek	official stamps
gestempelt	pecsételt	used
Handstempel	kézi bélyegzõ	band stamp
Vorlagestück	mintapéldány	specimen
Wappen	cimer	arms
Zuschlag	felár	overprice
Aufdruck	felülnyomás	overprint
Brief	levél	letter
Nachportomarken	portóbélyegek	postage due
Telegraphmarken	távirdabélyegek	telegraph stamps
Kehrdruck	forditott pár	tête-bêche
Buchdruck	könyvnyomás	typography
Auflage	kiadás, példányszám	circulation
dreiteilig	háromrészes (rajz)	triple (triptick)
gebrauch	használt	used
Dauermarken	forgalmi bélyegek	curent stamps
Wert	érték	value
Abart	változat	variety
senkrecht	függöleges	vertical
Anhängsel	szelvény	label
Zeitungsmarken	ujságbélyeg	stamps for periodical

PIONERI ȘI ȘCOLARI !

Colecționați mărci poștale *obliterate*

In felul acesta vă completați mai simplu colecția, deoarece:

— le găsiți mai ușor

— prețul este mult mai redus

— se manipulează cu ușurință.

Ștampilele sînt „certificatul de călătorie" al mărcilor, în locuri variate și depărtate. In plus, aceste ștampile oferă posibilitatea unor studii interesante asupra evoluției poștei în țara respectivă.

La magazinele „Filatelia" și la ghișeele filatelice de la oficiile poștale se găsesc de vînzare

— mărci poștale obliterate, în serii complete

— plicuri filatelice cu premii care conțin mărci, obliterate, variate, serii complete și serii scurte.

LEXICON FILATELIC

ANULAT. In perioada 1876—1889, pentru a împiedica folosirea eseurilor drept mărci definitive, li s-a aplicat o ștampilă de mînă cu mențiunea „**ANULAT**". Aceeași ștampilă a fost utilizată și la emisiunile din 1876 și 1879 pentru anularea erorilor de 5 Bani albastru, respectiv roșu, după ce acestea au fost îndepărtate din colile respective.

ABKLATSCH. Defecțiune provenită din tipografie și în urma căreia desenul mărcii apare vizibil în poziție inversă pe verso-ul mărcii.

ANTICE. Vezi „CARACTERE"

ASISTENȚA SOCIALA (*mărci pentru*). Vezi „Timbre de ajutor".

AUTOTIPIE. Metodă de reproducere a originalelor avînd semitonuri (fotografii, desene în tentă etc.) pentru imprimarea tipografică, prin descompunerea elementelor de semiton în amestec de alb-negru prin intermediul unei site de sticlă (raster).

AZURATA. Hîrtie fabricată dintr-o pastă care în timpul procesului tehnologic a fost colorată cu un ton albastru. Datorită însă mijloacelor rudimentare de lucru din urmă cu 100 ani dozarea coloratului n-a fost făcută uniform și în consecință hîrtia prezintă mari variații de nuanțe pornind de la „abia perceptibil" pînă la albastru-cer-intens, de unde îi vine și denumirea.
Unele dintre emisiunile de mărci romînești din perioada 1858—1865 au fost fabricate din această hîrtie.

BANDA (*Streif*). Ansamblu de minimum trei mărci neseparate, în poziție orizontală sau verticală.

BENZI DE ZIARE. Fîșii de hîrtie orizontale folosite la banderolarea ziarelor trimise prin poștă și pe care era imprimată o marcă avînd valoarea nominală egală cu costul prevăzut în tariful poștal pentru expedierea unui ziar.

BINEFACERE (*mărci de*). Mărci a căror valoare era parțial sau total destinată unor scopuri de binefacere. Vezi și „Timbre de ajutor".

BLOC. Grup (sau ansamblu) de mărci care n-au fost separate. Cel mai obișnuit este blocul de 4, în care mărcile sînt suprapuse două cîte două.

Blocurile de acest fel sînt foarte căutate deoarece pe deoparte cu ajutorul lor se pot determina mai uşor unele caracteristici speciale (filigrane, danteluri etc.), iar pe de altă parte, în cadrul operaţiilor de schimb sînt mai bine cotate (în special la mărcile clasice).

BLOC DE REPORT. La mărcile imprimate în litografie primul clişeu a fost repetat alcătuindu-se un grup de clişee denumit în mod curent „Bloc de report".

Placa pentru imprimarea colii s-a constituit prin repetarea blocului de report. Cu prilejul repetării clişeului de bază pentru formarea blocului de report pot apărea mici diferenţe de desen care folosesc ca punct de sprijin pentru determinarea poziţiei mărcii în blocul de report (şi deci în coală). Ele constituie un preţios ajutor pentru stabilirea autenticităţii mărcilor.

CADRU. Element decorativ care înconjoară desenul central al unei mărci.

CADRE VARIATE. Emisiunile al căror specific constă în aceea că au un motiv central unic în timp ce marginile ornamentale — cadrele propriu-zise — diferă la fiecare marcă sau grup de mărci. (De ex. emisiunile „Spic de grîu").

CARACTERE

Desenul sau forma literelor folosite la tipar.

De ex:

„ANTICE, *CURSIVE*, **ALDINE, GROTESC"**

CARTON COMEMORATIV. Fragment de carton (de obicei de dimensiuni apropiate unei cărţi poştale), pe care se aplică o serie de mărci în ziua punerii în circulaţie ştampilîndu-se cu o ştampilă specială sau cu ştampila poştală purtînd data punerii în circulaţie.

CENTRU. Denumirea ce se dă în filatelie desenului (motivului) central al mărcii atunci cînd imprimarea se face în două sau mai multe culori. In aceste cazuri se pot ivi defecte de imprimare constînd din devierea colii de hîrtie într-o anumită direcţie, determinînd astfel o poziţie anormală a centrului denumită „Centru deplasat" sau inversarea completă a colii, caz în care centrul apare în poziţia inversată în raport cu cadrul său şi atunci avem de a face cu centru răsturnat (ranversat).

Acestea din urmă constituie erori foarte căutate de filatelişti. In măsura în care au fost cunoscute, au fost catalogate cu menţiunea respectivă.

CLASICE. In mod obişnuit numim „clasice", mărcile unei ţări pe o anumită perioadă începînd de la data apariţiei primei emisiuni.

Mărcile romîneşti considerate drept clasice sînt cele din perioada 1858—1872.

COALA. Ansamblu (grupare) constînd dintr-un număr de mărci — în funcţie de sistemul de imprimare utilizat sau de dimensiunile lor. Majoritatea mărcilor romîneşti au fost tipărite — de la înfiinţarea Fabricei de timbre — în coli de 100 bucăţi.

COLIŢA. Ansamblu format din una sau mai multe mărci ale unei emisiuni, tipărite pe un fragment de hîrtie mai mare decît suprafaţa

mărcilor cuprinse, de obicei în culori diferite decît mărcile obişnuite din emisiunea respectivă, şi avînd inscripţii legate de tematica emisiunii.

COMEMORATIVE. Emisiuni puse în circulaţie pentru a comemora un anumit eveniment.

CRETATA. Hîrtie al cărei caracter constă dintr-un lustru (luciu) specific şi o grosime mai mare decît a celei veline.

COSTATA (Cotelé). Hîrtie care prezintă (orizontal sau vertical) dungi asemănătoare celor de la hîrtia vărgată. Aceste dungi sînt executate cu mijloace mecanice şi se deosebesc prin faptul că sînt în relief.

COTA. Cifra ce exprimă valoare de schimb a unei mărci sau a unei serii de mărci. Vezi şi „Evaluare."

CULTURA (*Timbre pentru*). Timbre a căror valoare era destinată alimentării unor fonduri cu caracter cultural.

CUTE DE HIRTIE. Indoituri ale hîrtiei intervenite în procesul tehnologic de fabricaţie a mărcilor şi care duc la neacoperirea cu cerneală a porţiunii respective (îndoite). Mărcile cu asemenea defecţiuni nu au valoare filatelică, ele nefiind decît simple rebuturi de fabricaţie.

Deşi între mărcile romîneşti se găsesc nenumărate exemplare cu aceste defecte, — din motivele arătate — ele n-au fost menţionate în catalog.

DANTELURA. Perforarea făcută pe laturile unei mărci pentru a uşura desprinderea ei din coală. Se exprimă prin numărul de dinţi pe 2 cm.

DEMONETIZATA. Marcă a cărei putere de francare a expirat.

EMISA. Marcă sau serie de mărci care a fost pusă în circulaţie în mod oficial de către administraţia poştală a unui stat şi care a servit ca atare efectiv la francarea trimiterilor poştale.

ESEU (RI). Reproduceri de desene destinate să împodobească mărcile poştale, obţinute indiferent prin ce procedeu de imprimare şi multiplicare: ele sînt executate înaintea sau în timpul confecţionării mărcii, fie în scopul alegerii desenului sau a culorii, fie pentru a controla desfăşurarea fabricaţiei.

In măsura în care au fost cunoscute, eseurile au fost menţionate în catalog la emisiunea respectivă.

EROARE. Marcă ale cărei caracteristici diferă de cele ale mărcilor obişnuite corespunzătoare, fie prin schimbarea culorii, fie prin unele greşeli de imprimare ca: lipsa sau înlocuirea unui semn (cifră sau literă) cu altul. Pentru a nu se confunda eroarea filatelică cu defectele de tipar inerente procesului de fabricaţie din tipografie, se foloseşte termenul de „Eroare" numai pentru acele erori care se repetă în fiecare coală păstrînd acelaşi caracter şi aceeaşi poziţie.

EVALUARE. Stabilirea valorii de schimb a unei mărci sau a unei serii. Se exprimă prin unităţi convenţionale de catalog (ex. „Franci Zumstein, Mărci Lipsia, Franci Yvert") etc.

EXPRES. Mărci destinate în mod special pentru francarea scrisorilor ce trebuie expediate cu prima urgență.

Pînă în prezent în țara noastră n-au fost emise astfel de mărci. Expedierea scrisorilor de acest fel se face încasîndu-se o taxă suplimentară, aplicîndu-se pe plic mențiunea EXPRES fie printr-o ștampilă, fie printr-o etichetă gumată.

FALS. Imprimat avînd în aparență aceleași caracteristici ca și o marcă oficial emisă, dar care în realitate este contrafăcut. Falsurile sînt de două feluri: în dauna poștei atunci cînd au fost utilizate pentru francarea corespondenței, sau filatelice, atunci cînd au fost confecționate pentru a fi vîndute filateliștilor pentru completarea colecțiilor.

In catalog s-au amintit falsurile mai răspîndite prin descrieri și desene, cît și prin semnul special destinat să atragă atenția asupra existenței lor: FALS.

FACTAJ (*Mărci de*). Mărci care au servit la încasarea taxelor poștale la predarea la domiciliu a coletelor poștale.

FILIGRAN. Semn distinctiv al hîrtiilor utilizate la fabricarea mărcilor, constînd din cifre, litere, sau desene a căror luminozitate (transparență) este diferită de cea a fondului atunci cînd este privit în zare. Se obține în procesul tehnologic al fabricării hîrtiei.

Cînd sub acțiunea luminii filigranul nu apare, se așază marca cu fața în jos pe fondul negru al odontometrului sau pe o hîrtie neagră. Pentru o relevare mai lesnicioasă se umezește marca cu cîteva picături de benzină ușoară. Sistemul nu este aplicat la mărcile care se decolorează în benzină.

Imaginea filigranului poate apărea mai deschisă, sau mai închisă decît fondul hîrtiei (după cum a fost fabricată hîrtia).

Filigranul constituie un element de control de primă importanță pentru constatarea autenticității mărcilor.

FISCALE-POȘTALE. Mărci emise inițial pentru operații administrativ-fiscale, din care — în urma unor dispoziții speciale — au fost utilizate pentru francarea trimiterilor poștale.

FONDUL AVIAȚIEI. Timbre emise cu scopul ca, din încasările rezultate, să se acopere cheltuielile ocazionate de dezvoltarea aviației. Incasările se făceau pe de o parte prin francarea suplimentară și obligatorie a corespondenței și, pe de altă parte, ca un impozit indirect prin aplicarea obligatorie pe facturi sau alte documente comerciale, pe unele produse industriale preambalate, pe bilete de spectacole etc.

Timbrele „Fondul Aviației" uzate au valoare filatelică numai dacă sînt obliterate cu ștampile poștale. Oricare altă obliterare sau anulare face ca timbrul să piardă orice valoare filatelică.

In catalog timbrele „Fondul aviației" care au avut circulație poștală au fost numerotate cu cifre arabe, iar cele emise, dar care n-au fost folosite pentru francarea scrisorilor, cu cifre romane.

FOTOGRAVURA. Reproducerea unei imagini într-un sistem oarecare de imprimare (tipografică, litografică, etc.) folosind drept clișeu placa fotografică.

FRANCATURA. Aplicarea pe corespondență a mărcilor adezive pentru achitarea costului transportului prin poștă potrivit prevederilor

tarifului poștal, corespunzător greutății obiectului trimis și distanței respective.

Francarea poate fi făcută și mecanic — cu mașina de francat. Sistemul este utilizat numai la scrisori, cărți poștale și imprimate.

GRATUIT. Vezi „Scutit".

GUMA. Liant aplicat pe reversul mărcii și care prim umezire determină aderarea acesteia pe plicul de corespondență.

Este foarte important cu guma mărcilor să fie originală, mărcile fără gumă originală sau regumate pierzînd o parte din valoarea lor filatelică.

Gumele falsificate se disting de obicei prin diferențe de culoare față de cele originale.

HELIOGRAVURA. Sistem de imprimare în care elementele active (care imprimă) sînt în adîncime, primesc cerneala și o depun prin presare pe coala de hîrtie. Formele de tipar sînt realizate prin descompunerea elementelor avînd semitonuri cu sita de sticlă denumită raster (tiefdruck).

ILUSTRATA MAXIMA. Piesă filatelică ce constă dintr-o marcă poștală obliterată pe partea ilustrată a unei cărți poștale astfel ca între cele trei elemente constitutive: marcă poștală, ilustrată, și ștampilă poștală, să existe maximum de concordanță de subiect, loc și timp.

INTREGURI POȘTALE (*Entier, Ganzsache*). Noțiune atribuită tuturor imprimatelor difuzate de poștă și pe care este tipărit desenul unei mărci cu putere de francare. (De ex.: cărți poștale, mandate, plicuri de corespondență pentru poșta obișnuită sau poșta aeriană etc.).

LEGENDA. Inscripție formată din unul sau mai multe cuvinte, care, înscrisă pe marcă, constituie o explicație a scopului în care a fost emisă.

LITOGRAFIE. Procedeu de imprimare de pe piatră litografiată (vezi și „Ofset").

MACHETA. Proiect constînd dintr-un aranjament grafic prezentînd desenul unei mărci ce urmează a fi imprimată.

MESAGERII. Mărci utilizate pentru plata transportului coletelor poștale (vezi și „Factaj").

MILESIME. Cifre care fac parte din inscripția unei mărci și care indică anii în care a trăit personajul comemorat sau între care a avut loc evenimentul comemorat.

NEDINȚAT. Vezi „NEDANTELAT".

NEEMISA. Marcă tipărită, dar care din diferite motive n-a fost pusă în circulație și ca atare n-a servit la francarea trimiterilor poștale. In catalog mărcile neemise au fost numerotate cu cifre romane.

NEȘTAMPILAT. Vezi „Neuzat".

NEUZAT, NOU. Marcă în stare nouă, neștampilată și cu gumă originală.

ODONTOMETRU. Accesoriu filatelic constînd dintr-o bucată de carton sau celuloid și care este utilizat pentru determinarea danteluriii unei mărci. In acest scop, pe ambele părți sînt imprimate linii punctate a căror mărime corespunde diferitelor dimensiuni de danteluri.

Prin aplicarea marginii dantelate a mărcii de-a lungul acestor linii punctate, se pot determina cu destulă precizie indicii de dantelură a mărcii respective.

Toate odontometrele sînt prevăzute și cu o suprafață imprimată în negru folosind la scoaterea în evidență a filigranelor (vezi și „Filigran").

OBLITERARE (*obliterat*) Aplicarea pe mărci a unui semn sau complex de semne, făcută de obicei cu o ștampilă de metal sau cauciuc și avînd ca scop principal evitarea reutilizării mărcilor. (vezi și „Ștampila"). Obliterarea poate fi făcută manual sau mecanic (cu mașina).

OFSET. Procedeu de imprimare similar cu cel litografic, dar la care piatra litografică este înlocuită cu o placă metalică — de obicei din zinc. In acest sistem imprimarea se face prin decalcarea (trecerea) pe un cilindru plastic.

PERECHE. Ansamblu de două mărci nedespărțite, în poziție alăturată (orizontal) sau suprapuse (vertical). Sînt colecționate în mod special atunci cînd cele două mărci au motive sau valori diferite, sau — la mărcile nedantelate ca o garanție a caracterului de nedantelat.

Cînd poziția unei mărci în pereche față de cealaltă este inversă, avem de-a face cu perechile întoarse („tête-bêche").

PLIC PRIMA ZI. Plic destinat a fi francat cu o anumită emisiune pentru a fi expediat prin poștă chiar în ziua punerii în circulație a emisiunii respective.

De obicei pe plicurile prima zi este imprimat și un aranjament grafic legat de tema emisiunii.

POLICROMIE. Imprimarea unei mărci în mai multe culori (în opoziție cu „monocromie", care înseamnă imprimarea într-o singură culoare).

PORTO. Mărci utilizate pentru încasarea taxei poștale sau completarea francării scrisorilor expediate nefrancate sau cu francatură insuficientă. Contravaloarea mărcilor „porto" se încasează de la destinatarul scrisorii

Pînă în anul 1947 în țara noastră mărcile de acest fel au purtat denumirea de „Taxa de plată".

POȘTA AERIANA. Mărci destinate pentru francarea corespondenței expediate pe calea aerului.

PROVIZORII. Emisiuni destinate francării corespondenței în anumite perioade în care poșta nu dispune de stocuri suficiente de mărci.

Dintre mărcile moderne sînt considerate ca provizorii toate mărcile supratipărite în anul 1952 în urma reformei bănești.

RASTURNAT (*ranversat*). Vezi „Supratipar" și „Centru".

RECTO-VERSO. Imprimarea unei mărci pe ambele fețe, fie cu același desen, fie cu desenul altei mărci.

Fiind vorba de o defecțiune întîlnită destul de rar, mărcile cu acest aspect au fost amintite în catalog sub forma de varietăți.

REIMPRESIUNE. Imprimarea unei mărci după retragerea din circulație a emisiunii respective, folosindu-se clișeele emisiunii originale.

SCAME (*hîrtie cu*). Hîrtie în pasta căreia apar mici fragmente de fibre de diverse provenience. A fost utilizată pentru fabricarea mărcilor în special în perioada 1917—1924, în lipsa unor hîrtii de calitate superioară.

SCUTIT. Mărci utilizate pentru francarea unor trimiteri poștale pentru care s-a aprobat scutirea de plata taxelor. Aceste mărci se tipăresc fără indicarea vreunei valori și purtînd mențiunea „Scutit", „Scutit de taxa poștală" sau „Gratuit".

SERVICIU (*mărci de*). Mărci utilizate de instituțiile de stat pentru francarea corespondenței administrative (trimiteri poștale oficiale), sînt denumite și mărci „Oficiale".

SPECIMEN. Mențiunea aplicată pe unele dintre mărcile trimise de poștă Uniunii Poștale Universale, altor administrații poștale sau chiar unor particulari.

ȘTAMPILA (*ștampilat*). Instrument din metal sau cauciuc utilizat la oficiile poștale pentru ștampilarea (anularea) mărcilor aplicate pe scrisori în scopul evitării reutilizării mărcilor în dauna poștei.

Unele ștampile cuprind, pe lîngă incripțiile obligatorii (data și numele oficiului poștal), și alte mențiuni sau desene speciale. Acestea sînt utilizate în anumite ocazii pentru obliterări cu caracter filatelic.

Anularea mărcilor a fost făcută și de mînă, cu cerneală (ca în cazul mărcilor telegrafice).

SUPRATAXA. Taxă percepută de stat prin intermediul mărcilor poștale, a căror valoare nominală cuprinde, pe lîngă valoarea corespunzînd puterii de francare, un surplus avînd diferite destinații.

Mărcile a căror supratxă depășește cu peste 50% valoarea lor de francare sînt considerate speculative.

Supratxa poate fi benevolă sau obligatorie.

SUPRATIPAR. Cifre, texte sau imagini tipărite peste o marcă, o coliță sau alt ansamblu de mărci. Supratiparele cele mai frecvente sînt determinate de:

1) Modificarea valorii, 2) Apariția unui eveniment mai însemnat sau a unei anumite acțiuni.

Ca și la imprimarea mărcilor, în cazurile de supratipărire, se pot ivi defecțiuni care să dea naștere la diferite varietăți căutate de filateliști, unele constituind piese rare. Dintre acestea se menționează supratipar „răsturnat" atunci cînd se află în poziție inversă celei normale; supratipar „dublu"; supratipar „parțial"; supratipar „deplasat" etc. O varietate mult căutată este acea la care culoarea cu care s-a executat supratiparul a fost schimbată. La achiziționarea mărcilor cu supratipar rare se recomandă multă atenție, întrucît în acest domeniu s-au efectuat multe falsuri.

TALPA. Conformația geometrică a terminației literelor. In funcție de caracterul literelor se cunosc tălpi în formă dreptunghiulară (*T*), triunghiulară (T) etc. Unele caractere nu au de loc această terminație (T).

TAXA DE PLATA. Mărci care se aplică de oficiile poştale pe scrisorile francate incomplet (vezi şi „Porto").

TELEGRAFICE (*timbre*). Mărci emise pentru francarea telegramelor. S-au utilizat în perioada 1871—1874, cînd au fost retrase din circulaţie, reintroducîndu-se încasarea taxelor telegrafice în numerar.

Mărcile telegrafice romîneşti sînt descrise detailat la capitolul respectiv.

TIEFDRUCK. Vezi „Heliogravură".

TIMBRE DE AJUTOR. Mărci a căror valoare nominală este destinată total sau parţial (prin supratxă) scopurilor de binefacere (referitor la obliterare, vezi „Fondul aviaţiei').

TIPOGRAFIE. Sistem de imprimare în care elementele active (care produc imprimarea) sînt la suprafaţă, primesc cerneala şi o transmit pe coala de hîrtie. Elementele adîncite nu primesc cerneala şi deci nu imprimă.

Formele de tipar pot fi litere culese sau clişee, gravuri în lemn, plumb, linoleum etc.

UZAT. Vezi „Ştampilat" sau „Obliterat".

Există mărci (în special din primele emisiuni) care au fost uzate cu trăsături de cerneală. In ţara noastră au fost uzate în acest fel — paralel cu aplicarea de ştampile, — mărcile telegrafice din perioada 1871—1874.

UZUALE. Mărci care servesc în mod curent la francarea corespondenţei. Se emit de obicei în tiraje nelimitate şi în funcţie de necesităţile poştei faţă cu volumul corespondenţei transportate.

VALOARE. Cifră înscrisă pe marcă şi reprezentînd puterea ei de francare în cadrul tarifului poştal în vigoare.

Valoarea înscrisă se numeşte „valoare nominală" sau „facială".

VARGATA (*Verge*). Hîrtie care prezintă orizontal sau vertical dungi provenite din procesul tehnologic de prelucrare a pastei de hîrtie

VARIETATE. Caracteristică de desen sau tehnică (culoare, hîrtie, dantelură, filigran etc), care diferenţiază o marcă de marca tip (obişnuită) din aceeaşi emisiune. In cazul deosebirilor de desen, se consideră ca varietăţi filatelice numai acelea care intervin cu aceleaşi caracteristici şi în acelaş loc în coală, fie în întregul tiraj al unei emisiuni, fie la o parte din tiraj.

VIGNETA. Adaos complimentar al unei mărci avînd de obicei aceleaşi dimensiuni ca marca la care este ataşată. Vignetele fac corp comun cu marca atunci cînd între ele şi marca propriu-zisă hîrtia nu este perforată. Vignetele poartă diferite inscripţii, desene, semne etc., de obicei legate de tematica emisiunii respective.

FILIGRANE

Desenele filigranelor au fost reproduse în forma în care ele apar privind marca din faţă.

Filigranul nr. I, nu este un filigran propriu zis, ci un „pseudofiligran încrustat". A apărut în anul 1889 şi este cunoscut în 4 poziţii (fig. 4).

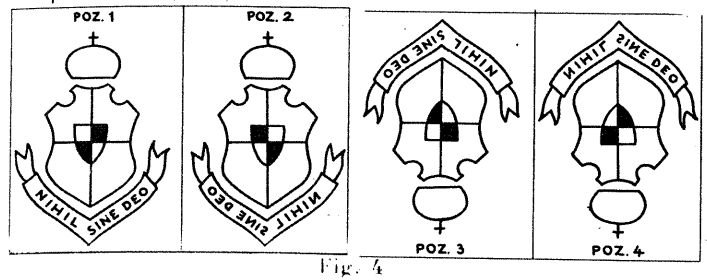


Fig. 4

Filigranul nr. II, (PR). A apărut în anul 1894. Caracteristici: are 11½ mm înălţime, iar talpa literelor este mai scurtă ca la nr. IV şi V.

Filigranul nr. III (PR). A apărut în anul 1897. Caracteristici: are 12 mm înălţime, iar talpa literelor este de asemenea mai scurtă.

Filigranul nr. IV (PR). A apărut în 1895 şi 1898. Are 13½—14½ mm înălţime.

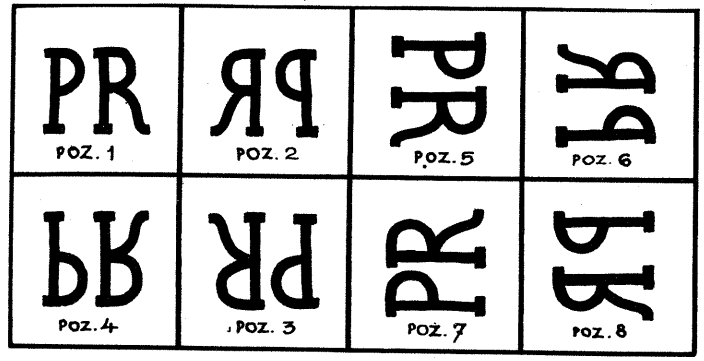


Fig. 5

Filigranul nr. V (PR). A apărut în 1899. Are 15½ mm înălţime.

În fig. nr. 5 sînt arătate toate cele 8 poziţii posibile în care au apărut filigranele II—V (PR).

Filigranul nr. VI (Stema mare pe 25 mărci), a apărut numai la emisiunea 1900 (Spic de grîu). Este cunoscut în două poziții: drept sau ranversat (rar).

Filigranul nr. VII (JOHANNOT). Este filigranul fabricii care a furnizat hîrtia respectivă (JOHANNOT & Cie, ANNONAY). Înălțimea literelor mari este de 7½ mm, iar a celor mici de 5 și respectiv 4 mm.

Distanțele între cuvinte 5 mm, iar între literele aceluiași cuvînt 1½ mm.

Nu apare pe întreaga coală, ci numai pe margini. În textul catalogului la emisiunea la care apare acest filigran, sînt date explicații complete.

Filigranul nr. VIII (PR monogram), a apărut în anul 1911 la mărcile „Taxa de plată".

Filigranul nr. X (Linie orizontală), apare la unele valori din emisiunile „Ferdinand".

Filigranul nr. XI (Linii ondulate), a apărut în anul 1922. Există în două poziții: orizontal și vertical.

Filigranul nr. XII (P.T.T.), a apărut în 1930. Se cunoaște în opt poziții (fig. 6).

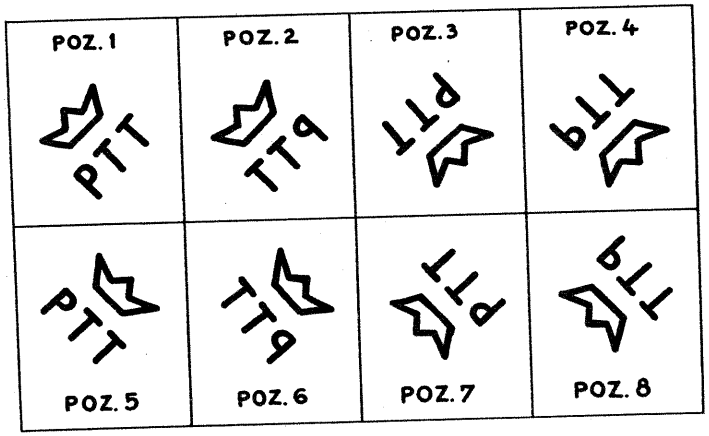


Fig. 6

Filigranul nr. XIII, a apărut în 1931. Se cunoaște în patru poziții (fig. 7).

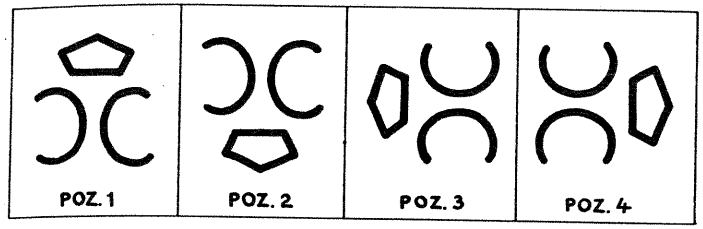


Fig. 7

Filigranul nr. XIV (MM). A apărut în 1943.
Datorită simetriei perfecte, nu are decît o singură poziție.

Filigranul nr. XV (RPR). A apărut în 1948.
Caracteristici: are o luminozitate mai pronunțată. Dintre cele trei litere, primele două sînt legate, iar a treia separată. Grupurile de litere sînt suprapuse perfect fără nici o deplasare. Are 17 mm înălțime.

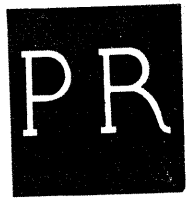
Filigranul nr. XVI (RPR). A apărut în anul 1953. Caracteristici: este mai închis la culoare decît fondul (hîrtia). Toate literele sînt legate și suprapuse drept. Înălțimea literelor 15 mm.

Filigranul nr. XVII (RPR). A apărut în anul 1957. Caracteristici: este mai închis la culoare decît hîrtia. Toate literele sînt legate între ele și suprapuse în diagonală. Înălțimea literelor 13 mm.

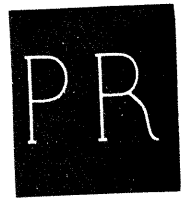
Filigranul nr. XVIII (RPR). A apărut în anul 1957. Caracteristici: este mai închis la culoare decît hîrtia. Toate literele sînt legate și suprapuse oblic. Înălțimea literelor 13 mm.

Filigranele XV—XVIII (RPR) apar în aceleași 8 poziții ca și filigranele PR. În cazurile cunoscute s-au arătat pozițiile în cadrul prezentării emisiunilor.

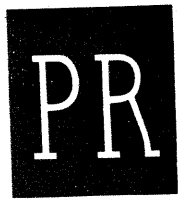
I



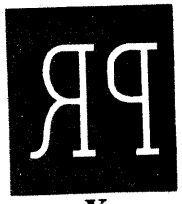
II



III

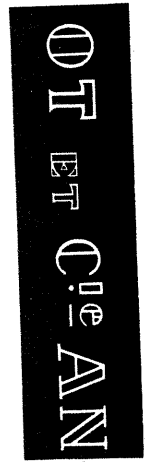


IV

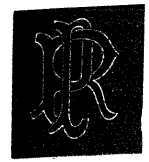


V

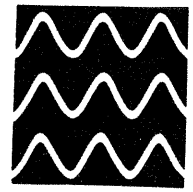
VI



VII

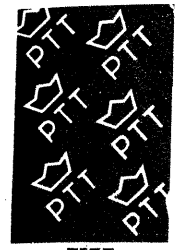


VIII

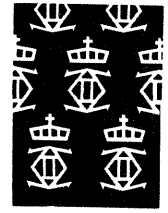


XI

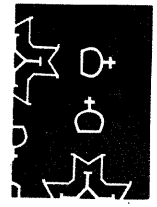
X



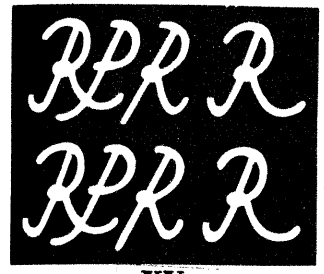
XII



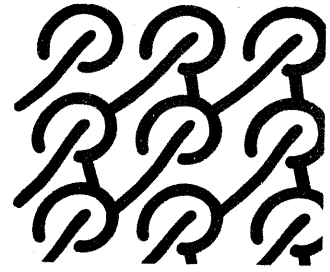
XIII



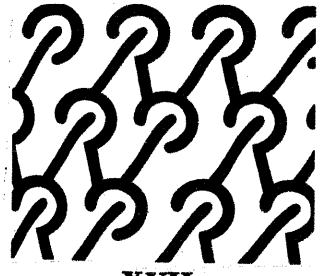
XIV



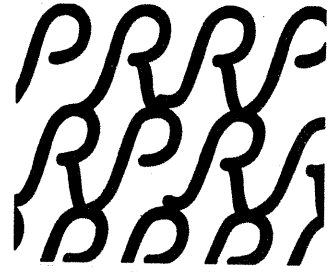
XV



XVI



XVII



XVIII

SEMNE ŞI PRESCURTĂRI

▭	Dantelat*)	⊕	Poşta aeriană
□	Nedantelat	⊠	Marcă pe plic
✳	Nestampilat	⊠	Plic „prima zi“ (First Day Cover)
⊙	Stampilat	▭	Carton comemorativ
TÊTE-BÊCHE	Tête-bêche*)	▭	Ilustrată maximă
FALS	Există falsuri	①	Stampilă „prima zi“
½	Piesă tăiată în două*)	Ⓢ	Obliterare specială
[ ]	Textele cuprinse între aceste semne se referă la ilustraţiuni	+	Perechi, sau mărci cu vignetă.

Fil.	= Filigran	Par.	= Parale
H.	= Hîrtie	L.	= Lei
T.	= Tip	B.	= Bani
Fig.	= Figura	P.	= Probe (eseuri)
Heliogr.	= Heliogravură	S.t.	= Supratipar
E	= Eroare	r	= Supratipar răsturnat
Inscr.	= Inscripţie	dd	= Supratipar dublu

Prescurtări convenţionale pentru culori

albs.	= albastru	rş.	= roşu
br.	= brun	rşc.	= roşcat
carm.	= carmin	ultr.	= ultramarin
cen.	= cenuşiu	vde.	= verde
gb.	= galben	vz.	= verzui
ind.	= indigo	viş.	= vişiniu
ngr.	= negru	desch.	= deschis
portoc.	= portocaliu	inch.	= închis

*) *Aceste semne, puse în dreptul mărcilor arată că marca există ca atare. Coţa indicată se referă însă la marca individuale normală.*

ŢARA MOLDOVEI

1858, 21/8 iulie. Cap de bour şi goarnă în cerc. Inscripţie „PORTO SCRISORI“ în litere slavone. Hîrtie colorată, simplă la nr. 3, vărgată orizontal la nr. 1, 2, 4. Nedantelate.

a

1	27	Parale	negru pe roz TÊTE-BÊCHE	a	40.000,—	8.000,—
2	54	„	albastru pe verzui	a	7.000,—	3.000,—
3	81	„	albastru pe albăstrui	a	40.000,—	40.000,—
4	108	„	albastru pe roz	a	19.500,—	7.000,—

Stabilirea tarifului poştal în „Parale“ a fost determinată de influenţa turcească în ţările romîne în epoca respectivă, influenţă mai puternică decît a altor ţări ale căror monede circulau în Principate (francul francez, florinul austriac etc.). Paraua constituia o subdiviziune a piastrului turcesc (40 Parale = 1 Piastru). Valorii de 1 Leu vechi îi corespundeau 40 Parale.

Valorile nominale indicate constituiau multiplu de 27 şi reprezentau costul pentru expedierea corespondenţei. Astfel suma de 27 Parale era percepută pentru trimiterea unei scrisori avînd o greutate de 2,5 dramuri (= cca. 8 grame) la o distanţă de 8 poşte (= cca. 160 km).

La paritatea de atunci a francului francez, valorile mărcilor reprezentau:
— 27 Parale , 25 centime
— 54 “ , 50 “
— 81 “ , 75 “
— 108 “ , 1 Franc francez aur.

Evaluările se înţeleg pentru exemplare frumoase, dreptunghiulare. Piesele tăiate rotund sau octogonal se evaluează la o treime.

Mărcile au fost tipărite la Atelia Timbrului din Iaşi.

Imprimarea s-a făcut cu un singur clişeu în coli de 32 bucăţi cu 8 perechi verticale întoarse. Din nr. 1 se ştie despre existenţa unei singure perechi întoarse uzate, care se află la British Museum din Londra.

Din toate valorile există reimpresiuni în negru pe hîrtie albă vărgată, confecţionate în anul 1891 într-un număr foarte mic. Există deasemeni reimpresiuni pe hîrtie colorată, vărgată la nr. 3 şi simplă la nr. 1, 2 şi 4 Nr. 3 a fost reimprimat în facsimil în anul 1950 pe hîrtie cu filigran nr. XV (R.P.R.), vezi nr. 1314. Tema „cap de bour“ (= Stema Moldovei) s-a mai reluat în 1932 (nr. 552—558) şi în 1958 cu ocazia Centenarului mărcilor româneşti (nr. 1887—1896).

FALS Mărcile nr. 1—4 au fost mult falsificate şi trucate.

Originalele fiind confecţionate cu cîte un singur clişeu pentru fiecare valoare, prezintă caracteristici care diferă de la o valoare la alta, mărcile de aceiaşi valoare avînd însă caracteristici permanente. Diferenţe în desen înseamnă că marca este falsă.

Pentru stampilarea mărcilor nr. 1–4 s-au folosit numai stampile rotunde, constituite dintr-un cerc dublu avînd diametrele de 21 şi 13 mm, (vezi figura) confecţionate în Austria, purtînd inscripţii în litere latine, jos „MOLDOVA", iar sus denumirea oficiului poştal cu ortografie germană (!), ca: Bakeu (= Bacău), Berlad (= Bîrlad), Botuschani (= Botoşani), Dorohoj (= Dorohoi), Fokschani (= Focşani), Foltitscheni (= Fălticeni), Galatz (= Galaţi), Jassy (= Iaşi), Husch (= Huşi), Michaleni (= Mihăileni), Piatra (= Piatra-Neamţ) Roman (= Roman), Tekutsch (= Tecuci), Waslui (= Vaslui). Din ştampila „Jassy" există 2 tipuri, a doua avînd literele în cuvîntul „MOLDOVA" fără „tălpi". Tuşul era de diverse culori: roşu, verde, negru, albastru.

b

c

Nr. 1–4 au fost scoase din circulaţie la 4 noiembrie 1858 (stil vechi) din cauza schimbării tarifului poştal.

Tiraje:

nr. 1	tiparit	6016,	vîndut	3691	exemplare,
nr. 2	„	10016,	„	4772	„
nr. 3	„	2016,	„	709	„
nr. 4	„	6016,	„	2584	„

Exemplarele nevîndute au dispărut fără urme. Se ştie că după Unire, ele au fost transportate (în 1862) de la Iaşi la Bucureşti şi că au fost probabil arse acolo în 1874.

La Fabrica de Timbre s-a descoperit în anul 1944 un clişeu asemănător cu cele ale mărcilor „cap de bour" din prima emisiune. Clişeul are inscripţia „PORTO GAZETEI" in litere latine. În cercul goarnei este înscrisă cifra 10 urmată de litera P, constituind prescurtarea cuvîntului „parale". Clişeul era destinat probabil imprimării mărcilor pentru ziare. Aceste mărci însă nu au mai fost tipărite. Clişeul se păstrează la Fabrica de Timbre.

1858, 13/1 noiembrie. Cap de bour şi goarna în dreptunghiu cu colţuri rotunjite. Inscripţie: „PORTO SCRISORI" cu litere latine, iar valoarea în PAR(ale) cu litere slavone. Hîrtie subţire, aproape transparentă, azurată (x), albă (y), sau gălbuie (z). Nedantelate.

d

e

Varietatea cea mai comună:

5	40 Parale	albastru	FALS	d	300,—	150,—
6	80 „	roşu	FALS	e	600,—	250,—

Varietăţi de hîrtie şi culoare:

				✳	⊙	✉
5x	40 Par.	albastru, h. azurată (1858)		450,—	250,—	350,—
5y		albastru, h. albă (1859)		350,—	150,—	150,—
5ya		albs. verzui, h. albă (1859)		400,—	200,—	300,—
5za		albs. verzui, h. gălbuie	"	450,—	450,—	500,—
6x	80 Par.	roşu, h. azurată (1861)		30.000,—	1.300,—	2.000,—
6y		roşu, h. albă (1858)		1.300,—	350,—	450,—
6z		roşu, h. gălbuie (1859)		800,—	900,—	1.100,—
6za		brun roşcat, h. gălbuie		1.500,—	500,—	700,—

Nr. 5x se cunoaşte şi în nuanţele: albastru închis, ultramarin şi albastru verzui.
Nr. 5y se cunoaşte şi în nuanţele: albastru închis şi ultramarin
Nr. 5z se cunoaşte şi în nuanţele: albstru şi ultramarin.
Nr. 6z se cunoaşte şi în nuanţele: roşu aprins, şi roşu portocaliu.

Perechi tête-bêche:

5x+	40+40	albs. h azurată	1.600,—	—,—	—,—
5y+	"	albs. h, albă	1.000,—	2.000,—	2.500,—
6y+	80+80	roşu, h. albă	2.250,—	7.500,—	10.000,—

Se presupune că hîrtia gălbuie nu a existat ca atare. Culoarea gălbuie se datoreşte probabil influenţei gumei.

Valorile sînt adaptate noilor taxe poştale intrate în vigoare la 13/1 noiembrie 1858 şi reprezintă:
— 40 Parale pentru taxarea unei scrisori simple pe intreg teritoriul Moldovei,
— 80 Parale pentru o scrisoare recomandată.

Mărcile au fost tipărite la Atelia Timbrului din Iaşi. Aranjarea colilor era la fel cu cea de la prima emisiune, adică 32 mărci pe patru rînduri de opt, tipărite cu un singur clişeu în aşa fel, ca după imprimarea primelor 2 rînduri, hîrtia s-a întors pentru imprimarea celorlalte două. Astfel s-au produs 8 perechi verticale tête-bêche legate cu părţile inferioare.

1858. Idem, pentru ziare. Desen similar, format mai mic. Inscripţie „PORTO GAZETEI". Nedantelat.

f

7	5 Parale	negru			
7x		negru, hîrtie azurată	f 37.500,—		9.000,—
7y		„ „ albă (1859)	f 38.000,—		9.000,—
7I		„ tip II cu cadrul spart (neemis)	400,—		

Perechi tête-bêche

7y+	5+5 Par.	negru, h. albă	—,—	—,—
7I		tip II	1.000,—	

Nr. 7I formează ultimul tiraj, care nu a mai ajuns în circulaţie, şi are jos cadrul spart sub litera A din ПАР.

FALS Obliterările pe nr. 7I sînt categoric false. Astfel de exemplare se pot evalua la cca. 1/5 din valoarea mărcii neştampilate.

FALS Exista în afară de falsuri totale, exemplare nr. 7I la care ruptura caracteristică a fost retuşată cu vopsea. Acestea se găsesc şi cu ştampile false.

Tiraje:

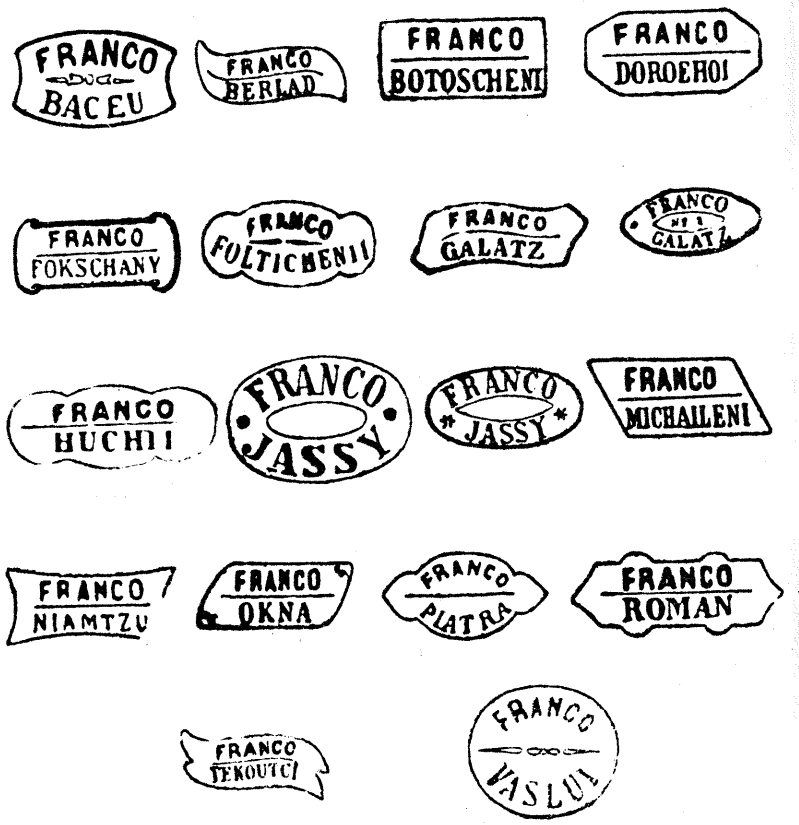
nr. 5	tipărit	106032	exemplare,
nr. 6	"	60072	"
nr. 7	"	23040	"

Reimpresiuni nu s-au făcut. Tema a fost reluată în 1932, vezi nr. 552.

Mărcile moldovenești au circulat numai în interiorul țării. Serviciul extern era exclusiv în mîinile puterilor străine care susțineau oficii poștale proprii în localitățile mai importante. (Vezi capitolele respective din partea a doua a catalogului).

Mărcile Țării Moldovei au fost retrase din circulație la 1/13 mai 1862, data la care a fost redus tariful poștal. În intervalul de cca 2 luni, pînă la apariția mărcilor nr. 8 — 10 a tarilor unite, scrisorile erau expediate contra plată în numerar.

Ștampilarea mărcilor nr. 5—7 s-a făcut cu ștampile avînd inscripția „FRANCO + numele oficiului" în chenar, al cărui formă era diferită pentru fiecare oficiu poștal. Ortografia diferă în cîteva cazuri de la acea a ștampilelor emisiunii precedente. Regula era, ca pe lîngă aceste ștampile „FRANCO" cari se aplicau pe mărci, scrisoarea să mai fie prevăzută cu ștampila rotundă cu data. Scrisorile recomandate mai purtau și o a treia ștampilă liniară „RECEPISSE".



Culorile tușurilor utilizate au fost: roșu, albastru verde sau negru. Regula nefiind întotdeauna respectată, mărcile se găsesc obliterate uneori cu ștampilele rotunde cu numele oficiului și data.

ȚĂRILE ROMÎNE

1862, 7 iulie/25 iunie. Vultur și cap de bour. Inscripție „FRANCO SCRISOREI". Hîrtie albă subțire simplă (x) sau vărgată orizontal (y). Tipar de mînă, iar de la 1864 tipografiate. Nedantelat.

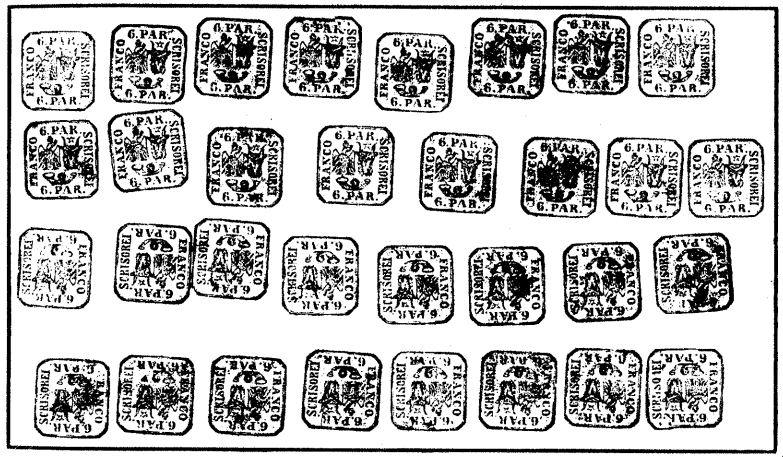
g

						*	⊙
	Varietatea cea mai comună:						
8	3	Parale	galben		g	60,—	550,—
9	6	„	roșu	½	g	5,—	320,—
10	30	„	albastru		g	9,—	60,—

Valorile corespund noului tarif poștal redus care a intrat în vigoare pe tot teritoriul țărilor unite la 1 Mai 1862 dată la care serviciul poștal intern a devenit monopol de stat.

— 3 Parale pentru imprimate (ziare și publicațiuni)
— 6 Parale pentru o scrisoare locală.
— 30 Parale pentru scrisori simple alte localități, pînă la greutatea de 5 dramuri (= 18 grame)
— 60 Parale pentru scrisori recomandate.

Emisiunea 1862 „Tipar de mînă" s-a tipărit la București cu un singur clișeu, folosindu-se de vechea mașină care a servit la tipărirea mărcilor Moldovei și care a fost adusă de la Iași. Colile erau tot de 32 bucăți cu cîte 8 perechi tête-bêche verticale legate cu părțile inferioare. (Noțiunea „tipar de mînă" se referă la faptul că mașina era acționată manual.)



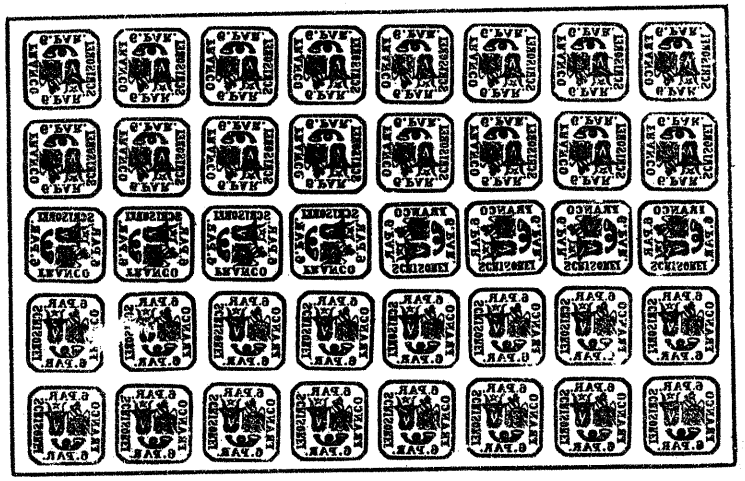
Varietăți de culoare și hîrtie la emisiunea „tipar de mînă"

					✱	⊙	✉
8x	3 Par.	galben	g	100,—	550,—	1.000,—
8ax		portocaliu gălbui	g	120,—	700,—	1.200,—
8ay		portoc. gb. h. vărgată	g	700,—	—,—	10.000,—
8bx		galben-lămîie, h. simplă	g	800,—	1.000,—	1.500,—
9x	6 Par.	cărămiziu	g	100,—	320,—	400,—
9y		cărămiziu, h. vărgată	g	900,—	800,—	900,—
9ax		roșu, h. simplă	g	140,—	450,—	600,—
9bx		vișiniu, h. simplă	g	140,—	450,—	600,—
9by		vișiniu, h. vărgată	g	900,—	800,—	1.200,—
10x	30 Par.	albastru pal	g	160,—	60,—	80,—
10y		albs. pal. h. vărgată	g	120,—	90,—	100,—
10ax		albs. închis. h. simplă	g	160,—	60,—	80,—
10ay		albs. închis, h. vărgată	g	120,—	90,—	100,—
10az		albs. înch., h. azurată	g	150,—	250,—	300,—
10b		albastru-verzui	g	160,—	90,—	100,—
10c		albăstru-indigo	g	160,—	90,—	100,—

Nr. 8 se cunoaște și pe hîrtie azurată.
Nr. 10 se cunoaște pe o hîrtie foarte groasă (50 microni, în loc de 25).
Nr. 8x se cunoaște și în nuanțele: galben verzui, și portocaliu
Nr. 8y se cunoaște și în nuanța portocaliu
Nr. 9x se cunoaște și în nuanțele: roșu închis, portocaliu, și carmin
Nr. 9y se cunoaște și în nuanța roșu
Nr. 10y se cunoaște și în nuanța indigo.
Din valoarea de 6 Parale se cunosc jumătăți de mărci tăiate în diagonală, utilizate în lipsa temporară a mărcilor de 3 Parale.

Datorită modului de imprimare, distanța dintre mărci este foarte variabilă. Uneori mărcile sînt parțial suprapuse. Perechile întoarse neuzate se cunosc din toate valorile, și se pot evalua cu echivalentul a 4—5 mărci răzlețe. Perechile [III] obliterate sînt foarte rare și merită prețuri de amator.
Tiraj: nr. 8 = 569600 buc, nr. 9 — 264000 buc, nr. 10 — 706400 buc.

1864. Idem. Tipografiate în coli de 40 bucăți, cu planșe compuse din 40 clișee galvanoplastice, pe hîrtie subțire simplă de diferite nuanțe de la alb curat la alb gălbui și alb cenușiu. Aranjamentul în coală ca în figură, avînd cîte o pereche tête-bêche cap la cap și 8 perechi cu o marcă culcată.



Varietăți de culoare la cele tipografiate

					✱	⊙	✉
8I	3 Par.	galben	g	60,—	—,—	10.000,—
9I	6 "	roz pal (neemis)	g	20,—		
9Ia		carmin-roz (neemis)	g	5,—		
9Ib		carmin închis (neemis)	g	5,—		
10I	30 "	albastru pal	g	9,—	150,—	200,—
10Ia		albastru închis	g	9,—	150,—	200,—

Nr. 8I se cunoaște și în nuanța galben-portocaliu.
Nr. 9I se cunoaște și în nuanța lila-roz
Nr. 10I se cunoaște și în nuanța albastru.
Distanțele între mărci sînt aproape egale. Perechile [III] neuzate cu o marcă culcată: 8I + 8I 220,—; 9Ia + 9Ia 20,— 10I 25,— iar perechile cap la cap: 8I + 8I 560,—; 9Ia + 9Ia 30,— 10I 50,—. Coli întregi (mărime: 21 × 14,5 cm) Nr. 9Ia sau 9Ib 300,—, nr. 10I sau 10Ia — 550,—
Nr. 8I a apărut în iulie 1864, iar nr. 10I în septembrie 1864. Nr. 9I nu a ajuns în circulație.
Din nr. 10 există o singură coală (?) imprimată pe ambele părți.
[FALS] Ștampilele pe nr. 9I sînt categoric false.
[FALS] Din nr. 8 există și falsuri întregi (unele primitive, altele bine reușite). Există de asemenea, și multe mărci trucate.
Cota [✉] se înțelege pentru scrisori sau plicuri la nr. 9—10, iar la nr. 8 pentru benzi de ziare sau fragmente mari de imprimate sau ziare, verificate autentice.
Mărcile nr. 8—10 au fost scoase din circulația la 31 decembrie 1864 (stil vechi). Stocurile rămase au fost vîndute la licitație pe la 1884 de către Ministerul de Finanțe.

1864. Efigia domnitorului Alexandru Ioan I. Cuza în cerc. Litografiate. Hîrtie simplă. Nedantelat. Neemise.

h

i

					✱
I	2 Parale	ocru-galben	h		5,—
II	5 "	albastru	h		5,—
III	20 "	roșu	h		5,—
Seria 3 valori					15,—

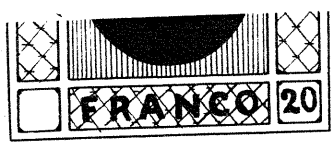
Aceste mărci au fost comandate de Direcțiunea Poștelor la litograful Voneberg din București, dar nu au fost emise datorită opoziției Ministerului de Finanțe, care avea singur dreptul să emită hîrtii de valoare și monezi.
Din fiecare valoare există cîte 2 nuanțe de culori. Colile cuprind cîte 100 mărci așezate în 6 rînduri de 15 mărci și un al 7-lea rînd de 10 mărci + un spațiu gol la dreapta. Între mărci sînt tipărite linii despărțitoare în culoarea mărcii.
Tiraj: nr. I — 40.400 buc., nr. II — 77.200 buc., nr. III — 82.500 buc. Întregul stoc a fost vîndut mai tîziu unor negustori de mărci.

1865, 13/1 ianuarie. Efigia domnitorului Cuza în oval. Litografiate la București, Imprimeria „Socec & Co". Nedantelat.

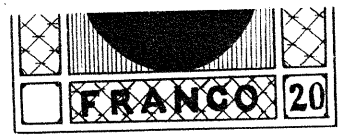
Varietatea cea mai comună:				✱	⊙
11	2 Parale	galben	i	40,—	—,—
12	5 „	albastru	i	30,—	—,—
13	20 „	roșu	i	10,—	8,—

Mărcile au fost tipărite pentru Ministerul Finanțelor în coli de cîte 192 (16 × 12) bucăți. Din nr. 13 s-a tipărit în noiembrie 1865 și un al doilea tiraj în coli de 200 buc., avînd 17 rînduri, din care primul începe sus la stînga cu un spațiu gol de mărimea a 4 mărci.

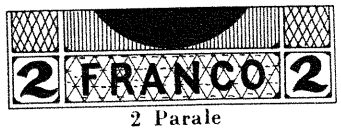
Desenul este compus din 2 elemente: 1) efigia domnitorului, care este identică la toate valorile şi 2) cadrul, care diferă în detalii pentru fiecare valoare. Nr. 13 există în 2 tipuri de desen alternîndu-se în benzile orizontale. La tipul I ovalul atinge chenarul interior, iar litera C din „FRANCO" este mai închisă. La tipul II, între oval şi chenar există un mic spaţiu, iar litera C este mult mai deschisă. Desenul valorilor de 2 şi 5 parale diferă în special în ce priveşte fondul cartuşelor cu inscripţii:



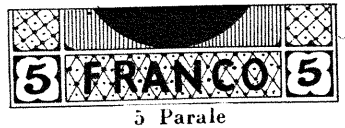
tipul I



tipul II



2 Parale



5 Parale

Hîrtia nu este uniformă. S-a întrebuinţat hîrtie simplă albă, subţire, sau mijlocie (x), hîrtie vărgată vertical (y) cu 12 dungi pe o marcă, şi o dungă orizontală la fiecare 28 mm distanţă, astfel ca cca 60% din mărci sînt atinse de ea, şi hîrtie azurată (z) foarte subţire.

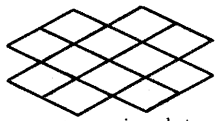
Varietăţi de hîrtie, desen şi culoare:					✳	⊙	✉
11x	2 Par.	galben		i	70,—	—,—	220,—
11xa		portocaliu		i	40,—	—,—	280,—
11xb		ocru		i	240,—	—,—	700,—
11y		galben. h. vărgată		i	60,—	—,—	200,—
11ya		portocaliu, h. vărgată		i	60,—	—,—	200,—
11yc		bistru, h. vărgată (neemis)		i	200,—		
12x	5 Par.	albastru		i	30,—	—,—	300,—
12xa		albastru închis		i	30,—	—,—	300,—
12y		albs., hîrtie vărgată		i	100,—	—,—	700,—
13Ix	20 Par.	roşu-cărămiziu,	tip I	i	10,—	—,—	15,—
13IIx		" "	tip II	i	10,—	8,—	15,—
13Ixa		roşu aprins,	tip I	i	10,—	8,—	15,—
13IIxa		" "	tip II	i	10,—	8,—	15,—
13Iz		roşu, h. azurată,	tip. I	i	300,—	—,—	—,—
13IIz		" "	t. II	i	300,—	—,—	—,—

Nr. 11x se cunoaşte în nuanţele: brun-ocru şi galben-lămîie; nr. 13 x se cunoaşte şi în nuanţa carmin (ambele tipuri); nr. 13z se cunoaşte deasemeni în nuanţa carmin (ambele tipuri).

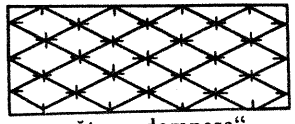
Nr. 11 există cu cifra din colţul de sus-dreapta, turtită; nr. 12 există cu dublă impresiune.

Nr. 13I (ambele tipuri) există şi pe hîrtie gri.

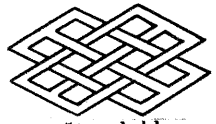
Obliterarea mărcilor nr. 11—13 s-a făcut cu ştampile „grătar" de 3 tipuri:



grătar simplu



grătar „domnesc"



grătar dublu

Pe lîngă aceste ştampile aplicate pe mărci, scrisorile au mai fost prevăzute de ştampile rotundă cu numele oficiului şi data. Din grătarul simplu, care a rămas la oficiile respective şi după retragerea mărcilor „clasice" (şi care se găseşte utilizat ocazional şi pe mărci din 1900!) existau cel puţin 40 de exemplare la fel. Grătarul dublu a fost utilizat la Iaşi, iar al treilea a fost folosit numai la obliterarea curţii domneşti şi ca atare este foarte rar.

FALS Cu excepţia valorii de 20 Parale, folosite la scrisori simple şi recomandate, mărcile sînt mult mai rare în stare ştampilată, decît neuzate. În cataloagele străine exemplarele ştampilate sînt mai bine cotate. Întrucît sîntem de părere că exemplarele răzlеţe ştampilate cu grătarul simplu nu pot fi deosebite de piese cu ştampile false sau cu ştampile autentice aplicate ulterior din complezenţă şi care trebuie să aibă o valoare mai mică decît exemplarele, neuzate am renunţat la evaluarea lor. Cotele ✉ se referă la piese pe scrisoare, bandă de ziar sau fragmente mari, la care celelalte elemente, ca de ex. ştampila individuală a oficiului respectiv, cu data, etc. permite identificarea lor ca autentic folosite.

În afară de piese cu ştampile false sau trucate, există şi falsuri întregi, care se pot distinge la desen şi hîrtie, şi care uneori sînt oferite drept reimpresiuni.

Reimpresiuni autentice din nr. 11—13 nu există.

Tiraj: nr. 11 = 409.344 buc., nr. 12 = 399.360 buc., nr. 13 = 1.095.936 buc.

FALS Toate mărcile clasice romîneşti (nr. 1—35) au fost mult falsificate. Pe mărcile care ştampilate se găsesc rar, s-au aplicat multe ştampile false sau ulterioare.

1866, august. Carol cu favoriţi, în medalion. Litografiate. Tipar negru pe hîrtie colorată, groasă (x) sau de la 1 ianuarie 1867, subţire (y). Nedantelat.

k

Varietatea cea mai comună:

					✳	⊙
14	2 Parale	negru pe galben	k		7,—	—,—
15	5 „	negru pe albastru	k		64,—	—,—
16	20 „	negru pe roz	k		7,50	8,—

Mărcile au fost tipărite la Bucureşti, în coli de 200 buc. avînd 12 rînduri orizontale cu cîte 17 mărci, în colţul drept de sus fiind lăsat liber un spaţiu corespunzînd unui bloc de 4.

Varietăţile desenului: Cu aceasta serie începe sistemul de reproducere fracţionată prin „blocurile de report". Blocul de report era constituit din 6 clişee aranjate în 2 rînduri orizontale 3 bucăţi. Din valoarea de 20 Parale, s-au desenat 2 tipuri diferite:

tipul I

tipul II

La tipul I liniile grecești sînt simetrice, la tipul II sînt asimetrice în partea de sus. Litera „D" din cuvîntul DECI este fără sedilă la tipul I și cu sedilă la tipul II. În blocul de report, cele 2 clișee din mijloc sînt de tipul II. Astfel într-o coală de 200 mărci se găseau 133 bucăți tip I și 67 bucăți tip II, din care la primele tiraje 33 bucăți cu un punct alb în linia greacă din dreapta sus (tipul IIa). După primul tiraj din 1867 pe hîrtie subțire, clișeul a fost retușat, și punctul dispare. Mărcile tip IIa pe hîrtia subțire sînt deci rare. Pe colile tipărite cu planșa retușată apare însă o dată pe coala de 200 mărci (marca a 8-a din rîndul al 4-lea) un punct alb în linia greacă din partea stîngă (tip IIb).

tipul IIa

tipul IIb

			*	⊙	✉
	Varietăți de hîrtie, desen și culoare:				
14x	2 Parale negru pe galben,	h. groasă	120,—	—,—	1.000,—
		h. subțire	7,—	—,—	60,—
14y					
15x	5 Parale negru pe albs.	h. groasă	80,—	—,—	700,—
15y		h. subțire	64,—	—,—	800,—
15ya	pe indigo,	h. subțire	120,—	—,—	1400,—
16x	20 Parale negru pe roz închis,	h. groasă, tip I.	320,—	50,—	70,—
16IIx		tip II.	320,—	60,—	80,—
16IIIx		tip IIa.	350,—	120,—	120,—
16y	negru pe roz,	h. subțire, tip I.	7,50	8,—	12,—
		tip II.	10,—	10,—	15,—
16IIy		tip IIa	600,—	300,—	350,—
16IIIy		tip IIb	—,—	300,—	—,
16IVy					

Nr. 14 (hîrtie subțire) există cu cifra „2" turtită (în colțul de sus, dreapta sau stînga).

Nr. 14x se cunoaște și pe hîrtie: galben deschis, și portocaliu.
Nr. 14y se cunoaște și pe hîrtie galben deschis.
Nr. 15x se cunoaște și pe hîrtie albastru deschis.
Nr. 15y se cunoaște și pe hîrtie albastru deschis.
Nr. 16x se cunoaște și pe hîrtie roz-lila, și vișiniu (ambele tipuri).
Obliterarea s-a făcut fie cu ștampile „grătar", fie cu ștampile rotunde.

FALS Sînt valabile și pentru mărcile nr. 14—16 observațiunile făcute la emisiunea precedentă, privind cauzele renunțării la evaluarea pieselor rare ștampilate răzlețe, precum și cele referitoare la existența ștampilelor false și a falsurilor întregi.

Mărcile nr. 8—16 au avut putere de francare numai în interiorul țării. Serviciul internațional era asigurat de oficiile poștale străine, care au utilizat mărcile lor proprii.

PRIN FILATELIE

la o mai bună cunoaștere reciprocă
și la o înțelegere între popoare.

De la 1867:1 Leu aur = 100 Bani

1868, februarie. Desen similar celui din 1866. Carol cu favoriți în medalion. Litografiate. Tipar colorat pe hîrtie albă (x) sau gălbuie (y). Valoarea exprimată în BANI. Nedantelat.

o

p

				*	⊙
	Varietatea cea mai comună:				
17	2 Bani galben ½		o	28,—	10,—
18	4 „ albastru ½		o	120,—	75,—
19	18 „ roșu		o	480,—	8,—

Valoarea de 4 Bani violet vezi anul 1870 nr. 25.

Mărcile au fost tipărite la București, în coli de 100 buc. (7 rînduri orizontale a 15, cu 5 locuri goale la începutul sau la sfîrșitul colii). Blocul de report a fost compus din 8 clișee (2 rînduri orizontale de cîte 4), prin urmare se pot distinge cîte 8 tipuri ușor diferite din fiecare valoare.

				*	⊙
	Varietăți de hîrtie și culoare:				
17x	2 Bani galben		o	28,—	10,—
17xa		portocaliu-galben	o	28,—	10,—
17y		hîrtie gălbuie	o	—,—	80,—
18x	4 „ albastru		o	120,—	75,—
18xa		albastru deschis	o	145,—	100,—
18xb		albastru închis	o	150,—	140,—
18y		hîrtie gălbuie	o	200,—	150,—
19x	18 „ roz		o	500,—	8,—
19xa		carmin	o	700,—	10,—
19xb		cărămiziu	o	800,—	15,—
19y		hîrtie gălbuie	o	480,—	150,—

Nr. 17x se cunoaște și în nuanțele: portocaliu, și galben-lămîie.
Nr. 18x se cunoaște și în nuanța indigo.
Nr. 19x se cunoaște și în nuanțele: roșu și roșu aprins.
Nr. 17z există și pe hîrtie vărgată.
Valorile de 2 și 4 Bani se cunosc și folosite în jumătăți.

FALS Atenție la falsuri nestampilate și stampilate, deasemenea la nr. 19 cu stampilă îndepărtată pe cale chimică și oferit drept nestampilat.

La început, mărcile nr. 17—19 au avut putere de francare numai în interiorul țării. Ele au rămas însă în circulație și după introducerea serviciului extern în 1869, fiind retrase deabia la 15 oct.1872.

1869, 13/1 aprilie. Carol cu favoriți în oval. Litografiate. Hîrtie albă, simplă, de grosime variabilă. Nedantelat.

				*	⊙
	Varietatea cea mai comună:				
20	5 Bani galben		p	130,—	36,—
21	10 „ albastru ½		p	48,—	15,—
22	15 „ roșu		p	80,—	15,—
23	25 „ galben și albastru		p	72,—	16,—
24	50 „ albastru și roșu ½		p	480,—	30,—

Desenul a fost executat de litograful Sander. Mărcile au fost tipărite la Stabilimentul Grafic Socec & Co. la București, în coli de 100 buc. (7 rînduri orizontale de 15, cu 5 locuri goale fie în partea dreaptă a ultimului rînd orizontal, fie în partea dreaptă de sus a ultimului rînd vertical). Blocul de report a fost compus de 4 clișee (1 rînd orizontal), prin urmare se pot distinge cîte 4 tipuri ușor diferite din fiecare valoare.

			Varietăți de hîrtie, desen și culoare		*	⊙
20	5	Bani	galben auriu	p	130,—	40,—
20a			portocaliu	p	130,—	36,—
20b			ocru	p	150,—	50,—
20cx			oranj, hîrtie gălbuie	p	150,—	40,—
21	10	„	albastru	p	48,—	15,—
21a			ultramarin	p	140,—	40,—
21b			indigo	p	160,—	50,—
21c			albastru verzui	p	50,—	20,—
21d			albastru deschis	p	50,—	20,—
21bx			indigo, hîrtie gălbuie	p	180,—	50,—
22	15	„	cărămiziu	p	80,—	15,—
22a			carmin	p	100,—	18,—
22b			roșu închis	p	150,—	30,—
22I			cu И în CINCI, hîrtie albă		—,—	300,—
22Ix			cu И în CINCI, hîrtie gălbuie		—,—	400,—
22w			roz-carmin, hîrtie vărgată vertical	p	3.000,—	—,—
23	25	„	galben și albastru	p	75,—	25,—
23a			galben și albs. închis	p	75,—	25,—
23b			portocaliu și albs.	p	72,—	16,—
23c			portoc. și albs. închis	p	42,—	20,—
24	50	„	albs. deschis și roșu	p	480,—	30,—
24a			albs. închis și roșu	p	480,—	30,—
24b			indigo și roșu	p	560,—	50,—
24x			albs. și roșu, hîrtie gălbuie	p	500,—	60,—

Nr. 20 se cunoaște și în nuanțele: galben, și galben-portocaliu. Nr. 22 se cunoaște și în culoarea roșu. Nr. 24 se cunoaște și în culoarea albastru și carmin.

Valoarea de 10 Bani se cunoaște utilizat în jumătăți în loc de 5 Bani.

Nr. 21 și nr. 23 există cu dublă impresiune.

1870, mai. Desenul din 1868. Carol cu favoriți în cerc. Nedantelat.

25	3	Bani	violet (nuanțe) ⊠	o	36,—	20,—
25a			hîrtie gălbuie	o	250,—	150,—

Tipărit cu clișeele mărcii nr. 18 la care cifrele de 4 au fost retușate în 3. Blocul de report și tipuri ca la nr. 18. Există și dantelat 11½, 11¼, 12½ (particular). (40,— 40,—).

Nr. 25 a corespuns tarifului intern pentru ziare și imprimate. După reducerea tarifului în 1871, marca se întîlnește (f. rar) utilizată în jumătăți tăiate vertical.

1871—72. Carol cu barbă, în oval. Litografiate. Hîrtie albă. Nedantelat.

q

Varietatea cea mai comună:

26	5	Bani	roșu-carmin	q	50,—	20,—
27	10	„	portocaliu	q	100,—	30,—
28	10	„	albastru	q	300,—	60,—
34	10	„	ultramarin, tip nou (1872)	r	50,—	60,—
29	15	„	roșu	q	440,—	160,—
30	25	„	brun-oliv	q	60,—	20,—
35	50	„	albastru și roșu	r	600,—	400,—

Idem, dantelat 12½

31	5	Bani	roșu-carmin	q	100,—	30,—
32	10	„	albastru	q	100,—	25,—
33	25	„	sepia	q	30,—	30,—

Nr. 26 și 27 au apărut în aprilie 1871, nr. 28 și 30 în decembrie 1871, nr. 29 în martie 1872. Valorile dantelate au apărut în martie-aprilie 1872, iar nr. 34 și 35 în august 1872.

Nr. 31 și 32 există în perechi nedantelate orizontal sau vertical. Nr. 31 există în mai multe nuanțe.

r

Mărcile au fost tipărite în Stabilimentul Grafic Socec & Co. din București de către litograful Sander, în coli de 100 buc. (15 rînduri verticale de 7 buc., cu 5 locuri goale în partea de jos a ultimului rînd vertical). Blocul de report era de 10 clișee (2 rînduri orizontale de 5 buc.) la nr. 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, de 8 clișee (2 × 4) la nr. 29, respectiv de 7 clișee (1 rînd orizontal) la nr. 34 și 35. Acestea din urmă au fost făcute improvizat din cauza nesosirii la timp a mărcilor următoare, comandate la Paris, și aspectul lor este oarecum defectuos.

Varietăți de hîrtie și culoare, în ordinea cronologică a apariției lor:

			Nedantelat			
26	5	Bani	roșu-carmin	q	50,—	20,—
26a			cărămiziu	q	88,—	25,—
26y			roșu pe hîrtie gălbuie	q	60,—	25,—
26z			roșu pe hîrtie roz deschis	q	80,—	45,—
27	10	„	portocaliu	q	100,—	30,—
27a			portocaliu galben	q	120,—	30,—
27b			galben	q	180,—	50,—
27x			hîrtie vărgată orizontal	q	700,—	650,—
27y			galben pe hîrtie gălbuie	q	200,—	75,—
28	10	„	albastru deschis	q	300,—	60,—
28a			ultramarin deschis	q	500,—	120,—
28b			albastru	q	300,—	100,—
28x			albastru pe hîrtie vărgată	q	350,—	110,—
28y			albastru pe hîrtie gălbuie	q	350,—	100,—
29	15	„	roșu	q	440,—	160,—
29a			roșu aprins	q	500,—	200,—
30	25	„	brun oliv (nuanțe)	q	60,—	20,—
30a			brun	q	70,—	25,—
30b			brun deschis	q	90,—	35,—
30y			brun oliv pe hîrtie gălbuie	q	100,—	40,—
			Dantelat 12½			
31	5	Bani	roșu carmin	q	100,—	30,—
31a				q	2.700,—	900,—
31b			roz	q	125,—	50,—
32	10	„	albastru ⊠	q	100,—	25,—
32a			ultramarin	q	175,—	40,—
33	25	„	sepia	q	30,—	30,—
33a			bistru-cafeniu	q	30,—	30,—
			Nedantelat, tip nou			
34	10	Bani	ultramarin	r	50,—	60,—
34a			albastru verzui	r	300,—	300,—
34x			albs., hîrtie vărgată vertical	r	280,—	560,—
35	50	„	albastru și cărămiziu	r	600,—	400,—
35a			albastru și carmin	r	600,—	450,—
35b			albastru deschis și roșu	r	650,—	450,—

Varități de desen: Nr. 29, 30, 35 există cu o pată în al doilea „C" din cuvîntul „Cinci" făcînd să fie asemănător unui 6 sau unui E. Nr. 30 și 33 există și cu o pată similară în primul „C" (Cote duble).

Nr. 31 există în perechi orizontale sau verticale, nedantelate la mijloc.

FALS Atenție la nr. 31a trucat din nr. 26a fals dantelat!

Idem pentru ziare. Carol cu barbă, în cerc. Litografiate, nedantelate.

s

t

					*	✉	⊙
IVa	1½	Bani	negru pe verde	s	10,—	10,—	4,—
IVb	1½	„	albastru pe galben	t	10,—	10,—	4,—

Tipărite în coli mari de cîte 18 benzi. Cotele * și ✉ se referă la benzile întregi, iar ⊙ la piese decupate.
Există cîte două nuanțe din culorile hîrtiei.
Benzile cu vignetă neagră au apărut la 15 oct. 1870, cele cu vignetă albastră în anul 1871.

1872, 27/15 octombrie. Tipografiate la Monetăria din Paris. Desen similar mărcilor franceze din epocă. Execuție fină. Hîrtie ușor colorată (afară de nr. 39). Dantelat în casete 14:13½.

u

36	1½	Bani	verde-bronz pe azurat	u	5,—	1,—
37	3	„	verde aprins pe verzui	u	30,—	2,—
38	5	„	brun bistru pe gălbui	u	15,—	1,—
39	10	„	albastru (pe alb)	u	20,—	1,—
40	15	„	brun roșcat pe crem	u	225,—	3,—
41	25	„	portocaliu pe crem	u	200,—	5,—
41a			portoc. închis pe crem	u	200,—	5,—
42	50	„	roz pe roz deschis	u	200,—	5,—
Seria 7 valori					640,—	18,—

La nr. 42 cifra 5 din stînga are steagul mai scurt.

Dantelura în casete identică cu cea a marcilor franceze este absolut omogenă. Nu există varietăți. Mărcile sînt în general bine centrate, deși distanțele între ele sînt mici.
Se mai găsesc toate valorile (în culorile originale) nedantelate (numai neuzate) provenite din resturi găsite în moștenirea directorului imprimeriei, Anatole Hulot. Aceste mărci sînt mult mai rare decît eseurile.
Varietăți de culoare nu prea există în afară de nr. 41a care formează un tiraj separat. La celelalte valori nuanțele se disting numai în intensitatea culorii.
Există eseuri din toate valorile, în alte culori, sau alte culori de hîrtie, nedantelate și negumate. Gumate și uneori și dantelate se găsesc următoarele:

37p	3	Bani	bistru pe gălbui	u	—,—
38p	5	„	verde aprins pe verzui	u	—,—
38pa			verde aprins (pe alb)	u	—,—
39p	10	„	gri	u	—,—
41p	25	„	gri	u	—,—
41p			gri pe roz	u	—,—
42p	50	„	gri	u	—,—

FALS Există multe falsuri (nestampilate) care se recunosc destul de ușor prin micile diferențe de desen, dacă se compară cu mărcile autentice ieftine, ștampilate.
Tiraj: nr 36 = 3.703.000 buc., nr. 37 = 1.500.000 buc., nr. 38 = 3.600.000 buc. nr. 39 = 5.200.000 buc., nr. 40 = 2.000.100 buc., nr. 41 = 3.000.000 buc., nr. 42 = 1.000.200 buc.
Colile de tipar erau de 2 x 150 mărci.

1876/77. Același desen. Tipar grosolan. Tipografiate la Fabrica de Timbre din București, cu clișeele emisiunii precedente. Dantelat 11, în linie.

43	1½	Bani	oliv deschis	u	8,—	1,—
44	5	„	oliv gălbui	u	30,—	1,—
45	10	„	albastru	u	40,—	1,—
46	15	„	brun roșcat	u	100,—	2,—

Nr. 43, 44 și 46 au apărut în octombrie 1876, nr. 45 în septembrie 1877.
Varietăți de culoare:

43a	1 1/2	Bani	oliv închis	u	10,—	1,—
b			verde mat deschis	u	10,—	1,—
c			verde mat închis	u	10,—	1,—
d			oliv cenușiu	u	10,—	1,—
g			verde-bronz	u	10,—	1,—
44a	5	Bani	oliv-brun	u	70,—	1,—
b			brun-bistru deschis	u	70,—	1,—
c			brun-bistru închis	u	70,—	1,—
45a	10	Bani	albastru deschis	u	50,—	1,—
b			albastru lăptos	u	50,—	1,—
c			albastru aprins	u	50,—	1,—
d			albastru verzui	u	50,—	1,—
g			albastru închis	u	50,—	1,—
h			albastru negricios	u	60,—	1,75
i			indigo	u	80,—	1,75
j			ultramarin (1878)	u	80,—	1,50
46a	15	Bani	brun gălbui	u	120,—	2,—
b			brun roșcat pal	u	120,—	2,—
c			brun roșcat închis	u	120,—	2,—
d			brun-ciocolată	u	120,—	2,—

Varietăți de dantelură:

			A 13½		C 11:13½		D 13½:11	
43	1 1/2	Bani	10,—	1,—	—,—	5,—	—,—	—,—
44	5	„	70,—	1,—	—,—	—,—	—,—	—,—
45	10	„			80,—	3,—	80,—	3,—
46	15	„	120,—	2,—	150,—	3,—		

Se mai cunosc: nr. 43, 44, 45, 46 nedantelate vertical, nr. 44, 45, 46 nedantelate orizontal, nr. 44 nedantelat.
Alte varietăți: Nr. 43,, 44 și 46 există imprimat recto-verso, nr. 44 există cu impresiune dublă.
FALS Ca la emisiunea precedentă, există falsuri nestampilate ușor de recunoscut prin comparația desenului mărcilor stampilate eftine.

1878/79 Idem. Tipografiate cu clișee noi făcute la București. Dantelat 11, în linie.

45I	10	Bani	albastru (1879)	u	50,—	1,—
47	30	„	cărămiziu (1878)	u	250,—	10,—
			Varietăți:			
44E	5	Bani	albastru dantelat 11		500,—	250,—
44ER			albastru lucios, dantelat 11½		150,—	
47B	30	„	cărămiziu, dantelat 11½ (1880)		250,—	25,—

Alte varietăți: nr. 47 există imprimat recto-verso. Nr. 47 există și cu dantelură 13½:11.

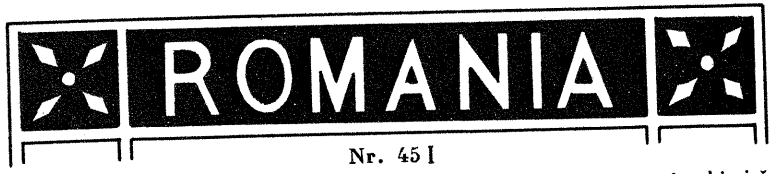
Eroarea nr. 44E provine din coli de nr. 45I, fiind ultima marcă din al 4-lea rînd orizontal în coală.

Nr. 44ER este o reimpresiune oficială, făcută în 1880 în coli întregi, cu clișeele valorii de 5 Bani (nr. 50). Ea diferă de nr. 44E la dantelură, fiind dantelată 11½ în loc de 11, precum și în nuanța culorii, care este mai închisă și are un luciu din cauza hîrtiei satinate întrebuințate.

Nr. 45I (împreună cu nr. 44E) există numai cu dantelură 11 și într-o singură nuanță de culoare. Semnul de recunoaștere a clișeului nou: Prima literă A din „ROMANIA" apare defectată la nr. 45 (ca și la nr. 38), piciorul drept fiind sau prelungit cu un mic cerc, sau ceva mai scurt decît cel stîng, pe cînd la nr. 45I apare fără orice defecțiune și cu picioare de lungime egală. (Vezi ilustrația).

Nr. 38 și 45

Nr. 45



Nr. 45 I

FALS Din nr. 44E (stampilat) există multe falsuri periculoase făcute pe cale chimică din nr. 50. Falsurile atît din nr. 44E cît și din nr. 47 se recunosc ușor. Observăm că nr. 47 original, are piciorul stîng al literei R ceva mai scurt.

1879. A doua emisiune București. Culori schimbate. Dantelat în linie, 11 sau 11½ (B).

48	1½	Bani	negru	u	5,—	—,40
49	3	„	oliv verzui	u	15,—	—,80
50	5	„	verde deschis	u	10,—	—,40
51	10	„	roz	u	20,—	—,50
52	15	„	roșu (tip I)	u	150,—	5,—
52II	15	„	roz portocaliu tip II (1880)	u	150,—	2,—
53	25	„	albastru	u	100,—	10,—
54	50	„	galben-oliv	u	150,—	1,75
	Seria 7 valori				450,—	15,—

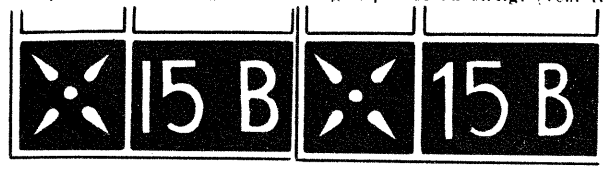
Eroare:

50E	5	Bani	roz, dantelat 11	u	400,—	300,—
50ER			roz închis, dantelat 11½	u	100,—	

Nr. 49, 53 și 54 sînt făcute cu clișeele de la Paris (nr. 37, 41, 42), nr. 51 cu clișeul mărcii nr. 45I, nr. 48, 50 și 52 cu clișee noi, confecționate la București. Eroarea 50E apare în primul tiraj al nr 51 în același loc ca eroarea nr. 44E. Nr. 50ER este o reimpresiune oficială din 1880, confecționată în coli întregi cu clișeele utilizate pentru nr. 50 și prezintă aceleași caracteristici, ca nr. 44ER, adică culoare mai închisă și lucioasă din cauza hîrtiei satinate, precum și dantelură 11½.

Evaluarea pentru nr. 50E, stampilat se înțelege pentru piese prevăzute cu o stampilă neagră, diagonală „ANULAT", dar care de fapt pot fi considerate eseuri. Uzatele cu stampilă poștală nu trebue să poarte această stampilă. Ele sînt foarte rare și se pot cota cu ✉ 3.500,—

Nr. 52 tipul I are cifrele „1" fără cîrlig, tipul II cu cîrlig. (vezi ilustrația).



tipul I tipul II

51c			carmin închis	u	50,—	—,50
d			roșu-carne (1880)	u	60,—	1,—
52a	15	Bani	cărămiziu (ca nr. 47) T.I	u	—,—	50,—
52IIb			portoc. brun palid. Tip II	u	200,—	2,50
53a	25	„	azuriu □	u	50,—	12,—
b			albastru deschis	u	50,—	12,—
c			albastru închis	u	50,—	12,—
54a	50	„	galben oliv închis	u	150,—	2,—
b			ocru	u	300,—	5,—
c			ocru închis	u	200,—	5,—

Varietăți de dantelură:

			A 13½		B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
48	1½	Bani	5,—	—,40	5,—	—,40	6,—	—,40	25—,—	3,—
49	3	„			40,—	—,80	—,—	—,—	—,—	15,—
50	5	„			10,—	—,40			—,—	6,—
51	10	„			30,—	—,50	50,—	1,—	100,—	3,—
51d			40,—	—,50	60,—	1,—				
52	15	„	200,—	10,—	150,—	5,—	—,—	—,—		
52II			—,—	—,—			—,—	—,—		
53	25	„	100,—	5,—	50,—	10,—	—,—	—,—		
54	50	„			150,—	1,75	160,—	4,—		

Se mai cunosc: nr. 48, 50 și 51 în perechi orizontale și nr. 48 și 51 în perechi verticale nedantelate la mijloc.

Nr. 50 există imprimat recto-verso.

Din ambele emisiuni BUCUREȘTI, se cunosc eseuri dantelate și nedantelate într-o bogată varietate de culori și hîrtii.

Tipul II nu este uniform, ci prezintă nenumărate diferențe mici, datorite faptului, că clișeele erau transformate din clișeele de 30 Bani (nr. 47), cifrele noi „15" fiind introduse cîte una cu mîna.

Varietăți de culoare:

48a	1 1/2	Bani	cenușiu	u	5,—	—,40
b			negru lucios	u	5,—	—,40
48x			negru, pe h. azurată	u	4,—	—,—
49a	3	„	oliv verzui închis	u	40,—	—,80
49x			oliv verzui pe h. azurată	u	—,—	1,—
50a	5	„	verde palid	u	10,—	—,40
b			verde albs. palid	u	10,—	—,40
c			verde albăstrui	u	10,—	—,40
d			vde. albs. închis (1885)	u	20,—	—,60
51a	10	„	roz palid	u	50,—	—,50
b			carmin	u	50,—	—,50

1880, iulie. Desen nou cu inscripție „POȘTA ROMÂNĂ“. Tipografiate la București. Dantelat 11, în linie sau A, B, C, D

z

					Dantelat 11	
55	15	Bani	brun roșcat	z	20,—	—,35
56	25	„	albastru	z	40,—	—,65

Varietăți de dantelură:

			A 13½		B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
55	15	B	250,—	50,—	20,—	—,35	20,—	—,35	35,—	1,—
56	25	“	40,—	—,65	40,—	—,65	40,—	—,65	40,—	—,65

Culorile sînt nuanțate de la deschis pînă la închis. Nr. 55, 15 Bani albastru, dant. 11½, este eseu.
Nr. 55 există în perechi nedantelate vertical.
Nr. 56 există în perechi nedantelate orizontal.

PIONIERI ȘI ȘCOLARI!

Colecționați mărci poștale obliterate!
În felul acesta vă completați mai simplu colecția, deoarece:

— le găsiți mai ușor
— prețul este mult mai redus
— se manipulează cu ușurință.

Ștampilele sînt „certificatul de călătorie“ al mărcilor, în locuri variate și depărtate. În plus, aceste ștampile oferă posibilitatea unor studii interesante asupra evoluției poștei în țara respectivă.

La magazinele „Filatelia“ și la ghișeele filatelice pe la oficiile poștale se găsesc de vînzare
— mărci poștale obliterate, în serii complete
— plicuri filatelice cu premii care conțin mărci obliterate, variate, serii complete și serii scurte.

ROMÂNIA

1885/89. Carol I în medalion, cu un vultur deasupra capului. Tipografiate pe hîrtie albă sau colorată. Fără filigran. Dantelat 13½ (A) în linie.

aa

57	1½	Bani	negru (1885) □	aa	1,50	—,50
58	1½	„	negru pe albăstrui (1889)	aa	2,—	—,30
59	3	„	oliv pe albăstrui (1886)	aa	4,—	—,50
60	3	„	violet pe verzui (1887)	aa	4,—	—,50
61	3	„	violet (1888)	aa	2,50	—,80
62	5	„	verde pe verzui (1886)	aa	5,—	—,50
63	5	„	verde (1888)	aa	150,—	6,—
64	10	„	roșu pe gălbui (1886)	aa	4,—	—,25
65	15	„	brun roșcat (1885)□	aa	15,—	1,—
66	15	„	brun roșcat pe brun (1889)	aa	50,—	—,50
67	25	„	albastru (1885)	aa	12,—	1,80
68	25	„	albastru pe crem (1889)	aa	50,—	1,25
69	50	„	ocru pe gălbui (1886)	aa	200,—	3,50

Varietăți de dantelură:

			B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
57	1½	Bani	4,—	—,60	4,—	1,—	20,—	5,—
58			15,—	10,—	6,—	2,50	20,—	6,—
59	3	„	10,—	2,—	10,—	2,50	50,—	20,—
60			10,—	1,50	10,—	1,—	—,—	8,—
61			8,—	1,—	10,—	2,—	20,—	2,—
62	5	„	10,—	—,50	10,—	—,50	25,—	2,—
63			—,—	6,—	110,—	6,—	—,—	30,—
64	10	„	10,—	—,25	10,—	—,25	20,—	1,—
65	15	„	30,—	1,—	30,—	1,—	—,—	2,—
66			35,—	2,50	30,—	—,50	40,—	4,—
67	25	„	30,—	1,80	30,—	2,—	30,—	10,—
68			60,—	10,—	35,—	1,25	35,—	10,—
69	50	„	185,—	5,—	185,—	3,50	185,—	5,—

Nr. 57 nedantelat este eseu.

Alte varietăți:
Nr. 65 există nedantelat precum și □:13½. Nr. 57, 59, 61, 64 65, și 72 există în perechi orizontale sau verticale, nedantelate la mijloc.
Nr. 59 există imprimat recto-verso, precum și cu o linie colorată în fața cifrei 3 din cartusul stîng, dînd astfel impresia valorii de „13“.
Culorile variază mult în intensitate (deschis — închis).

1889, 14 octombrie. Idem (Vultur) cu filigran I. (Pseudo-filigran stema încrustată.) Hîrtie albă-gălbuie, transparentă, casabilă. Dantelat 13½ (A) în linie:

70	1½	Bani	negru	aa	45,—	3,—
71	3	„	violet	aa	30,—	3,—
72	5	„	verde	aa	30,—	3,—
73	10	„	roșu	aa	35,—	3,—
74	15	„	brun roșcat	aa	100,—	4,—
75	25	„	albastru	aa	60,—	5,—

Varietăți de dantelură:

			B 11 ½		C 11 ½:13 ½		D 13 ½:11 ½	
70	1 ½	Bani	60,—	4,—	60,—	3,—	70,—	4,—
71	3	„	30,—	4,—	25,—	3,—	30,—	10,—
72	5	„	30,—	4,—	25,—	3,—	30,—	4,—
73	10	„	35,—	4,—	30,—	3,—	35,—	4,—
74	15	„	100,—	5,—	100,—	4,—	100,—	8,—
75	25	„	60,—	6,—	60,—	5,—	60,—	12,—

Cotele pentru ștampilate se referă la piese impecabile, cari sînt relativ rare din cauza hîrtiei de proastă calitate. Piese medii, cu mici defecte, valorează între 1/2—1/5 din cotele de mai sus. (Seria 7,—)

Filigranul este incrustat sec pe verso. El se află (rar) și în celelalte 3 poziții posibile (pe recto și răsturnat pe verso sau pe recto.) Mărcilor cu filigranul răsturnat (poz. 3—4) li se poate atribui valoare triplă.

1890, 1 aprilie (?) Carol I în oval, cifra în 4 colțuri. Hîrtie transparentă cu filigran I (Pseudofiligran stema incrustată). Dantelat 13½ (A) în linie.

ab

76	1½	Bani	violet roșcat	ab	5,—	1,—
77	3	„	violet	ab	85,—	1,—
78	5	„	verde smaragd	ab	10,—	1,—
79	10	„	cărămiziu	ab	15,—	2,—
79a	10		carmin	ab	40,—	7,—
80	15	„	brun închis	ab	40,—	—,75
81	25	„	albastru	ab	30,—	3,—
81a			ultramarin	ab	20,—	5,—
82	50	„	portocaliu	ab	75,—	12,—
Seria 7 valori					300,—	20,—

Varietăți de dantelură:

			B 11 ½		C 11 ½:13 ½		D 13 ½ : 11 ½	
76	1 ½	Bani	20,—	6,—	10,—	2,—	—,—	10,—
77	3	„	100,—	4,—	70,—	2,—	—,—	—,—
78	5	„	20,—	3,—	20,—	5,—	—,—	—,—
79	10	„	50,—	4,—			25,—	4,—
79a			50,—	4,—			35,—	8,—
80	15	„	30,—	2,—	30,—	5,—	35,—	10,—
81	25	„	30,—	4,—	30,—	3,—	—,—	—,—
82	50	„			—,—	—,—	—,—	30,—

Asupra datei emisiunii sînt discuții. Există piese stampilate cu o diversitate de date începînd din aprilie și pînă în octombrie.

Din toate valorile, cu excepția celei de 50 Bani se cunosc perechi orizontale sau verticale, nedantelate la mijloc.

Alte varietăți: Din toate valorile se găsesc exemplare cu tipar transparent. Nr. 81 (25 Bani) există în 3 nuanțe de culori distincte (cote egale).

Desenul bustului este același la toate valorile. Acest desen a fost menținut și la emisiunile următoare, pînă în anul 1918/19. Desenul cadrului este confecționat individual pentru fiecare valoare și prezintă mici diferențe caracteristice. Din nr. 76 se pot observa 2 tipuri de cadru.

La primul, distanța între literele M și A din cuvîntul „JUMĂTATE“ este de 1 mm, la secundul de numai 0,7 mm. (cote egale). Cele 2 tipuri se găseau pe aceeași coală de tipar, deci există perechi de tip I și II, verticale și orizontale.

Varietăți de filigran: Vezi nota după nr. 75. Filigran răsturnat (poz. 3—4) există la toate valorile și se pot evalua pînă la 6 ori valoarea mărcilor normale. Hîrtia este foarte sensibilă. Evaluările se înțeleg pentru exemplarele impecabile. Mărcile care au mici defecte de dantelură se pot evalua între 1/4—1/2 din cotele de mai sus.

1891. Idem, cifra în 4 colțuri, fără filigran. Hîrtie subțire transparentă (x) sau hîrtie albă moale, mai groasă (y). Dantelat 13½ (A) în linie.

83	1½	Bani	violet roșcat □	ab	2,—	—,40
84	3	„	violet deschis	ab	3,—	—,40
84a			violet albastru (y)	ab	5,—	—,50
85	5	„	verde	ab	10,—	—,45
86	10	„	roșu	ab	20,—	—,45
87	15	„	oliv gri	ab	25,—	—,45
88	25	„	albastru	ab	15,—	—,50
89	50	„	portocaliu	ab	220,—	1,25
Seria, 7 valori					300,—	4,—

Varietăți de dantelură:

			B 11 ½		C 11 ½ : 13 ½		D 13 ½ : 11 ½	
83	1 ½	Bani	3,—	—,50	8,—	—,75	—,—	—,—
84	3	„	5,—	—,50	7,50	—,50	—,—	—,—
84a	3	„	10,—	—,50	12,—	—,50	—,—	—,—
85	5	„	10,—	—,50	10,—	—,75	—,—	—,—
86	10	„	35,—	—,50	35,—	—,75	—,—	10,—
87	15	„	40,—	—,75	40,—	—,75	—,—	15,—
88	25	„	25,—	—,50	25,—	—,60	—,—	—,—
89	50	„	—,—	25,—	300,—	2,—	300,—	25,—

Din toate valorile există perechi orizontale sau verticale, nedantelate la mijloc. Nr. 83 nedantelat provine din benzi de ziare.

Varietăți de desen: Nr. 83 există în aceleași 2 tipuri, ca nr. 76 .(NB. Benzile de ziare sînt numai de tipul II). Nr. 83I și 83II sînt de valoare egală și există pe amîndouă felurile de hîrtie (x și y). Există și perechi compuse din 2 mărci de tipuri diferite.

Din valoarea de 25 Bani (Nr. 88, numai pe hîrtia y) există deasemenea 2 tipuri, de valoare egală, care există și în perechi. Semnele distinctive sînt următoarele: I. Ovalul în jurul efigiei este format dintr-o linie albă și o linie colorată de grosime egală. Litera „R“ din „ROMANIA“ cade simetric sub cifra 5 din colțul stîng de sus. —

II. Ovalul în jurul efigiei este format dintr-o linie albă subțire și o linie colorată mai groasă. Litera „R" din „ROMANIA" cade ceva mai spre stînga decît cifra 5 din colțul sting de sus. Cifrele în cele 4 colțuri sînt ceva mai groase.

tip I

tip II

Varietăți de hîrtie: Cele două feluri de hîrtie se găsesc din toate valorile în proporție aproximativ egală. Fac excepție nr. 84 a și 88 II care nu există pe hîrtia x.
Aceleași mărci pe hîrtie cu filigran II (PR): vezi nr. 95 – 98.
Alte varietăți: nr. 83, 86 și 87 există tipărite recto-verso, nr. 84 tipărit pe verso cu nr. 85 sau invers.

1891, 10 mai. Comemorarea a 25 ani de domnie a lui Carol I. — Efigia identică cu emisiunea precedentă cu cadrul și inscripții modificate. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat în linie.

ad

90	1½	Bani	violet roșcat		ad	4,—	—,75
91	3	„	violet deschis		ad	4,—	—,75
92	5	„	verde		ad	12,—	4,—
93	10	„	cărămiziu		ad	12,—	4,—
94	15	„	oliv gri		ad	4,—	1,—
	Seria 5 valori					30,—	10,—

Dantelura normală este C la nr. 90 și 94, A la nr. 91, 92, 93.

Varietăți de dantelură:

90	A	1½	Bani,	dantelat	13½	—,—	30,—
91	C	3	„	„	11½ : 13½	10,—	6,—
91	D	3	„	„	13½ : 11½	—,—	—,—
92	B	5	„	„	11½	—,—	—,—
92	C	5	„	„	11½ : 13½	—,—	100,—
94	A	15	„	„	13½	25,—	10,—

Nr. 91 și 94 se cunosc și cu dantelura 11½.
Colile de tipar au fost de cîte 130 mărci.
Tiraj: nr. 90, 91, 94 cîte 130.000 buc.
nr. 92, 93 cîte 65.000 buc.

FALS Există falsuri bine reușite, răspîndite din Paris, cari se recunosc ușor prin dantelura 12 – 12½, egală la toate valorile.
Exemplarele stampilate poartă 90% stampile false sau de complezență. Exemplarele stampilate autentic (pe plic) merită cel puțin cotele pentru nestampilate.

Prima coloana, mărci neuzate (✱), a doua coloană, mărci uzate (⊙)

1894, mai 10. Desen din 1890 (cifra în 4 colțuri cu filigran PR) (II). Hîrtie subțire albă. Dantelat 13½ (A) sau B.C.D. în linie.

						A 13½ ✱	A 13½ ⊙	C 11½:13½ ✱	C 11½:13½ ⊙
95	3	Bani	violet	ab		10,—	3,—	6,—	1,—
96	5	„	verde	ab		10,—	2,—	10,—	1,—
97	25	„	albastru	ab		35,—	2,—	35,—	2,—
98	50	„	portocaliu	ab		25,—	10,—	25,—	10,—

Varietăți de dantelură:

			B 11½ ✱	B 11½ ⊙	D 13½ : 11½ ✱	D 13½ : 11½ ⊙
95	3	Bani	30,—	5,—		
96	5	„	50,—	10,—		
97	25	„	—,—	—,—	—	—
98	50	„	—,—	—,—		

Nr. 97 există în perechi orizontale sau verticale nedantelate la mijloc. (✱ 70,— ⊙ 70,—)

Varietăți de filigran.
În mod normal filigranul este în poziția nr. 1 (PR). Poz. 2: + 100%, poz. 3: + 200%, poz. 4: + 900%. Nu se cunosc exemplarele cu filigran în poz. 5 – 8.
Varietăți de desen:
Nr. 97 există în 2 tipuri, la fel cu nr. 88 y, (cote egale).

1893. Carol I spre stînga, cadre variate („Spic de grîu"). Filigran II (PR de 11½ mm înălțime) în poziția 1. Hîrtie subțire normală, albă. Dantelat 13½ (A).

aj

						✱
V	3	Bani	portocaliu		af	8,—
VI	10	„	brun deschis		ah	8,—
VII	15	„	roz deschis		ai	5,—
VIII	25	„	verde deschis		aj	5,—
	Seria 4 valori				aj	25,—

Neemise. Clișeele af, ah, ai au fost adoptate, clișeul aj a fost utilizat numai pentru mărcile încrustate la mandate poștale.

UN ALBUM CU MĂRCI POȘTALE

este o sugestivă enciclopedie ilustrată oglindind tot ce este mai reprezentativ în lume.

1893/99. Carol I spre stînga, cadre variate („Spic de grîu"). Hîrtie cu filigran „PR". Dantelat.

ae

af

ag

ah

ai

ak

al

Varietatea cea mai comună:

99	1	Bani	brun deschis	ae	1,—	—,15
100	1½	„	negru	ae	1,—	—,20
101	3	„	brun	af	1,—	—,10
102	5	„	albastru	ag	1,—	—,15
103	10	„	verde	ah	5,—	—,15
104	15	„	roșu	ai	5,—	—,10
105	25	„	violet	ag	5,—	—,20
106	40	„	verde închis	ak	25,—	—,50
107	50	„	portocaliu galben	ag	30,—	—,35
108	1	Leu	brun deschis și roz	al	40,—	1,—
109	2	Lei	portocaliu și brun	al	50,—	3,25
Seria					160,—	6,—

Culori schimbate (1899)

110	5	Bani	verde	ag	20,—	—,50
111	10	„	roșu	ah	20,—	—,50
112	15	„	negru	ai	20,—	—,50
113	25	„	albastru	ag	40,—	—,50

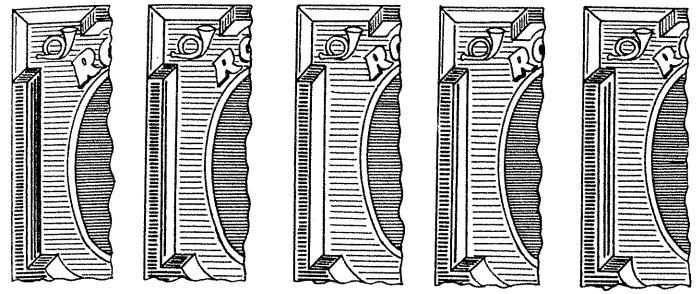
Pentru mărcile cu aceleași desene, însă fără filigran sau cu alte filigrane decît „PR", vezi nr. 114–141, 222 și 237–243.

FALS Din nr. 108 și 109 există falsuri. Pentru caracteristici vezi mai jos.

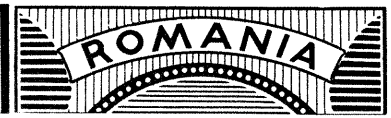
Mărcile „spic de grîu" sînt extrem de bogate în varietăți. La seria cu filigran PR se pot distinge 5 emisiuni, cari diferă în filigran și hîrtie. Încercăm mai jos să dăm o catalogare cît mai complectă a lor.

Varietăți de desen: Marca de 5 Bani (ag) există în 2 tipuri. La tipul I, coloana din stînga este umbrită cu 3 linii în partea dreaptă, iar la tipul II cu o singură linie în partea stînga. La valoarea de 25 Bani, această coloană este goală, la 40 Bani este umbrită cu 1 linie, ca la nr. 102II, iar la valoarea de 50 Bani, coloana este umbrită în mijloc cu 2 linii verticale. La valoarea de 40 Bani, cifrele sînt albe pe fond haşurat, la celelalte valori în Bani, cifrele sînt colorate pe fond alb. Din valoarea de 15 Bani există deasemenea 2 tipuri, tipul I avînd cadrul gros și dimensiunile desenului 20 × 24½ mm, capul este aplecat spre dreapta și are deasupra 8 linii paralele, pe cînd tipul II are cadrul subțire și dimensiunile desenului 19¼ × 24¼ mm

Capul este drept iar deasupra se pot număra numai 7 linii paralele. (Vezi figurile)


102 II 105 106 107

tip I


tip II

Varietăți de filigran și de hîrtie: Din filigranul PR există tipuri diferite, legate de anumite calități de hîrtie. Fiind vorba de emisiuni distincte, le tratăm separat, dar întîi dăm o situație comparativă a caracteristicilor distinctive: Filigranul PR există în 4 tipuri, care le numim filigr. II, III, IV și V. Tipul întîi (filigr. II) din 1893-94 are 11½ mm înălțime, iar talpa literelor este scurtă. Acest filigran este legat de o hîrtie subțire, puțin poroasă, albă (t). Tipul al doilea (Filigr. III) utilizat în 1897 are 12 mm înălțime, tălpi scurte, linii subțiri și este legat de o hîrtie groasă, netedă, aproape cartonată (x). Tipul al treilea (filigr. IV) cu litere de 13½ – 14½ mm înălțime, tălpi lungi, linii groase, apare întîi în 1895 pe o hîrtie subțire, netedă, slab gălbuie, (u) și reapare în 1898 pe hîrtii albe de grosime și calitate variabilă (w). Tipul al patrulea (filigr. V) este foarte asemănător cu filigr. IV, dar literele sînt în medie ceva mai înalte (14 – 15 mm) și poziția lor este schimbată, filigranul V aparînd normal pe versoul mărcilor. Filigr. V. este legat de o hîrtie costată (y) sau vărgată (z).

1893/94. „Spic de grîu". Hîrtie subțire, puțin poroasă, albă (t). Filigran II (PR de 11) mm înălțime, în poz. 1. Dantelat A: 13½ în linie.

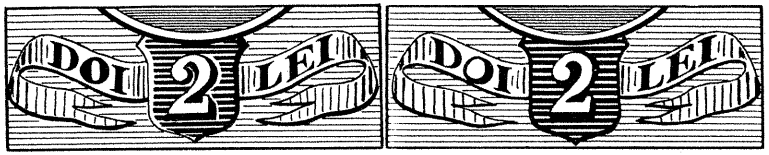
100t	1½	Bani	negru	ae	1,—	—,20
101t		„	brun ciocolată	af	1,—	—,10
102t	5	„	albastru, tip I	ag	1,—	—,15
102IIt			„ tip II	ag	1,—	—,15
103t	10	„	verde	ah	5,—	—,15
104t	15	„	roșu, tip I	ai	5,—	—,10
105t	25	„	violet deschis	ag	5,—	—,20
107t	50	„	portocaliu	ag	50,—	—,35
108t	1	Leu	br. desch. și roz	al	60,—	1,—
109t	2	Lei	portoc. și brun	al	50,—	3,25

Varietăți de dantelură:

			B 11½		C 11½ : 13½		D 13½ : 11½	
100t	1½	Bani			15,—	5,—	15,—	5,—
101t	3	„	6,—	—,50				
102t	5	„	6,—	—,50	5,—	—,50	2,—	1,—
103t	10	„	5,—	—,50	5,—	—,20	5,—	—,50
104t	15	„	6,—	—,30	5,—	—,20	5,—	—,20
105t	25	„	20,—	—,80			5,—	—,25
107t	50	„	30,—	1,—				
108t	1	Leu	40,—	2,—	—,—	—,—	—,—	—,—
109t	2	Lei			—,—	—,—	—,—	—,—

Filigranul II se află normal în poz. 1 (PR). Poz 2. este rară, poz. 3 și 4 sînt excepționale. Filigran culcat (poz. 5—8) nu este cunoscut. Nu se cunosc nici exemplare rămase fără filigran.

FALS Din nr. 108—109 există falsuri întregi nestampilate, ușor de recunoscut la desenul bustului prin comparația cu valorile eftine. Atenție la piese regumate, cu stampile îndepărtate pe cale chimică. (Stampila reapare la lumina lămpii de cuarț). Din nr. 109 există falsuri periculoase stampilate, tipărite pe mărci nr. 103 decolorate chimic. Există diferențe mici la desen, tiparul fiind mai grosolan. Sînt categoric false toate piesele din nr. 109 care au alte danteluri decît A sau D și alt tip de filigran decît nr. II sau nr. V.



1895 și 1897/98. „Spic de grîu". Hîrtie subțire, netedă, slab gălbuie (u), sau hîrtie albă de grosime variabilă (w). Filigran IV (PR de 13½—14¼ mm înălțime) în poziția 1. Dantelat A — 13½ în linie.

					u		w	
99	1	Bani	brun deschis	ae	1,—	—,15	1,—	—,15
100	1½	„	negru	ae	2,—	—,30		
101	3	„	brun-ciocolată	af	1,—	—,10		
101a			brun roșcat	af			1,—	—,10
102	5	„	albastru, tip I	ag	1,—	—,15	1,—	—,15
102II			„ tip II	ag	1,—	—,15	1,—	—,15
103	10	„	verde	ah	5,—	—,15	5,—	—,15
103a			verde-smaragd	ah	5,—	—,15	5,—	—,15
104	15	„	roșu, tip I	ai	5,—	—,10	5,—	—,10
104II			„ tip II	ai			5,—	—,10
105	25	„	violet deschis	ag	5,—	—,20	5,—	—,20
105a			violet-brun	ag			5,—	—,20
105b			violet	ag			5,—	—,20
105c			violet aprins	ag			5,—	—,25
105E			albastru	ag			50,—	—,—
			în pereche cu nr 102				180,—	—,—
106	40	„	verde-albastru	ak			50,—	—,50
106a			verde închis	ak			25,—	—,50
107	50	„	portocaliu	ag	30,—	—,35	30,—	—,35
107a			galben lămîie	ag			35,—	—,50
108	1	Leu	brun desch. și roz	al	40,—	1,25	40,—	1,25

			B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
99u	1	Bani					1,—	—,30
99w		„	1,—	—,30	3,—	—,30	1,—	—,30
100u	1½	„			15,—	5,—	15,—	5,—
101u	3	„	1,—	—,10	2,—	1,—	1,50	—,50
101w							1,50	—,50
102IIw	5	„	1,—	—,15	2,50	1,50	2,—	1,—
103w	10	„	5,—	—,50	5,—	—,50	5,—	—,50
104w	15	„	5,—	—,15	5,—	—,25	5,—	—,25
104IIw			5,—	—,15	5,—	—,25	5,—	—,25
105w	25	„	5,—	—,25	10,—	—,50	—,—	—,—
105E	25	în per cu 5B			50,—	—,—		
106w	40	Bani			150,—	—,—	50,—	6,—
107w	50	„					30,—	1,25
107aw			35,	2,—				
108w	1	Leu	50,—	3,—				

Filigranul IV se află normal în poziția 1 (PR). Poziția 2 este mai rară, pe hîrtia „u" chiar foarte rară (+100% resp. + 500%), poz. 3 și 4 (PR răsturnat) merită pînă la 10 ori cota normală. Poziția 5—8 (filigranul culcat) sînt extrem de rare. Se cunosc doar din nr. 99, 101, 102, 103 și 104 (numai w). Din.toate valorile afară de 1 1/2 Bani se cunosc exemplare fără filigran, provenite din marginile colilor și care se pot identifica la hîrtie (w) și dantelură. Eroarea nr. 105 E se cunoaște cu filigr. IV în poz. 1, 2 și 3.

Eroarea nr. 105E se găsește ca marca a 71-a din colile de 150 mărci din nr. 102w într-un tiraj din noiembrie 1897.

FALS A se feri de falsuri oferite în blocuri de 9. Semnul de recunoaștere a originalelor: goarna din colțul drept de sus defectată la bază (vezi fig.). Pe lîngă calitatea hîrtiei, acest semn permite distingerea și a exemplarelor răzlețe din nr. 105E de la nr. 113.

105E

Între cele 2 emisiuni cu filigran IV identic (din 1895 și 1897/98) au mai apărut:

1897. „Spic de grîu". Hîrtie groasă, netedă, cartonată (x). Filigran III (PR de 12—12½ mm înălțime). Dantelat A (13½).

99x	1	Bani	brun	ae	1,—	—,30
101x	1	„	brun-ciocolată	af	1,—	—,10
102x	5	„	albastru, tip I	ag	1,—	—,15
102IIx			„ tip II	ag	1,—	—,15
103x	10	„	verde	ah	5,—	—,15
104x	15	„	roșu, tip I	ai	5,—	—,10
104IIx			„ tip II.	ai	5,—	—,10
105x	25	„	violet deschis	ag	5,—	—,20
107x	50	„	portocaliu	ag	30,—	—,35
108x	1	Leu	br. desch. și roz	al	40,—	1,25

Varietăți de dantelură:

			B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
99x	1	Bani	1,—	—,30	2,—	—,30	1,—	—,30
101x	3	„	1,—	—,10			1,50	—,50
102x	5	„	1,—	—,15			2,—	1,—
102IIx			1,—	—,15			2,—	1,—
103x	10	„	5,—	—,50	5,—	—,50	5,—	—,50
104x	15	„	5,—	—,15	5,—	—,25	5,—	—,25
104IIx			5,—	—,15	5,—	—,25	5,—	—,25
105x	25	„	5,—	—,25	10,—	—,50	5,—	—,50
107x	50	„	30,—	1,—				
108x	1	Leu	50,—	3,—				

Pozițiile de filigran: Filigr. III se găsește în mod normal în poz. 1. Poz 2, 3 4, sînt rare. Poz. 5—8 nu sînt cunoscute. Fără filigr. se cunoaște numai nr. 108xB.

1899. „Spic de grîu". Culori schimbate potrivit convenției U.P.U. Hîrtie costată orizontal (y). Filigran V (PR de 15½ mm înălțime) în poziția 2. Dantelat A, B, C, D.

A = 13½

99y	1	Bani	brun deschis	ae	1,—	—,15
101ay	3	„	brun roșcat	ag	1,—	—,10
110	5	„	verde	ag	20,—	—,50
111	10	„	roșu	ah	20,—	—,50
104ay	15	„	carmin tip II	ai	20,—	1,—
112	15	„	negru, tip II	ai	20,—	—,50
113	25	„	albastru	ag	40,—	—,50
107y	50	„	portocaliu	ag	30,—	1,25
108y	1	Leu	brun desch. și roz	al	50,—	3,50
109y	2	Lei	portocaliu și brun	al	—,—	—,—

Varietăți de dantelură:

			B 11½		C 11½:13½		D 13½:11½	
99y	1	Bani	1,—	—,25	2,—	—,25	1,—	—,25
101ay	3	„	1,—	—,10	2,—	1,—	1,50	—,50
110	5	„	20,—	—,50	20,—	—,50	—,—	—,—
111	10	„	20,—	—,50	20,—	—,50	20,—	—,50
104ay	15	„	20,—	1,—	20,—	1,50		
112	15	„	20,—	1,—	20,—	—,50	20,—	—,50
113	25	„	40,—	—,50			20,—	—,50
107y	50	„	30,—	1,25				
108y	1	Leu	50,—	3,50				

Filigranul se găsește și în poziția 1 (+300%). Poz. 3 sau poz. 4, sînt foarte rare. Nr. 99y se cunoaște și cu filigran culcat. Filigranul V se distinge greu de filigranul IV, deoarece la multe mărci filigranul este deformat din cauza uzurii utilajului de fabricație. Hîrtia costată și poziția filigranului (poz. 2) sînt mai caracteristice. Studii la fragmente de coli arată că literele filigranului V sînt mai înalte decît cele ale filigranului IV.

Nr. 99y, 101ay, 108y, 110, 111, 112 și 113 se găsesc uneori și fără filigran, provenind din marginile colilor și se disting prin hîrtia costată de emisiunile 1900—1908.

Mărcile din 1899 se întîlnesc și pe o hîrtie vărgată orizontal (z) cu 16 dungi pe 2 cm (în loc de 25 ai hîrtiei costate):

1899. „Spic de grîu". Hîrtie vărgată orizontal (z). Filigran V în poziția 2. Dantelat A, B, C, D, în linie.

				A sau B 13½	11½	C 11½ : 13½		D 13½ : 11½	
99z	1	Bani	brun	4,—	—,60	5,—	1,—	4,—	1,—
101az	3	„	br. rș.	4,—	—,40	5,—	2,—	4,—	1,—
110z	5	„	verde	20,—	—,60	20,—	1,—	—,—	—,—
111z	10	„	roșu	20,—	—,60	20,—	1,—	20,—	1,—
112z	15	„	negru	20,—	—,60	30,—	1,—	30,—	1,—
113z	25	„	albs.	40,—	—,60			30,—	1,—
107z	50	„	port.	40,—	5,—				
108z	1	Leu	br. și roz	60,—	10,—				

Pozițiile de filigran: ca la hîrtia y.

1900, 5 iulie. Idem („Spic de grîu") cu filigran VI (fragmente de stemă din stema pe 25 mărci). Dantelat 11½ (B).

					+	*	⊙
114	1	Bani	brun deschis	ae	250,—	3,—	2,—
115	3	„	brun roșcat	af	400,—	6,—	3,—
116	5	„	verde	ag	800,—	8,—	3,25
117	10	„	roșu	ah	800,—	8,—	4,50
118	15	„	negru	ai	800,—	10,—	6,—
119	25	„	albastru□	ag	1.000,—	20,—	3,75
120	40	„	verde închis	ak	1.000,—	40,—	3,75
121	50	„	portocaliu	ag	1.000,—	40,—	3,75
122	1	Leu	brun și roz	al	1.800,—	75,—	7,50
123	2	Lei	portocaliu și brun	al	1.500,—	70,—	7,50
Seria 10 valori					—,—	280,—	45,—

Evaluările din coloana + se referă la blocurile de 25 mărci neuzate, cu filigranul întreg.

Varietăți de dantelură: Există nr. 115D, 116A, C, D, 117C, D, 118C, 119 nedantelat, 120A, C, D, 121 A, C, D, 122A (foarte rare).

Varietăți de filigran: Nr. 114, 119, 120 și 121 există cu filigran răsturnat.

Varietăți de hîrtie: Nr. 114 și 122 există pe o hîrtie costată orizontal.

FALS Există falsuri confecționate din mărcile fără filigran a emisiunilor comune din 1900 prin imprimarea unui pseudofiligran dintr-o materie grasă pe versoul mărcilor.

1900/08. Carol I spre stînga, cadre variate („Spic de grîu"). Fără filigran. Dantelat 11½ (B), în linie.

Varietatea cea mai comună:

124	1	Bani	brun	ae	1,—	—,10
134	1	Ban	„ (1901)	ae	1,—	—,10
125	3	Bani	maro	af	2,—	—,05
126	5	„	verde-albăstrui	ag	2,—	—,10
127	10	„	roșu	ah	3,—	—,10
128	15	„	negru	ai	5,—	—,15
129	25	„	albastru	ag	5,—	—,10
130	40	„	verde	ak	10,—	—,30
131	50	„	portocaliu	ag	25,—	—,25
132	1	Leu	brun deschis și roz	al	150,—	—,35
133	2	Lei	portocaliu și brun	al	60,—	2,—

Culori schimbate (1901—1903)

136	1	Ban	negru (1903)	ae	1,—	—,10
137	5	Bani	verde gălbui (1903)	ag	2,—	—,10
138	10	„	roz anilină (1903)	ah	3,—	—,15
135	15	„	gri (1901)	ai	5,—	—,20
139	15	„	violet (1903)	ai	5,—	—,10
140	1	Leu	verde-albs. și negru	al	100,—	1,—
141	2	Lei	brun roșcat și negru	al	40,—	2,—

Vezi și nr. 222 și 237 — 243

FALS Din valorile de 1 Leu și 2 Lei există falsuri. Vezi nota după nr. 109t.

Varietăți de desen: Nr. 124 este tipărit cu clișeele mărcilor de 1 1/2 Bani (nr. 100) din care cifrele 1/2 au fost îndepărtate, iar pentru nr. 134 (și 136) s-au confecționat clișee noi, la care cifrele „1" sînt așezate simetric. Din aceste clișee din urmă, există 2 tipuri, la primul hașurarea în jurul cuvîntului „BAN" ajunge pînă la marginea cartușului, iar pe al doilea, cartușul apare înconjurat de linii albe. (Vezi fig.) Valorile de 5 Bani sînt numai de tipul II (cu o singură linie în coloana din stînga). Din valorile de 15 Bani, nr. 128 există numai în tipul II (cadru subțire), nr. 135 se află în amîndouă tipuri, iar nr. 139 este numai de tipul I (cadru gros).

Nr. 124

Nr. 134 și 136 tip I

Nr. 134 și 136 tip II

Varietăți de hîrtie: Se pot distinge emisiuni din 1900—1903 pe o hîrtie subțire, ușor colorată roz pe verso, cu filigranul de fabrică (nr. VII) pe margini, și emisiuni din 1908 pe hîrtie albă, fără filigran de fabrică. Dăm mai jos o evaluare a varietăților de hîrtie, filigran, culoare și dantelură, în ordinea cronologică.

1900. „Spic de grîu". Hîrtie subțire colorată roz pe verso. Fără filigran (y) sau cu filigran nr. VII (fragmente din cuvintele JOHANNOT & Cie ANNONAY) în pozițiile 5 sau 7. (w). Dantelat 11½ (B).

					w (cu filigran)		y (fără filigran)	
124	1	Bani	brun deschis	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
124a			brun închis	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
125	3	„	maro	af	20,—	4,—	2,—	—,05
125a			brun roșcat	af	20,—	4,—	2,—	—,05
125b			brun portocaliu (vezi 1908)					
126	5	„	verde albs. (tip II)	ag	20,—	5,—	2,—	—,10
126a			verde smaragd	ag	20,—	5,—	2,—	—,10
127	10	„	roșu mat	ah	30,—	5,—	3,—	—,10
127a			roșu deschis	ah	30,—	5,—	3,—	—,10
127E			roșu-portocaliu dantelat C	ah	—,—		100,—	
128	15	„	negru, tip II	ai	50,—	8,—	5,—	—,15
128a			negru-cenușiu	ai	50,—	8,—	5,—	—,15
129	25	„	albastru	ag	50,—	5,—	5,—	—,10
129a			albs. închis	ag	50,—	5,—	5,—	—,10
130	40	„	verde-albastru	ak	50,—	5,—	10,—	—,30
130a			verde-albs. închis	ak	50,—	5,—	10,—	—,30
130b			verde închis (vezi 1908)					
131	50	„	portocaliu	ag	50,—	5,—	25,—	—,25
132	1	Leu	brun deschis și roz	al	120,—	10,—	100,—	—,35
133	2	Lei	portocaliu și brun		100,—	10,—	90,—	2,—
133a			portocaliu închis și brun	al	100,—	10,—	90,—	2,—

1901, idem.

134	1	Ban	brun deschis roșcat tip I	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
134a			brun închis, I,	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
134II			brun desch. roșcat tip II	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
134IIa			brun închi. t. II.	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
135	15	Bani	gri, tip I	ai	50,—	8,—	5,—	—,20
135a			gri-violet închis tip I.	ai	50,—	8,—	5,—	—,20
135II			gri, tip II	ai	—,—	25,—	—,—	2,50

1903, idem.

136	1	Ban	negru, tip I	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
136a			cenușiu „	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
136II			negru, tip II	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
136IIa			cenușiu „	ae	10,—	2,—	1,—	—,10
136b			negru de fum (vezi 1908)					
137	5	Bani	verde-galben pal	ag	20,—	5,—	2,—	—,10
137a			verde gălbui (vezi 1908)					
137b			verde iarbă (vezi 1908)					
138	10	„	roz anilină	ah	30,—	5,—	3,—	—,15
138a			carmin	ah	30,—	5,—	3,—	—,15
138b			roz-albastru	ah	30,—	5,—	3,—	—,25
139	15	„	violet închis tip I	ai	50,—	8,—	5,—	—,20
139a			violet tip I	ai	50,—	8,—	5,—	—,20
139b			violet aprins (vezi 1908)					
140	1	Leu	verde-albs. și negru	al	100,	10,—	50,—	1,—
141	2	Lei	brun roșcat și negru	al	100,—	10,—	40,—	2,—

Varietăți de dantelură: (numai y fără filigran)

				G 9 1/2	A 13½	C 11½:13½		D 13½:11½	
124	1	Bani		40,—	5,—	10,—	2,—	20,—	3,—
124a				40,—	5,—	10,—	2,—	20,—	3,—
125	3	Bani		1,—	—,30	1,—	—,15	1,50	—,30
125a				1,—	—,30	1,—	—,15		
126	5	„		2,—	—,50	2,—	—,15	2,—	—,30
126a				2,—	—,50	2,—	—,15	2,—	—,30
127	10	„		3,—	—,60	3,—	—,15	5,—	—,40
127a				—,—	—,—	3,—	—,15	5,—	—,40
127E						100,—			
128	15	„		20,—	5,—	10,—	—,40	10,—	—,40
128a		„		—,—	—,—	10,—	—,40	10,—	—,40
129	25	„	—,—100,—	5,—	—,40	5,—	—,20	10,—	—,40
129a				5,—	—,40	5,—	—,20		
130	40	„				10,—	—,30	10,—	—,40
130a						10,—	—,30	10,—	—,40
131	50	„	—,—100,—	25,—	—,30	25,—	—,20	25,—	—,40
132	1	Leu		—,—	—,—	—,—	—,—		
134	1	Ban		1,—	—,30	1,—	—,20	20,—	—,30
134a				1,—	—,30	1,—	—,20	20,—	—,30
134II				1,—	—,30	1,—	—,10	—,—	—,—
134IIa				1,—	—,30	1,—	—,20	—,—	—,—
135	15	Bani		15,—	2,—	10,—	—,25	10,—	—,60
135a				15,—	2,—	10,—	—,25	10,—	—,60
135II				—,—	10,—				
136	1	Ban		1,50	—,50	1,—	—,15	—,—	—,—
136a				1,50	—,50	1,—	—,15	—,—	—,—
136II				1,50	—,50	1,—	—,15	2,—	—,50
136IIa				1,50	—,50	1,—	—,15	2,—	—,50

137	5	Bani			2,—	—,50	2,—	—,15	10,—	1,—
138	10	„					3,—	—,15		
138a							3,—	—,15		
139	15	„			5,—	—,50				
139a			—,—	60,—	5,—	—,50				
140	1	Leu			50,—	2,—	50,—	2,—	50,—	2,—

Exemplarele cu dantelură G se cunosc numai uzate, nr. 129 și 139a din 1907 cu stampila DOFTANA aplicată cu tuș albastru, iar nr. 131 din 1904 cu stampila ROMAN.

Perechi nedantelate la mijloc (orizontal sau vertical) sînt cunoscute din toate valorile nr. 124—141, afară de 40 Bani (nr. 130).

Alte varietăți: Mărci tipărite pe fața colorată roz a hîrtiei:

124yy	1	Ban	brun deschis roșcat	—,—	
135yy	15	Bani	gri, tip I	—,—	—,—
137yy	5	„	verde galben pal	—,—	—,—

Hîrtie mai groasă, gălbuie (dantelat 11½ sau 11½:13½)

126Bzz	5	Bani	verde smaragd	2,—	—,50
129Bzz	25	„	albastru	—,—	—,50
131Czz	50	„	galben	15,—	1,—

1908. („Spic de grîu"). Hîrtie albă pe ambele fețe (z). Fără filigran. Dantelat 11½ (B), sau A, C, D.

					B 11½		C 11½	C : 13½
136az	1	Ban	cenușiu	ae	1,—	—,10	1,—	—,10
136bz			negru de fum	ae	1,—	—,25	1,—	—,25
125az	3	Bani	brun roșcat	af	1,—	—,15	1,—	—,15
125bz			brun portocaliu	af	1,—	—,20	1,—	—,20
137az	5	„	verde gălbui	ag	2,—	—,15	2,—	—,15
137bz			verde iarbă	ag	4,—	—,30	4,—	—,30
138az	10	„	carmin	ah	3.—	—,10	3,—	—,10
139bz	15	„	violet aprins	ai			10,—	—,50
129az	25	„	albastru închis	ag	1,—	—,10	1,—	—,50
130az	40	„	verde închis	ak	10,—	—,40	10,—	—,40

					A 13½		D 13½ : 11½
136az	1	Ban	cenușiu	ae			—,25
136bz			negru de fum	ae	—,—	—,—	—,25
137az	5	Bani	verde gălbui	ag			3,— —,50
139bz	15	„	violet aprins	ai			5,— —,25
129az	25	„	albastru închis	ag			1,50 —,30

Cu aceleași clișee „Spic de grîu" au mai apărut:

222	1½	Bani	*galben oliv, vezi anul 1911*
237	25	„	*albastru, hîrtia de război, vezi 1918*
238	40	„	*brun, vezi 1918*
240	50	„	*roz, vezi 1918*
242	1	Leu	*verde mat, vezi 1918*
243	2	Lei	*galben, vezi 1918.*

50 bani brun ruginiu este nr. 135 oxidat. Tratat cu apă oxigenată, culoarea originală reapare.

1903, 1 mai. „Căișori". Emis pentru inaugurarea Palatului P.T.T. din București. Hîrtie roz pe față. Dantelat 14 : 13½ în casetă cu colțuri egale. Fără filigran.

am

142	1	Ban	brun □	am	1,25	—,75
143	3	Bani	maron	am	5,—	1,50
144	5	„	verde deschis	am	6,—	1,50
145	10	„	roz	am	3,75	1,—
146	15	„	negru	am	2,50	1,—

147	25	Bani	albastru	am	18,—	10,—
148	40	„	oliv verzui	am	20,—	8,50
149	50	„	portocaliu	am	25,—	7,—
Seria 8 valori					80,—	30,—

Desenul gravat de Thevenin reprezintă „căruța" de poștă trasă de 4 cai, în fund „Hanul Manuc" după o pictură veche. Tipărite în coli de cîte 80 bucăți la Imprimeria statului francez la Paris, în anul 1901.

Tiraj: Nr. 147—149 cîte 100.000 buc, nr. 143, 300.000 bucăți, nr. 144—145 cîte 400.000 bucăți, iar nr. 142 și 146 cîte 500.000 bucăți.

Varietăți de filigran: Se găsesc exemplare cu fragmentele filigranului de fabrică (nr. VII JOHANNOT etc. din marginile colilor, cîte 2—3 litere în poz. 6 sau 8. (Cote triple).

Nr. 142 există și tipărită pe partea albă a hîrtiei. (F. rar).

FALS Există falsuri executate la Paris. Ele se recunosc prin hîrtia albă (în loc de roz); guma albă (în loc de negricios) și dantelura 11½ sau 13½, neregulată și cu colțuri inegale. Sînt și unele diferențe de desen ca de ex. la pălăria surugiului

(vezi figurile) cît și la motivul decorativ din partea de sus a mărcii. La falsuri acest motiv este mult deformat în comparație cu originalele, la care este executat foarte precis.

Desenul a fost reluat în 1932 (Nr. 559).

1903, 1 mai. „Efigii". Emise pentru inaugurarea Palatului P.T.T. din București. Hîrtie groasă fără filigran. Gravate. Dantelat 13½: 14 cu colțuri egale.

an

150	15	Bani	negru	an	5,—	3,—
151	25	„	albastru	an	15,—	10,—
152	40	„	verde albăstrui	an	30,—	10,—
153	50	„	portocaliu-galben	an	20,—	10,—
154	1	Leu	brun sepia	an	15,—	10,—
155	2	Lei	portocaliu roz	an	100,—	30,—
155E			portocaliu-galben	an	200,—	160,—
156	5	„	violet brun	an	165,—	70,—
156a			violet aprins	an	170,—	85,—
Seria 7 valori					350,—	140,—

Tiraj 25.000 serii. Nr. 150 : 50.000 buc. Gravate după modelul executat de Gabriel Popescu și tipărite la Paris în Imprimeria statului francez în anul 1901. Desenul reprezintă Palatul poștelor din București sub efigia lui Carol I, și jos: „Căișorii" (vezi nr. 142—149). Nr. 156a nu a fost pus în circulație. Cota se referă la piesele stampilate din complezență.

Din toate valorile există eseuri pe hîrtie carton, în culoare neagră, iar valoarea de 5 Lei și în culoare brună.

FALS Există falsuri foarte bine reușite. Se pot recunoaște după dantelură (13¼ : 14 sau 13¼ : 13½) în loc de 13½ : 14; după gumă, care este mai albă, cît și prin diferențe de desen și hîrtie.

1906, 1/13 ianuarie. Mărci de binefacere „Torcătoare". Dantelat 11½ (B).

ao

aq

ap

157	3	Bani	brun roşcat	ao	5,—	2,—
158	5	„	verde-galben	ao	5,—	2,—
159	10	„	roşu	ao	20,—	8,—
160	15	„	violet	ao	10,—	8,—
Seria 4 valori					40,—	20,—

Idem 5/17 martie. „Ţesătoare".

161	3	Bani	brun deschis	ap	5,—	2,—
162	5	„	verde	ap	5,—	2,—
163	10	„	roşu	ap	20,—	8,—
164	15	„	violet	ap	10,—	8,—
Seria 4 valori					40,—	20,—

Idem, 10/23 martie. „Mama răniţilor".

165	3	Bani	brun deschis	aq	5,—	2,—
166	5	„	verde-albastru	aq	5,—	2,—
167	10	„	roşu	aq	20,—	8,—
168	15	„	violet	aq	10,—	8,—
Seria 4 valori					40,—	20,—

Mărcile au fost vîndute cu o supratază nemenţionată pe mărci (+7 Bani la nr. 157, 161, 165, +10 Bani la celelalte).

Perechile verticale din nr. 157—160 şi 161—164; şi cele orizontale din nr. 165—168, despărţite printr-o bandă de hîrtie neimprimată, valorează de 5 ori cît un exemplar normal.

Varietăţi de dantelură: În afară de dantelură normală 11 1/2 (B), nr. 157—164 se găsesc şi cu dantelură C (11½:13½) iar nr. 165—168 cu dantelura D (13½:11½) (Cote egale pentru B şi C resp. D).

Din nr. 161—164 există piese dantelate 11½ pe 3 laturi şi 13½ pe una din laturile verticale, iar din nr. 165—168 există dantelate 11½ pe 3 laturi şi 13½ pe una din laturile orizontale. Spor de valoare 500% faţă de piesele dantelate normal.

Din nr. 166 se cunosc perechi nedantelate orizontal.

original

fals

FALS Mărcile nr. 157—168 au fost falsificate în masă în anii 1906—1914. Aspectul general şi culorile falsurilor sînt bine reuşite, dar desenul arată diferenţe caracteristice destul de mari. Semnele de recunoaştere sînt următoarele: La seria „Torcătoare" „R" din cuvîntul „bineface**R**e" are bucla mare la falsuri, mică la originale (vezi ilustraţia). La seria „Ţesătoare" literele sînt în general mai mici la falsuri, caracteristică fiind litera „N" din cuvîntul „Roma**N**ia" (vezi ilustraţia). La seria „Mama răniţilor" literele „A" din cuvintele „ROMANIA-POŞTA" sînt mai strîmte la falsuri (vezi ilustraţia).

original fals

1906. Mărci de binefacere. „Îngeri". Fără filigran. Dantelat 12, în casete.

ar

as

169	3	Bani	brun, portocaliu şi albs.	ar	1,—	1,—
170	5	„	verde, portoc. şi roşu	ar	1,—	1,—
171	10	„	roşu, portocaliu şi verde	ar	3,—	1,—
172	15	„	violet, portoc. şi albs.	ar	15,—	2,—
Seria 4 valori					20,—	5,—

Tipărite la Imprimeria „Bradbury, Wilkinson & Cie. Ltd.-Londra". Vîndute cu supratază ca nr. 157—168.

1906. 25 ani de la proclamarea regatului. Format vertical. Gravate. Medalion negru în cadru colorat. Dantelat 12, în linie. Fără filigran.

173	1	Ban	galben-oliv	as	—,50	—,25
174	3	Bani	brun	as	—,50	—,30
175	5	„	verde	as	—,50	—,25
176	10	„	roşu	as	—,60	—,25
177	15	„	violet	as	—,50	—,30
178	25	„	albastru	as	10,—	2,—
179	40	„	maro închis	as	1,50	—,50
180	50	„	ocru	as	3,—	—,50
181	1	Leu	cărămiziu	as	1,50	—,40
182	2	Lei	portocaliu	as	1,50	—,40
Seria 10 valori					20,—	5,—

Desen de J. Pompilian. Imprimate în coli de 100 bucăţi la Tipografia Bradbury, Wilkinson & Cie. Ltd. Londra.

1906. Carol I, 40 ani domnie. Format orizontal. Gravate. Scene diferite în negru, în cadre variate colorate, cu milezimele 1866—1906. Dantelat 12. Fără filigran.

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

183	1	Ban	galben-oliv	at	—,25	—,20
184	3	Bani	brun	au	—,50	—,40
185	5	„	verde	av	2,—	—,20
186	10	„	roşu	aw	—,50	—,20
187	15	„	violet	ax	—,75	—,20
188	25	„	albastru	ay	2,75	1,10
188E			verde-oliv	ay	3,—	1,—
189	40	„	maro	az	—,75	—,50
190	50	„	ocru	ba	—,50	—,50
191	1	Leu	cărămiziu	bb	—,50	—,40
192	2	Lei	portocaliu	bc	—,50	—,40
Seria 11 valori, inclusiv nr. 188E					12,—	5,—

Imprimate în coli de 100 bucăţi, la tipografia Bradbury, Wilkinson & Co. Ltd. Londra.

Desenele de J. Pompilian reprezintă evenimente din epoca 1866—1906.

Nr. 188E nu a avut putere de francare. Exemplarele obliterate sînt stampilate de complezenţă.

1906, 29 octombrie. „Expoziţia generală". Cadru litografiat, cu centrul în autotipie. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 11½ (B).

bd

bf

bg

bh

bi

be

193	5	Bani	verde şi negru ☐	bd	7,—	2,50
194	10	„	roşu şi negru ☐	bd	7,—	2,50
195	15	Bani	violet şi negru	be	8,—	2,50
196	25	„	albastru şi negru	be	8,—	3,50
197	30	„	roşu şi maro	bf	8,—	3,50
198B	40	„	verde şi maro	bf	12,—	7,—
199	50	„	portocaliu şi negru	bg	6,—	3,25
200	75	„	brun şi maro ☐	bg	4,—	3,25
201	1L. 50 B.		violet şi maro	bh	70,—	32,—
202	2L. 50B.		galben şi maro	bh	25,—	20,—
203	3	Lei	ocru şi brun ☐	bi	25,—	20,—
Seria completă 11 valori					180,—	100,—
Seria mică, primele 8 valori					70,—	30,—

Varietăţi de dantelură:

195A	15	Bani	violet şi negru, dant. 13½		12,—	5,—
196A	25	„	albastru şi negru	„	12,—	5,—
197A	30	„	roşu şi maro	„	12,—	5,—
198	40	„	verde şi maro	„	12,—	7,—
200A	75	„	brun şi maro	„	15,—	5,—

Nr. 193 există în perechi nedantelate orizontal.

Alte varietăţi: Nr. 193, 201 şi 203 există cu centrul răsturnat. Nr. 193 există şi cu centrul dublu imprimat (nr. 193dd ✳ 20,—). Nr. 203 există imprimat şi pe partea necretată a hîrtiei. Valorile nedantelate sînt considerate eseuri. Există eseuri nedantelate şi în alte culori decît mărcile definitive.

Valorile de 15, 25, 30, 40, 50 şi 75 Bani au fost tipărite la Imprimeria Naţională a Statului, celelalte la Tipografia Albert Baer din Bucureşti.

Aceste mărci se decolorează la lumină, îndeosebi nr. 201!

FALS Din nr. 201, 202 şi 203 se găsesc falsuri. Semnele de recunoaştere a falsurilor: tipar mai slab, hîrtie foarte lucioasă, gumă albă în loc de gălbuie, dantelură nepotrivită. Falsurile sînt oferite şi nedantelate, drept eseuri.

Tiraj: Nr. 193—200 cîte 25.000 buc., nr. 201—203 cîte 15.000 buc., din care cîte 1.500 resp. 1.200 au fost supratipărite cu „S.E." (Vezi mărcile de serviciu).

În timpul festivităţilor din 1906 s-a difuzat gratuit vignetă (Va) de dimensiunile 42 × 26 mm, din hîrtie subţire, aproape transparentă, fără filigran, dantelată.

Va

Vigneta s-a aplicat şi pe scrisori şi ca atare există cu stampile postale. Se cunosc vignete de culoarea roşie, galbenă, violet sau verde.

1907, Mărci de binefacere „Obolul". Gravate. Fără filigran. Dantelat 11, în linie.

bj

204	3	Bani	brun şi maro	bj	10,—	2,—
205	5	„	verde şi maro	bj	7,—	1,—
206	10	„	roşu şi maro	bj	5,—	1,—
207	15	„	violet şi maro	bj	3,—	1,—
Seria 4 valori					18,—	5,—

Tipărite la Imprimeria Bradbury, Wilkinson & Cie, Ltd, Londra. — Vîndute cu supratxa ca nr. 157—168.

1908/09, Gravate. Bustul lui Carol I spre stînga, în oval, pe fond umbrit. Tipărite la București la Imprimeria Națională a Statului, după desenele gravate de J. Pompilian. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat.

bk

bl

Varietatea de dantelură cea mai comună:

208	5 Bani	verde deschis aprins	bk	1,—	—,80
208a		verde gălbui	bk	1,—	—,60
209	10 „	roșu anilin	bk	1,—	—,10
209a		roșu mat	bk	1,—	—,10
209b		roșu aprins	bk	2,—	—,10
209c		roz	bk	1,—	—,10
210	15 „	violet mat	bl	30,—	1,—
210a		violet închis	bl	30,—	—,40
210b		violet albăstrui	bl	30,—	—,40
211	25 „	albastru mat	bk	2,—	—,20
211a		albastru închis	bk	2,—	—,20
211b		albastru oțel	bk	2,—	—,20
212	40 „	verde închis	bk	4,—	—,25
212a		verde aprins	bk	2,50	—,60
213	50 „	portocaliu	bk	—,50	—,30
213a		portocaliu gălbui	bk	—,50	—,30
214	1 Leu	sepia	bk	1,—	—,30
214a		brun-bistru	bk	1,—	—,40
215*	2 Lei	roșu-portocaliu	bk	10,—	3,—
215a		cărămiziu-roz	bk	10,—	3,—
215b		portocaliu	bk	10,—	3,—

40 Bani brun și 50 Bani portocaliu-roz vezi nr. 239 și 241 din 1918. Nr. 213 există în două dimensiuni de desen.

Colile erau de 100 mărci. Valorile de 40 Bani, 1 Leu și 2 Lei au fost tipărite la început în coli de 24 bucăți. Aceste mărci sînt mai mici deoarece au margini mai înguste.

Varietăți de dantelură:

		A		B		C		D	
		13½		11½		11½ : 13½		13½:11½	
208	5 Bani			4,—	—,80	4,—	—,80		
208a				4,—	—,60	4,—	—,60		
209	10	4,—	—.80	2,50	—,10	2,50	—,10	3,—	—,40
209a		4,—	—,80	2,50	—,10	2,50	—,10	3,—	—,40
209b				5,—	—,10	5,—	—,10	15,—	1,50
209c		4,—	—,80	2,50	—,10	2,50	—,10	3,—	—,40
210	15 „			30,—	1,—				
210a				16,—	—,30	16,—	—,30		
210b				20,—	—,30	20,—	—,30		
211	25 „	6,—	—,50	6,—	—,20	6,—	—,20	6,—	—,30
211a		6,—	—,50	6,—	—,20	6,—	—,20	6,—	—,30
212	40 „	15,—	2,—			4,—	—,60		
212a		8,—	1,—	2,50	—,30	2,50	—,20	8,—	1,—
212b								2,—	—,60
213	50 „	2,—	1,—	1,50	—,30	1,50	—,30	1,50	—,60
213a		2,—	1,—	1,50	—,30	1,50	—,30	1,50	—,60
214	1 Leu	5,—	—,30	4,—	—,30	4,—	—,30	5,—	—,30
214a		8,—	1,—			4,—	—,40	6,—	—,60
215	2 Lei	12,—	4,—	10,—	3,—	10,—	4,—	10,—	3,—
215a		12,—	4,—	10,—	3,—	10,—	4,—	10,—	3,—
215b		12,—	4,—	10,—	3,—	10,—	4,—	10,—	3,—

Nr. 208 dantelat 11½ se cunoaște cu latura din stînga 13½; nr. 209 există în perechi nedantelate vertical; nr. 210 C există în perechi dublu dantelate vertical; nr. 211 există în perechi nedantelate orizontal; nr. 212B există în perechi nedantelate orizontal; nr. 214 există în bloc și în perechi nedantelate orizontal.

Nedantelate se cunosc: nr. 210 nestampilat și stampilat; și numai nestampilate nr. 208, 209, 211 ,212A și 213.

Nr. 213 există imprimat recto-verso.

Întrucît pînă în prezent nu se cunosc exemplare stampilate care au fost în mod cert folosite la francarea corespondenței cu excepția nr. 210 piesele nedantelate se pot considera eseuri.

Varietăți de hîrtie și de tipar: Din cauza procedeului de gravură, hîrtia mărcilor nr. 208—215 este deseori ușor colorată în culoarea tiparului. Exemplare cu tipar parțial vizibil pe verso nu sînt prea rare. Piese cu „Abklatsch" total se pot evalua cu o majorare de 100%.

1909/13. Mărci uzuale. Tipografiate. Desen similar cu nr. 210, dar capul pe fond alb. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat.

bp

Varietatea de dantelură cea mai comună:

216	1 Ban	negru □	bp	—,50	—,15
216x	3 Bani	hîrtie cretată (dantelat K)	bp	—,—	—,—
217	3 Bani	brun □	bp	—,50	—,20
218	5 „	verde gălbui □	bp	—,50	—,10
219	10 „	roșu (roz)	bp	—,50	—,10
220	15 „	violet	bp	50,—	10,—
220x		hîrtie cretată	bp	100,—	
221	15 „	oliv □	bp	—,25	—,10
Seria 6 valori				52,—	10,—

Nr. 216 nedantelat provine din benzi de ziare și este negumat. Nr. 217, 218 și 221 nedantelate sînt foarte rare și se cunosc numai neuzate. Le considerăm eseuri. la 23

Nr. 216D, 221D și 218 A, B, C, D și K se cunosc și pe hîrtie gălbuie.

Nr. 236 15 Bani brun roșcat (bp) vezi anul 1918.

FALS Din nr. 220 există falsuri ușor de deosebit la desen. Nr. 220 nedantelat este categoric fals. 5 Bani negru, oferit uneori drept eseu, este un fals chimic.

Varietăți de dantelură:

		A		B		C		D		K	
		13½		11½		11½:13½		13½:11½		13½:14	
216	1 B.	10,—	1,—	—,50	—,15	—,50	—,15	3,—	—,50	—,50	—,15
217	3 B.	3,—	1,—	—,50	—,20	—,50	—,20	2,—	—,50	—,50	—,20
218	5 B.	4,—	1,—	—,50	—,10	—,50	—,10	3,—	—,50	—,50	—,10
219	10 B.	10,—	1,—	—,50	—,10	—,50	—,10	1,—	—,40	—,50	—,10
220	15 B.			150,—		50,—					
220x		200,—	—,—	100,—	20,—	100,—	20,—				
221	15 B.	20,—	2,—	1,—	—,10	1,—	—,10	1,—	—,50	1,—	—,10

1911, Marca pentru ziare. Tip 1893 („Spic de grîu"). Hîrtie albă fără filigran. Dantelat B (11½), C (11½ : 13½) sau D (13½ : 11½).

222	1½ Bani	galben oliv	ae	1,—	—,75

Aceeași evaluare pentru cele 3 feluri de dantelură.

1913, 25 decembrie. Comemorative. Litografiate pe hîrtie albă fără filigran. Dantelat 11½ : 13½ la formatele verticale, și 13½ : 11½ la cele orizontale (nr. 225—229).

223	1 Ban	negru		1,50	—,75
224	3 Bani	oliv și brun		3,—	1,50

225	5	Bani	verde și maro	1,—	—,50
225A			dantelat 13½	—,—	2,—
226	10	„	portocaliu și brun	1,—	—,50
227	15	„	brun și violet	2,—	—,75
228	25	„	albastru și brun roșcat	5,—	1,50
229	40	„	brun și violet roșcat	7,50	2,—
230	50	„	galben și albastru	10,—	6,—
231	1	Leu	albastru și brun	20,—	12,—
232	2	Lei	carmin și violet	40,—	25,—
Seria 10 valori				85,—	50,—

Nr. 223, 224, 230, 231, 232 sînt de format 28 × 37 mm.
Nr. 227 de 37 × 27 mm, celelalte de 33 × 29 mm.
Aceasta serie a circulat numai pînă la 8 ianuarie 1914.
Există eseuri în culori diverse, pe hîrtie carton lucioasă, nedantelate.

Varietăți de dantelură: unele valori există și cu dantelură 13½ pe 3 laturi și 11½ pe o singură latură.

FALS Din nr. 232 există falsuri bine reușite. Semnul de recunoaștere: la originalele se văd jos două frunze suprapuse, care pe falsuri apar ca o cruce. (Vezi ilustrația)

original

fals

1917, Ferdinand cu capul spre stînga. Neemise. Tipografiate la Moscova. Formatul (25 × 34 mm) și hîrtia subțire a mărcilor rusești din epocă. Dantelat 11½, unele valori și nedantelat.

bx

					✱▭	✱□
IX	5	Bani	verde deschis	bx	20,—	50,—
X	10	„	roșu	bx	20,—	5,—
XI	25	„	albastru închis	bx	20,—	2,—
XII	35	„	violet roșcat	bx	20,—	2,—
XIII	40	„	verde albăstrui	bx	20,—	2,—
XIV	50	„	portocaliu galben	bx	20,—	2,—
XV	1	Leu	sepia	bx	20,—	50,—
XVI	2	Lei	albastru deschis	bx	20,—	50,—
Seria 8 valori					150,—	150,—

Odată cu această serie au fost confecționate și 2 timbre de ajutor și 1 timbru de ajutor-porto (vezi capitolele respective).
Desenul a fost executat la Iași de pictorul Horațiu Sava Dumitriu.

1918, 1 Mai. Mărci uzuale provizorii emise la Iași. Marca nr. 216 cu supratipar roșu [by], dantelat 13½ : 14 (K).

25
BANI
by

233	25 Bani pe 1 Ban negru.		bp	1,—	—,75
223A	dantelat 13½		bp	15,—	1,—
233B	dantelat 11½		bp	5,—	2,—
233D	dantelat 13½ : 11½		bp	5,—	5,—
	Varietăți de supratipar:				
233r	supratipar răsturnat			5,—	5,—
233Ar	supratipar răsturnat			—,—	—,—
233Br	s.t. răsturnat, dant. 11½			50,—	30,—
233I	„BAN“ fără I			2,50	2,—
233II	supratipar vertical			—,—	—,—
233E	s.t. pe 5 Bani negru (t-bru de ajutor)			—,—	—,—
233p	s.t. verde-albăstrui (= eseu)			5,—	—,—

Supratiparul a fost aplicat foarte neîngrijit neavînd un loc fix pe marcă. Din această cauză se găsesc mărci cu supratiparul fragmentat sau deplasat pe una din laturi. Se cunosc de asemeni perechi verticale și orizontale, cu dantelura 13½ :14 (K), în care una din mărci nu are supratipar.

Există falsuri cu supratipar roșu închis.

1918. Mărci din 1909/13 („Tipografiate“) cu supratipar negru „1918“ [bz]. Dantelat 13½2 : 11½ (D).

bz

234	5	Bani	verde gălbui (nr. 218)	bp	—,75	—,75
235	10	„	roșu (nr. 219)	bp	—,75	—,75
235x			roz-violet, hîrtie gri	bp	—,80	1,—

Nr. 235x a fost confecționat prin supratipărirea unei mărci neemise, imprimată cu clișeul mărcii nr. 219, pe hîrtie de război, hîrtie care a fost utilizată și pentru mărcile uzuale provizorii următoare, precum și pentru provizoriile „timbru de ajutor“.

Varietăți de dantelură:

	A		B		C		K	
234	10,—	2,—	2,—	1,—	5,—	1,—	—,75	—,75
235	20,—	2,—	2,—	1,—			—,75	—,75
235x	100,—	25,—						

	Varietăți de supratipar:				
234Br	5 Bani	supratipar răsturnat, dantelat B		20,—	20,—
234Dr		“ “ dantelat C		3,—	2,50
234r		“ “ dantelat K		3,—	2,50
234dd		supratipar dublu		5,—	3,—
234p		supratipar roșu (=eseu)		20,—	—,—
234E		supratipar pe nr. 137 („spic“)		—,—	—,—
235r	10 Bani	supratipar răsturnat, dantelat K		3,—	2,50
235d		supratipar dublu		5,—	3,—
235E		supratipar pe nr. 209 (gravat)		—,—	—,—

FALS Există supratipariuri false, grosolan executate.

1918—19. Mărci uzuale. Emisiunea „Moldova“ .Reluarea clișeelor vechi din 1893—1914, cu chipul lui Carol I, în culori schimbate. Tipar defectuos din cauza clișeelor și a hîrtiei de calitate inferioară (gri, avînd o structură de sită asemănătoare unui filigran). Dantelat 13½2 : 11½.

					K 13½2 : 14		D 13½2 : 11½	
236	15	Bani	brun roșcat	bp	1,—	—,20	—,50	—,20
236y			hîrtie albă	bp	1,—	—,25	—,50	—,20
237	25	„	albastru închis	ag	10,—	—,60	—,50	—,20
238	40	„	brun-gri (1919)	ak			1,—	—,60
238y			hîrtie albă	ak			1,50	—,60
239	40	„	sepia	bk			10,—	2,—
240	50	„	roz (1919)	ag			—,50	—,30
241	50	„	roz-portocaliu	bk	5,—	—,75	4,—	—,60
242	1	Leu	verde gri	al			2,—	—,50
243	2	Lei	galben	al			2,—	—,75
Seria 8 valori							20,—	5,—

Varietăți de dantelură:

			C 11½ : 13½		A 13½		B 11½	
236	15	Bani			1,—	—,20	5,—	—,50
236y					1,—	—,50	3,—	—,25
237	25	“	10,—	1,—	15,—	—,60	5,—	1,—
238	40	“			25,—	5,—	10,—	1,—
239	40	“			15,—	4,—	15,—	3,—
240	50	“			15,—	3,—	10,—	—,75
241	50	“	5,—	—,75	5,—	—,75	5,—	—,75
242	1	Leu			20,—	5,—	10,—	1,—
232	2	Lei			10,—	1,50	20,—	3,—

Notă: Nr. 242 și 243 fiind tipărite cu clișeele compuse ale mărcilor bicolore nr. 140 și 141, (separat centrul și separat cadrul), centrul este mai mult sau mai puțin deplasat într-o direcție sau alta.

Spre a preîntîmpina folosirea mărcilor furate în cursul ocupațiilor străine, toate emisiunile mai vechi au fost demonetizate, rămînînd valabile numai nr. 234—243.

UN DAR DEOSEBIT

pentru:

— premiați
— aniversări
— sărbătoriri
— delegați romîni
— delegați străini

este

o colecție de mărci poștale.
prezentată într-un album sau un clasor.

1919, **8 noiembrie. Mărcile uzuale** nr. 216, 218, 219 **(Carol I tipografiate) cu supratipar P.T.T. și monograma lui Ferdinand în cerc** [da]. **Fără filigran. Dantelat. Culoarea supratiparului: roșu** (R) **sau negru** (N).

da

Varietatea cea mai comună:

244	1	Ban	negru	R	—,30	—,25
245	5	Bani	verde	N	—,25	—,15
246	10	„	roșu	N	—,25	—,20

I.C.S. FILATELIA

București—str. Poștei I (clădirea Poștei Centrale) telefon 14.53.32

CUMPĂRĂ

mărci romînești, uzate, la pachete, în următoarele sortimente:

200 buc. diferite
300 buc. diferite
500 buc. diferite
1000 buc. diferite
1200 buc. diferite
1500 buc. diferite

Mărcile trebuiesc prezentate în pachete a 100 bucăți de același fel, banderolate în celofan.

Mărcile fiind destinate colecționării, este necesar să fie corespunzătoare.

Prețurile sînt cele prevăzute în listele de prețuri.

Doritorii se vor adresa direct I.C.S. Filatelia sau prin intermediul magazinelor și ghișeelor filatelice.

Varietăți de hîrtie, dantelură și supratipar:

			A 13½	B 11½	C 11½:13½	D 13½:11½	E 13½:14
Hîrtie albă							
244y	1 B. negru	R	—,40	—,30 —,25		—,30 —,25	—,40 —,35
244ydd	s.t. negru	N	—,35				50,— —,—
244yp	s.t. negru	N				5,—	
245yr	s.t. răsturnat	N	—,75 —,50	20,— 15,—	1,— —,50	10,— 15,—	—,75 —,50
244y	5 B. verde gălbui	N		20,— 5,—		—,50 —,35	—,25 —,15
245ya	verde pal	N		50,— —,—		—,25 —,15	
245dd						50,— —,—	
245yr							50,— —,—
245yz						—,50 —,35	5,— 2,—
246y	10 B. roz-carmin	N	5,— 2,—	25,— 20,—	4,— 2,—	—,25 —,20	
246ya	roz-violet	N		2,— —,50		1,— —,30	
246yb							
Hîrtie gri ca nr. 236—243							
244x	1 B. negru	R		—,30 —,25	1,— —,50	—,30 —,25	—,40 —,35
244xr	s.t. răsturnat	R					3,— 4,—
244dd	s.t. dublu	R					12,— 12,—
245xa	5 B. verde pal	N		1,— —,50	1,— —,50	—,25 —,15	—,25 —,15
245r	s.t. răsturnat	N				15,— 20,—	15,— 20,—
245dd	s.t. dublu	N				40,— 40,—	50,— 50,—
246ax	10 B. roz violet	N		2,— —,50	2,— 1,—	—,25 —,20	—,25 —,20
246r	s.t. răsturnat	N		20,— 25,—		15,— 20,—	
246dd	s.t. dublu	N		20,— 25,—		15,— 20,—	
Hîrtie gri-gălbuie, ca nr. 247x		R					—,35 —,30
244z	1B negru						

Supratiparul este de două tipuri: subțire și gros și s-a aplicat foarte neîngrijit. Din această cauză poziția lui pe marcă variază; se întîlnește foarte des deplasat în așa fel încît încalecă pe două sau pe patru mărci.

Se întîlnesc frecvent supratipăruri cu întreruperi în cerc sau litere.

Valoarea de 1 Ban cu dantelura 13½2:14, pe ambele feluri de hîrtie, se cunoaște în perechi orizontale (pe hîrtie albă și verticale) cu una din mărci fără supratipar. (Perechea 50.—.)

Pentru nr. 245y și 246y s-au utilizat stocurile rămase din nr. 218 și 219, iar nr. 244 și varietățile 245a și 246a (pe toate felurile de hîrtie) au fost confecționate prin supratipărirea reimpresiunilor făcute cu clișeele nr. 216, 218 și 219 (vezi și nota de la nr. 235x). Din aceste reimpresiuni se găsesc rar exemplare rămase fără supratipar. (Nr. 245E și 246E ✳ cîte 10,—.)

Gumarea mărcilor 244—246 s-a făcut neuniform, culoarea gumelor variind de la incolor pînă la brun închis.

1920/22. Mărci uzuale. Desen nou cu efigia lui Ferdinand. Tipografiate. Hîrtie gri (x) sau mai tîrziu hîrtie albă (y), unele valori și pe hîrtie cu scame (z). Fără filigran. Dantelat 11½ (B) sau 13½ (A), 11½ : 13½ (C), 13½ : 11½ (D), 13½ : 14 (K), 10 : 11½ (G).

db

					✳	⊙
Hîrtie albă						
247	1	Ban	negru	db	—,20	—,15
248	5	Bani	verde	db	—,15	—,10
249	10	„	roșu	db	—,15	—,10
250	15	„	brun-roz	db	2,—	1,—
251	25	„	albastru	db	1,50	—,50
252	40	„	brun închis	db	1,—	—,50
253	50	„	roz-portocaliu	db	—,40	—,15
254	1	Leu	verde închis	db	2,—	—,20
255	2	Lei	galben-portocaliu	db	2,—	—,50
Culori schimbate						
256	25	Bani	brun □ (1921)	db	—,25	—,10
257	1	Leu	roz (1921)	db	1,—	—,20
258	2	Lei	albastru (1921)	db	1,—	—,15
259	2	„	roz (1922)	db	1,50	1,—
Hîrtie gri						
247x	1	Ban	negru □	db	—,50	—,25
248x	5	Bani	verde □	db	—,50	—,25
249x	10	„	roșu-carmin	db	—,25	—,10
249ax			roșu-cărămiziu □	db	—,25	—,10
250x	15	„	brun roșcat □	db	—,50	—,30
251x	25	„	albastru	db	1,—	—,25
252x	40	„	brun închis	db	1,—	—,40
254x	1	Leu	verde închis	db	175,—	2,50
Hîrtie cu scame						
248z	5	Bani	verde	db	5,—	—,50
249z	10	„	roșu	db	2,—	—,40
251z	25	„	albastru	db	100,—	15,—
Seria 12 valori					10,—	3,—

Evaluările de mai sus se referă la varietatea cea mai comună din fiecare marcă. Pentru evaluarea dantelurilor vezi tabelul alăturat.

Fiecare valoare există în mai multe nuanțe de culori.

1920/26. Mărci uzuale. Desen modificat cu bustul lui Ferdinand în cerc sub cuvîntul „România". Hîrtie albă, fără filigran. Tipografiate. Dantelat A, B, C, D-sau K.

dh

Varietatea cea mai comună:

260	3	Bani	negru (1920)	dh	—,20	—,15
261	5	„	negru (1922)	dh	—,10	—,10
262	10	„	verde deschis (1925)	dh	—,10	—,10
262p	10	„	oliv (neemis)	dh	—,30	
263	25	„	brun (1922)	dh	—,25	—,10
264	25		roz-cărămiziu (1925)	dh	—,30	—,20
265	30	„	violet (1920)	dh	—,25	—,10
266	50	„	galben (1922)	dh	—,25	—,05
267	60	„	verde (1922)	dh	1,—	—,60
268	1	Leu	violet (1922)	dh	1,—	—,05
269	2	Lei	roz (1922)	dh	1,—	—,20
270	2	„	verde (1924)	dh	1,—	—,15
271	3	„	albastru (1922)	dh	2,—	—,30
272	3	„	brun (1924)	dh	1,—	—,15
273	3	„	roz-portocaliu (1924)	dh	1,—	—,30
274	3	„	roşu carmin (1925)	dh	5,—	—,05
275	5	„	verde smaragd (1920)	dh	3,—	—,50
276	5	„	brun (1925)	dh	1,—	—,10
277	6	„	albastru (1923)	dh	5,—	1,—
278	6	„	roz-carmin (1924)	dh	6,—	2,—
279	6	„	oliv (1926)	dh	3,—	—,75
280	7,50	„	albastru deschis (1925)	dh	4,—	—,40
281	10	„	albastru (1925)	dh	4,—	—,20
	Seria 22 valori				40,—	—,27

Această serie este extrem de bogată în varietăţi.

Varietăţi de culoare, desen şi dantelură:

			D 13½:11½		A 13½		K 13½:14	
260	3 B. negru	dh			—,20	—,15	—,20	—.15
260z	negru, hîrtie cu scame	dh	2,—	—,50				
261	5 B. negru	dh	—,50	—,30	—,10	—,10	—,10	—,10
262	10 B. verde deschis	dh	2,—	—,60	—,10	—,10	—,10	—,10
262p	oliv	dh	3,—		—,30			
263	25 B. brun deschis	dh	10,—	1,—	3,—	—,50	1,—	—,30
263a	ciocolată (h. subire)	dh					—,25	—,10
263b	brun bistru	dh	1,—	—,40			1,—	—,40
264	25 B. roz-cărămiziu	dh			30,—	5,—	—,30	—,20
265	30 B. violet-albastru	dh	3,—	—,25	1,—	—,25	—,50	—,10
265a	liliachiu	dh	1,—	—,20	—,50	—,10	—,25	—,10
265z	hîrtie cu scame	dh	8,—	—,50				
266	50 B. galben, tip I	dh	15,—	2,—	1,—	—,05	1,—	—,25
266a	portocaliu, tip I	dh	15,—	5,—	—,25	—,10	—,25	—,10
266II	galben, tip II	dh	15,—	—,2	1,—	—,10	1,—	—,10
266IIa	portocaliu, tip II	dh	—,—	5,—			1,—	—,10
266III	galben, tip III	dh					2,—	—,25
266IIIa	portocaliu, tip III	dh					5,—	—,50
267	60 B. verde	dh	15,—	5,—	1,—	—,60	1,—	—,60
267a	verde închis	dh			25,—	1,—		

268	1	L. liliachiu, tip I	dh	5,—	—,30	—,—	—,—	1,—	—,05
268a		violet aprins, tip I	dh	—,—	—,50	15,—	—,50	10,—	—,50
268b		violet-roz, tip I	dh					3,—	—,40
268c		violet-brun, tip I	dh					10,—	2,—
268I		violet negricios, tip I	dh			25,—	4,—	10,—	2,—
268II		liliachiu, tip II	dh					1,—	—,10
268IIb		violet-roz, tip II	dh					5,—	—,15
268IIc		violet-brun, tip II	dh					10,—	2,—
268III		liliachiu, tip III	dh					1,—	—,10
268IIIb		violet-roz, tip III	dh					5,—	—,15
268IIIc		violet-brun, tip III	dh					10,—	2,—
269	2	L. roz-carmin, tip I	dh	15,—	2,—	1,—	—,20	1,—	—,20
269a		roşu-aprins	dh	25,—	2,—	10,—	1,—	10,—	1,—
269b		carmin-violet tip I	dh			100,—			
270	2	L. verde, tip I	dh			2,—	—,50	2,—	—,50
270II		verde, tip II	dh					1,—	—,15
270III		verde, tip III	dh					1,—	—,15
271	3	L. albastru, tip I	dh	25,—	2,—	2,—	—,30	2,—	—,30
272I	3	L. brun, tip I „cu cioc"	dh					15,—	1,—
272		brun, tip II „cu furcă"	dh			1,—	—,15	1,—	—,15
272+272I		pereche verticală						200,—	—,—
„		pereche orizontală						300,—	—,—
273I	3	L. roz mat tip I „cu cioc"				6,—	3,—		
273II		roz mat tip II „cu furcă"				90,—	100,—		
273I+273II		pereche verticală				100,—	—,—		
„		pereche orizontală				150,—	—,—		
273		roz-portocaliu, tip III						1,—	—,30
273a		portocaliu-roz, tip III				10.—	1,—	1,—	—,30
274	3	L. carmin roz, tip III	dh					1,—	—,05
274a		roşu aprins, tip III	dh					10,—	—,35
274b		roşu-violet, tip III	dh					40,—	
275	5	L. verde smaragd tip I		—,—	3,—			3,—	—,50
276I	5	L. brun, tip I		15,—	1,—	8,—	—,50	8,—	—,50
276		brun-roşcat, tip II				1,—	—,10	1,—	—,10
276a		brun-portocaliu, tip II		20,—	3,—	5,—	—,50	5,—	—,50
276b		ciocolată, tip III				5,—	—,50	5,—	—,50
277	6	L. albastru	dh	100 —	10,—	5,—	1,—	5,—	1,—
278	6	L. roz-carmin	dh			10,—	5,—	6,—	2,—
279	6	L. oliv	dh			20,—	5,—	3,—	—,75
280	7,50	L. albastru deschis	dh			15,—	—,40	3,—	—,75
281	10	L. albastru închis	dh			20,—	—,50	3,—	—,20

			B 11½		C 11½:13½	
260	3 B. negru		—,50	—,30	—,—	—,—
260z	hîrtie cu scame		5,—	1,—	—,—	—,—
261	5 B. negru		150,—	5,—	—,—	—,—
263	25 B. brun deschis		75,—	1,—	—,—	—,—
265	30 B. violet-albastru		1,—	—,50		
265a	liliachiu		5,—	2,50	—,—	5,—
265z	hîrtie cu scame		10,—	1,—		
266	50 B. galben, tip I		10,—	1,—	—,—	5,—
266II	galben, tip II		5,—	1,—	25,—	5,—
267	60 B. verde		3,—	—,60	15,—	1,—
268	1 L. liliachiu		150,—	10,—	150,—	2,—
270III	2 L. verde tip III		—,—	—,—		
271	3 L. albastru		75,—	1,50	50,—	5,—
275	5 L. verde smaragd		5,—	1,—		

Alte varietăţi de dantelură:
□:13½ există nr. 260
13½:□ „ „ 262, 263, 266, 267, 269
Dublu dantelat vertical: 260, 267, 268, 269, 281
Dublu dantelat orizontal: 261, 267, 268

În urma tirajelor repetate în perioada 1920—26 în care ele au circulat, mărcile nr. 260—281 se găsesc în nenumărate nuanţe de culori, pe hîrtie de la subţire (pelûre) pînă la carton, cu tipar curat sau şters, clişee noi sau foarte uzate, chiar pe aceiaşi coală.

S-au catalogat principalele varietăţi de nuanţe la fiecare culoare.

Colile au fost de 100 buc. (10×10) şi s-au livrat de către Fabrica de Timbre, fără margini. Coala de tipar era probabil de 200 mărci. Piesele din colţurile colilor sînt deseori defectate, fiind prinse cu ace.

Varietăți de desen: Din mărcile de 50 Bani, 1 Leu, 2 Lei, 3 Lei și 5 Lei există cîte 2—3 tipuri în funcție de conformația cifrelor valorii înscrise în cartuș (vezi figurile). Caracteristicile sînt următoarele:

Valoarea de 50 Bani: Tipul I are cifra zero cu interiorul larg, iar punctul cifrei 5 mare. — Tipul II are cifra zero cu interiorul turtit iar punctul cifrei 5 ceva și mai mare decît la tipul I. — Tipul III are cifra zero cu interiorul turtit (ca la tip ul II) însă punctul cifrei 5 mult mai mic.

Tipul I Tipul II Tipul III

Valoarea de 1 Leu: Tipul I are litera U mai mică decît litera L în cuvîntul „LEU" care este plasat exact în mijlocul părții de jos a cartușului. — Tipul II seamănă mult cu tipul I, dar cuvîntul „LEU" apare ceva mai sus și deplasat în cartuș spre dreapta. — Tipul III are litera U vizibil mai înaltă și mai largă, iar cuvîntul „LEU" este deplasat în cartuș spre stînga.

Tipul I Tipul II Tipul III

Valoarea de 2 Lei verde: Tipul I are cifra 2 subțire iar cuvîntul LEI este cu litere subțiri. — Tipul II are cifra 2 groasă, cu colțul de jos ascuțit, iar cuvîntul LEI este scris cu caractere antice groase. Litera E din LEI este mai largă. — Tipul III are cifra 2 groasă însă cu colțul de jos rotunjit. Cuvîntul LEI ca la tipul II însă cu litera E mai îngustă. — Tipul I a fost imprimat în 1924 cu placa valorii de 2 Lei roz (imprimat în 1922). Tipurile II și III au fost imprimate cu plăci aparte în 1924—1925.

Tipul I Tipul II Tipul III

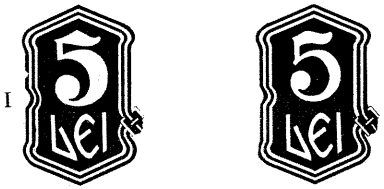
Valoarea de 3 Lei prezintă următoarele 3 tipuri: Tipul I are cifra 3 cu cioc la partea de sus (în loc de punct) iar cuvîntul LEI cu litere subțiri. — Tipul II are cifra 3 cu punct sus și jos iar linia mediană terminată cu două vîrfuri în gen de furcă. Cuvîntul LEI este scris cu litere antice. — Tipul III are cifra 3 cu punct sus și jos (ca la tipul II) însă linia mediană terminată drept. Cuvîntul LEI este scris cu litere antice ca la tipul II.

Valoarea de 3 Lei albastru există numai din tipul I (cu cioc). La valorile de 3 Lei brun și 3 Lei roz mat din tipul I o parte din colile de 100 mărci (probabil odată pe coala de tipar) conțineau cîte 3 mărci de tipul II (cu furcă) și anume ultimele din rîndul al 9-lea, adică pozițiile 88, 89 și 90. Astfel se pot detașa perechi cuprinzînd o marcă tip I și una tip II (3 perechi verticale sau 2 verticale și 1 orizontală).

FALS Marca de 3 Lei brun a fost falsificată în perechi de diferite tipuri. La falsuri marca a 2-a din pereche este însă de tipul III (fără furcă). Toate mărcile de 3 Lei brun tipul III sînt false. Marca de 3 Lei roz mat tipul II provine numai din colile mixte și este foarte rară ca unicat. Mărcile de 3 Lei roz tip III tipărite în coli întregi au nuanțele mai vii decît cele din tipul I și II.

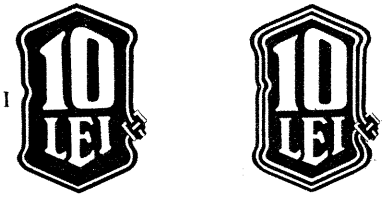
Tipul I Tipul II Tipul III

Valoarea de 5 Lei, tip I are cifra mai subțire decît la tipul II. Marca de 5 Lei verde smaragd există numai din tipul I și poate servi de comparație pentru distingerea sigură a mărcilor brune din tipul I sau II.

Tipul I 

Tipul II

La valorile de 7,50 Lei și 10 Lei desenul cartușului diferă de celelalte valori prin aceia că chenarul este format dintr-o singură linie albă, față de celelalte care au 2 linii

original 

fals

FALS Falsuri în dauna poștei: se cunosc 2 feluri din nr. 281. Primul din Brașov (1925) avînd cartușul format din linii duble în loc de simple. Al doilea are cartușul normal, însă bustul regelui este executat mai grosolan. Au existat falsuri și din nr. 271F (3 Lei albastru) originare din Tîrgu-Jiu, din 1922.

Falsuri în dauna filateliștilor se cunosc nr. 268d (1 Leu violet negricios, nr. 269b (2 Lei carmin violet) nr. 272 I (3 Lei brun tip I cu cioc, în perechi cu o marcă de tip II inexistent în original) și nr. 273 (3 Lei roz mat, (la fel și în perechi) și valoarea de 6 Lei în toate 3 culori (nr. 277, 278, 279). Ele se deosebesc de originale prin diferențe de desen (desenul falsurilor fiind ceva mai mic), diferențe de danteluri și alte elemente care nu pot fi analizate în adîncime decît cu riscul de a depăși cadrul acestei lucrări. De menționat în plus că la mărcile de 6 Lei inscripția POȘTA apare la falsuri ca „ROȘTA".

Varietăţi de hîrtie şi fifigran

Hîrtie groasă pînă la carton: nr. 260, 261, 263, 264, 265 şi 266 (cîte ✳10,— ⊙5,—) iar nr. 267, 268, 269, 270, 271, 273, 276I, 277 şi 281 (cîte ✳15, —, ⊙5,—)

Hîrtie subţire pînă la foiţă (pelûre): 260, 265, 266I şi 266II, 268c, 269a, 273a, 274, 276I, 277, 278 şi 280 (cîte ✳25,— ⊙5,—).

Marca de 1 Leu albastru în loc de violet pe hîrtie carton, nedantelată, este decupată din imprimate poştale însă se găseşte uzată pe plicuri.

Hîrtie subţire cu filigran X, linie orizontală: Există toate valorile însă în marea majoritate cele cu dantelură A şi K (numai nr. 277 există şi cu dant. D). Aceste exemplare merită cote de amator ✳25,— ⊙10,— peste cota normală. Nr. 287 este cunoscut şi cu filigranul X vertical.

Nr. 265 se găseşte (foarte rar) pe hîrtie vărgată vertical sau diagonal. (Hîrtia prezintă un fel de linii întrerupte.)

Nr. 266 şi 267 se cunosc pe hîrtie pestriţă (gălbuie, cu pete galbene).

Eseuri sînt cunoscute din toate valorile, precum şi cu cartuş fără valoarea înscrisă, deasemenea cîteva valori cari nu au mai apărut (20 Bani, 30 Lei, etc.) în diferite culori, pe hîrtie cretată. Valoarea eseurilor cca. 8,— bucata.

1922. 15 octombrie. Emsiunea „Alba Iulia". (încoronarea). Tipar adînc. Filigran XI. A, Dantelat 11½—14 B, nedantelat.

dm

dn

dq

dl

dp

dk

do

					A		B	
282	5	Bani	negru	dk	—,25	—,15	50,—	35,—
283	25	„	brun	dl	—,50	—,25	8,—	4,—
284	50		verde	dm	—,25	—,15	4,—	2,—
285	1	Leu	oliv	dn	—,25	—,15	8,—	4,—
286	2	Lei	roşu	do	—,25	—,20	40,—	30,—
287	3	„	albastru	dp	—,50	—,40	8,—	4,—
288	6	„	violet	dq	8,—	3,50	40,—	30,—
Seria 7 valori					10,—	5,—	150,—	100,—

Dantelura normală este 13½ : 14 (K) la nr. 283 şi 287, 13½ la celelalte. Filigran orizontal la 282 şi 288, vertical la celelalte.

Varietăţi de dantelură şi filigran:

282K	5	Bani	dantelat	14 : 13½	—,25	—,15
282C		„		11½ : 13½	—,25	—,15
282B		„	„	11½, filigran vertical	—,—	—,—
283B	25	„	„	11½, filigran orizontal	—,—	—,—
284D	50	„	„	13½ : 11½	—,25	—,15
285D	1	Leu	„	13½ : 11½	—,25	—,15
286D	2	„	„	13½ : 11½	—,25	—,20
288C	6	„	„	11½ : 13½	8,—	3,50

Alte varietăţi:

284I	5	Bani	fără semnătura gravorului	2,— 2,
282II			cu steag pe biserică	2,— 2,—
282III			cu steag pe pavilionul din dreapta	4,— —,—
284W	50	„	filigran orizontal	—,— —,—
287W	3	Lei	filigran orizontal	—,— —,—

Aceste varietăţi se găsesc în toate dantelurile, precum şi la nedantelate. Cotele se înţeleg pentru dantelurile cele mai comune.

Valorile de 5 şi 50 Bani cu dantelura 13½ există în perechi nedantelate orizontal.

Nr. 282I şi 282II apar o dată pe coală şi există în toate varietăţile de dantelură, precum şi la nedantelate.

A se feri de piese trucate nedantelate, în special la valorile scumpe, deoarece mărcile dantelate au margini late.

Se cunosc eseuri în alte culori, pe carton sau pe hîrtia filigranată a mărcilor definitive.

Tiraj: Nr. 288 — 100.000 buc. Restul valorilor au tiraje mai mari.

1926, 1 iulie. Aniversarea a 60 ani de vîrstă a lui Ferdinand. Heliogravură. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 11.

dr

ds

289	10	Bani	verde	dr	—,40	—,25
290	25	„	portocaliu	dr	—,30	—,20
291	50	„	bistru	dr	—,30	—,20
292	1	Leu	violet	ds	—,30	—,20
293	2	Lei	verde închis	ds	—,30	—,20
294	3	„	carmin	ds	—,30	—,20
295	5	„	sepia	ds	—,30	—,20
296	6	„	oliv	ds	—,30	—,20
296E			albastru	„	50,—	35,—
297	9	„	ardezie	ds	—,30	—,20
298	10	„	albastru	ds	—,30	—,20
298E			roşu	„	50,—	45,—
Seria 10 valori					3,—	1,—
Seria nedantelată					100,—	70,—

Tiraj: 200.000 serii dantelate şi 3.000 serii nedantelate. Nr. 296E — 300 bucăţi. Din Nr. 293E există 200 buc. dantelate şi 100 buc. nedantelate. Atenţie! A nu se confunda cu eseul de aceeaşi culoare pe hîrtie cu filigranul XI în poziţie orizontală.

Varietăţi:

Se cunosc următoarele valori nedantelate vertical: 2, 3, 6, 9 şi 10 Lei (cîte 10,—); şi nedantelate orizontal: 25 Bani, 2, 3, 5 şi 9 lei (cîte 12,—). Nedantelate pe cîte o latură: sus, 1, 2, 3 şi 9 Lei; jos, 50 Bani şi 3 Lei; în dreapta, 2, 3 şi 9 Lei;

Există eseuri în diferite culori, dantelate şi nedantelate, pe hîrtie normală sau pe hîrtia cu filigran XI, în multe variante, cu indicarea valorilor de 10 Lei şi 25 Bani. Pereche 10 Lei cu 25 Bani 20,— 40,—. Aceste perechi provin din colile eseurilor pe care există 28 mărci: 13 buc. de 10 Lei şi 15 buc. de 25 Bani, datorită felului în care sînt aşezate în coală se pot forma 4 perechi, 10 Lei cu 25 Bani în diferite poziţii.

FALS Există deasemeni serii nedantelate provenite din seriile originale dantelate şi la care s-a tăiat dantelura. Se recunosc prin compararea cu originalele dantelate faţă de care apar mai mici.

Desenele au fost executate de L. Basarab.

Executate la imprimeria A. Brückmann din München.

1927, 15 Martie. Jubileul Societății de Geografie. Tipografiate. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 13½.

du

dv

dx

dy

299	1+9	Lei violet		1,75	1,20
300	2+8	„ verde-albastru	du	1,75	1,20
301	3+7	„ roșu-carmin	dv	1,75	1,20
302	5+5	„ albastru	dx	1,75	1,20
303	6+4	„ oliv	dy	3,—	—,80
	Seria 5 valori			10,—	6,—

Tiraj 70.000 serii.
Desenele de L. Basarab.
Executate la Fabrica de Timbre din București.
FALS Există falsuri foarte reușite, (oferite uneori și nedantelate) care se pot distinge sub lupă prin haşurarea inegală.
Există eseuri în culoare neagră nedantelate.

1927, 1 august. Cincantenarul Independenței. Tipărite în heliogravură la Paris la atelierul Vaugirard. Valoarea a fost litografiată ulterior în aceeași culoare cu desenul mărcii. Fără filigran. Dantelat 13¾.

ea

eb

ec

304	25	Bani violet-roșu	ea	1,—	—,40
305	30	„ cenușiu	eb	—,60	—,50
306	50	„ verde-oliv	ec	1,—	—,50
307	1	Leu gri verzui	ea	—,75	—,40
308	2	Lei verde	eb	1,50	—,40
309	3	„ violet	eb	1,50	—,50
310	4	„ maro	ec	—,50	—,50
311	4,50	„ cărămiziu	ec	—,50	—,50
312	5	„ brun-roșcat	eb	—,75	—,50
313	6	„ roșu închis	ec	—,50	—,50
314	7,50	„ albastru verzui	ea	—,75	—,40
315	10	„ albastru	ea	1,50	—,50
	Seria 12 valori			10,—	5,—

Varietăți:
308e 2 Lei verde fără cifra „2" 500,— 500,—
311e „450" Lei în loc de 4,50 15,— —,—
Nr. 308e a fost difuzat de oficiul Craiova.
Nr. 304—315 există în serii nedantelate, fără valorile litografiate (= eseuri).
Tiraj: Nr. 311: 100.000 bucăți Nr. 313: 115.000 bucăți.
Desenele de G. G. Chirovici.

1928/29. Mărci uzuale. (Dimensiunile desenului 19×25 mm). Valorile în bani tipografiate, fond liniat, valorile în lei heliogravură, fond unic. Dantelat 13½ : 14, sau 13½. Fără filigran.

			13½		13½ : 14	
316	25	Bani negru	—,10	—,10		
317	30	„ cărămiziu	—,50	—,25	—,50	—,40
318	50	„ oliv	—,10	—,05		
319	1	Leu violet	—,20	—,05	50,—	5,—
320	2	Lei verde	—,20	—,05		
321	3	„ roz-carmin	—,40	—,05		
322	5	„ brun roșcat	—,50	—,05	50,—	5,—
323	7,50	„ ultramarin	4,—	—,15	10,—	—,25
324	10	„ albastru □	2,—	—,10	5,—	—,20
	Seria 9 valori		8,—	—,85		

Valoarea de 30 bani a apărut numai cu dantelura 13½. Valorile de 1, 5, 7,50 și 10 lei au apărut și cu dantelura 13½.
Valorile de 1 Leu și 10 Lei există și cu dantelură mixtă: 13½ pe trei laturi și 14 pe latura dreaptă sau stîngă (20,— 3,—).
Valoarea de 1 Leu se cunoaște și în perechi nedantelate vertical.
Nr. 322 se decolorează în apă, iar la lumină își modifică culoarea. Din nr. 322 există falsuri în dauna poștei (hîrtie gri, dantelat 12½, culoarea stabilă).
Nr. 324 există și nedantelat (rar).
Macheta de L. Basarab.
Executate la Fabrica de Timbre din București.

1928/1929. Idem pe hîrtie cu filigran XI (linii ondulate) orizontal. Dantelat 13½ : 14.

325	25	Bani negru	—,25	—,15
326	7,50	Lei ultramarin	2,—	—,15
327	10	„ albastru	3,—	—,15

⊕ 1928, 1 septembrie. Poșta aeriană. Aeroplan cu semne: C-RAIU. Heliogr. Filigran XI. (linii ondulate) vertical (x) sau orizontal (y). Gumă gălbuie. Dantelat 13½.

eg

					x		y	
328	1	Leu maro	eg	7,—	1,75	10,—	2,75
329	2	Lei albastru	eg	7,—	1,75	10,—	2,75
330	5	„ roșu	eg	7,—	1,75	10,—	2,75
	Seria 3 valori			20,—	5,—	30,—	8,—

Tiraj cîte 100.000 serii x și y. Nr. 328—330y există și cu gumă albă (rar).
(Vezi nr. 361—363).
Machetele executate de Ludovic Basarab.

1928, 1 octombrie. 50 ani de la unirea Dobrogei. Format orizontal 42 ×26 mm. Filigran XI orizontal. Dantelat 13½.

ek

el

em

331	1	Leu	verde		—,60	—,50
332	2	Lei	maron	ek	—,60	—,50
333	3	„	cenușiu		—,75	—,50
334	5	„	violet	el	1,—	—,50
335	7,50	„	ultramarin	el	1,25	—,60
336	10	„	albastru	em	1,50	—,80
337	20	„	roșu	em	2,50	1,25
Seria 7 valori					8,—	4,50

Tiraj 200.000 serii.
Desenele reprezintă: Portul Constanța (ek), Monumentul de la Adam Clisi (el) și Podul de la Cernavodă (em).

1929, 10 mai. Unirea Ardealului. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XI (linii ondulate) vertical, respectiv orizontal Dantelat 13½.

en

et

eo

ep

er

es

338	1	Leu	violet (fil. oriz.)	en	1,50	—,80
339	2	Lei	verde	eo	1,50	—,80
340	3	„	maro	ep	1,50	—,80
341	4	„	roz-carmin	er	1,50	—,80
242	5	„	portocaliu	es	2,—	—,80
343	10	„	albastru (fil. oriz.)	et	2,—	—,80
Seria 6 valori					10,—	1,—
✉ Cu ștampilă specială						8.—

Tiraj 200.000 serii. Desenele de L. Basarab cu excepția nr. 341 la care machetatorul nu este identificat.
Desenele reprezintă diferite alegorii (en, eo, et); Mihai Viteazul (er) și castelul Bran (es).
Între 10—20 mai 1929 la Alba Iulia s-a utilizat o ștampilă specială.

1930. Mărci uzuale, (ca nr. 319—327) **în format mai mic desenul 18 ×23 mm. Heliogravură. Fără filigran. Dantelat 14½ : 14.**

344	1	Leu	violet	—,30	—,05
345	2	Lei	verde	—,75	—,10
346	3	„	roșu carmin	5,—	—,10
347	7,50	„	ultramarin	2,—	—,50
348	10	„	albastru închis	6,—	5,—
Seria 5 valori				14,—	5,75

1930, 8 iunie. Mărcile nr. 316—327, 344—348 **cu supratipar negru: 8 IUNIE 1930.**

349	25	Bani	negru, fără filigran	—,15	—,10
350	25	„	negru, cu filigran XI	1,—	—,50
351	30	„	cărămiziu	—,50	—,20
352	50	„	oliv	—,15	—,10
353	1	Leu	violet, format mic	—,20	—,05
353 E			format mare	—,—	
354	2	Lei	verde, format mic	—,50	—,10
355	3	„	carmin-roșu format mic	—,50	—,15
356	5	„	brun, format mare	—,75	—,10
357	7,50	„	ultramarin, format mare cu filigran	3,—	—,75
358	7,50	„	ultramarin, format mic	2,—	—,50
359	10	„	albastru, format mare, fără filigran	5,—	—,40
359 E			albastru, format mare cu filigran	100,—	
360	10	„	albastru închis, format mic	2,—	—,25
Seria 12 valori				15,50	3,—

Nr. 349, 350, 356, 357 și 359 au apărut cu dantelura 13½ : 14, iar nr. 353, 354, 355, 358 și 360 cu dantelura 14½ : 14, nr. 359 se cunoaște cu dantelura 13½ (50.—).
Nr. 352, 357 și 358 au apărut în tiraje speciale, numai cu supratipar, cu dantelura 13½.
FALS Nr. 357 și 359 se cunosc cu supratipar fals aplicat pe mărci obliterate.

✈ 1930. Poșta aeriană nr. 328—330 **cu același supratipar. Filigran XI vertical (x) sau orizontal (y) D 13½.**

					x		y	
361	1	Leu	maro	eg	80,—	—,—	15,—	7,—
362	2	Lei	albastru	eg	60,—	—,—	15,—	7,—
363	5	„	roșu	eg	60,—	—,—	15,—	7,—
Seria 3 valori					200,—	120,—	45,—	20,—

x are guma gălbuie, y are gumă albă. Tiraj: 361—363x: 1.300 serii. Nr. 361—363y : 40.000 serii.
Nr. 362y se cunoaște în perechi nedantelate.
Se semnalează existența unor periculoase falsuri de supratipar în special pe mărcile cu filigran vertical, care se cunosc și obliterate numai pe scrisori.

Coloana I-a: mărci neuzate	(✳)
Coloana II: mărci uzate	(⊙)

1930. Mărci uzuale. Carol II, format mic. Filigran XII P.T.T.). Dantelat 13½—14½ în mai multe combinații. (sau nedantelat).

eu

ev

ex

ey

fa

364	25	Bani	negru	eu	—,50	—,25
365	50	„	brun	eu	1,—	1,—
566	1	Leu	violet	eu	1,—	—,20
367	2	Lei	verde	eu	1,50	—,20
368	3	„	roșu	ev	4,—	—,20
369	4	„	cărămiziu	ev	4,—	—,60
370	6	„	carmin închis	ev	2,—	—,25
371	7,50	„	ultramarin	ev	2,—	—,65
372	10	„	albastru	ex	3,—	—,35
373	16	„	verde-smaragd	ex	10,—	—,55
374	20	„	portocaliu	ex	3,—	—,75
Seria 11 valori					30,—	5,—
„ nedantelată					100,—	100,—

Filigranul se află în 8 poziții diferite.
Tiraj nedantelate 3.000 serii.
Desenele au fost executate de L. Basarab (pt. eu) și A. Murnu (pt ev și ex).
Nr. 368 se cunoaște în perechi nedantelate vertical cu dantelură mixtă: 14½ : 14 14¾ : 13½.

✈ 1930, octombrie. Poșta aeriană. Format mic. Heliogravură pe hîrtie albăstruie, fără filigran. Dantelat 13½—13¾.

375	1	Leu	violet	ey	4,—	2,—
376	2	Lei	verde	ey	4,—	1,50
377	5	„	brun roșcat □	ey	6,—	2,50
378	10	„	albastru închis	ey	16,—	4,—
Seria 4 valori					30,—	10,—

Tiraj 200.000 serii. Toate valorile există pe o hîrtie azurată mai închisă, de deosebit numai la exemplare neuzate. (Evaluare +300%). Nr. 377 există nedantelat. (✶—,—).
Desen de Ludovic Basarab.

1930, 24 decembrie. Emisiune de propagandă pentru recensămînt. Heliogravură. Fără filigran. Dantelat 13½. Nr. 379 format orizontal, nr. 380—382 format vertical.

379	1	Leu	violet		1,—	+,25
380	2	Lei	verde	fa	1,—	—,50
381	4	„	cărămiziu	fa	1,—	—,50
382	6	„	brun-carmin	fa	3,—	—,50
Seria 4 valori					6,—	1,75

Tiraj de 200.000 serii

1931. Mărci uzuale, valori mari. Gravate și tipărite la Londra în 2 culori, pe hîrtie fără filigran. Dantelat 12, sau nedantelat.

fb

383	30	Lei	galben-mustar și albastru	fb	2,—	—,75
384	50	„	roșu și albastru	fb	5,—	—,75
385	100	„	verde și albastru	fb	8,—	1,50
Seria 3 valori					15,—	3,—
Seria nedantelată					200,—	120,—

Tiraj 500.000 serii dantelate și 1.000 serii nedantelate.

1931, 10 mai. Centenarul Armatei. Cu milesimele „1830 - 1931". Hîrtie albă cu filigran XII (PTT). Dantelat 13½.

fc

fd

fe

fh

ff

fg

fi

386	25	Bani	negru	fc	2,—	1,—
387	50	„	maro	fd	2,—	1,—
388	1	Leu	violet	fe	2,—	1,—
389	2	Lei	verde	ff	3,—	1,—
390	3	„	roșu	fg	3,—	2,—
391	7,50	„	ultramarin	fh	8,—	2,—
392	16	„	verde-smaragd	fi	20,—	2,—
Seria 7 valori					40,—	10,—

Tiraj 200.000 serii.
Mărcile au fost tipărite la Imprimeria Brandbury, Wilkinson & Co. din Londra.

Începînd cu 1931, toate mărcile sînt heliogravate și dantelate 13½ afară de excepțiile notate special. La toate există diferențe de dantelură datorită ștanțelor inegale și deformărilor hîrtiei.
N.B. Toate mărcile executate în heliogravură se decolorează în benzină! Valorile de 6 Lei din emisiunile 1931—1938 se decolorează și în apă caldă!

1931, 10 mai. 50 ani de la înființarea Marinei Romîne. Filigran XI. Dantelat 13½.

fj

fk

fl

fm

393	6 Lei brun-carmin	fj	7,50	3,—
394	10 „ albastru	fk	10,—	3,—
395	16 „ verde-smaragd	fl	20,—	2,—
396	20 „ portocaliu	fm	7,50	2,—
	Seria 4 valori		45,—	10,—

Tiraj 200.000 serii. Desenele de D. Știubei, reprezintă: Nava școală „Mircea" (fj); monitor pe Dunăre (fk); crucișător (fl); contratorpilor (fm).

1931, mai. 50 ani de la proclamarea regatului. Cu milesimele „1881—1831". Filigran XII (PTT). Dantelat 13½.

fn

fo

fr

fq

397	1 Leu violet	fn	2,—	1,50
398	2 Lei verde	fo	2,—	1,75
399	6 „ brun-carmin		10,—	2,—
400	10 „ albastru	fq	13,—	3,—
401	20 „ portocaliu	fr	13,—	2,—
	Seria 5 valori		40,—	10,—

Tiraj 200.000. serii.
Există și nedantelat.
Desenele au fost executate de L. Basarab și A. Murnu.

1931. Expoziția Cercetășească. Filigran XII (PTT). Dantelat 13½.

fw

fu

fs

ft

402	1+1 Lei roz-carmin	fs	2,—	1,50
403	2+2 „ verde închis	ft	2,—	1,50
404	3+3 „ ultramarin	fu	2,—	1,50

405	4+4 Lei cenușiu	fw	3,—	1,—
406	6+6 „ brun roșcat		3,—	1,—
	Seria 5 valori		12,—	6,—

Tiraj 200.000 serii.

1931. Trei regi (ca nr. 400, **însă format 39×31 mm și fără milesime). Filigran XIII. Dantelat 13½.**

fx

407	16 Lei albastru verzui	fx	15,—	—,50

Desen de A. Murnu.
La primul tiraj marca apare, odată în coală, cu o virgulă după litera O din POSTA, care pare a fi coada lui S (—,— 5,—).
Există și nedantelat.

⊕ 1931. Poșta aeriană. Vederi cu avioane. Format mare orizontal. Filigran XIII. Dantelat 13½.

fy

gd

fz

ga

gc

gb

408	2 Lei verde	fy	1,—	—,75
409	3 „ roșu-carmin	fz	1,—	—,75
410	5 „ brun roșcat	ga	2,—	1,50
411	10 „ albastru verzui	gb	15,—	5,50
412	20 „ gri (format mai mic)	gc	25,—	7,—
	Seria 5 valori		40,—	15,—

Există 200 serii nedantelate.
Desenele primelor patru valori au fost executate de Ludovic Basarab, iar pentru ultima de G. Chirovici, și reprezintă: avion Farman II deasupra văii Oltului (fy); avion Farman III (fz; gb); avion Farman 60 „Goliath" (ga); avioane zburînd în formație (gc).
Pentru scrisorile expediate prin avion, oficiul P.T.T. București a întrebuințat o ștampilă specială de formă ovală cu inscripția „par avion". Nr. 408—412 au fost însă valabile și pentru francarea corespondenței obișnuite.

1931. Alexandru cel Bun. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

413	6 Lei brun-carmin	gd	12—	5,—

Tiraj 500.000 din care 400.000 exemplare au fost distruse cînd, observîndu-se greșeala în legendă (1.406 în loc 1.400, anul urcării pe tron al voevodului Alexandru cel Bun), mărcile s-au scos din circulație. Desenul de Ludovic Basarab.

1932. Mărci uzuale. Desenele din 1930. Carol II, format mic, cu filigran XIII vertical. Dantelat 13½—14½ în mai multe combinații.

414	25	Bani	negru	eu	—,50	—,50
415	50	„	brun	eu	—,50	—,50
416	1	Leu	violet	eu	1,—	—,15
417	2	Lei	verde	eu	1,—	—,15
418	3	„	roșu	ev	2,—	—,15
419	4	„	cărămiziu	ev	5,—	—,25
420	6	„	carmin-brun	ev	10,—	—,10
421	7,50	„	ultramarin	ev	10,—	—,75
422	10	„	albastru	ex	100,—	2,—
423	20	„	portocaliu	ex	80,—	8,—
Seria 10 valori					210,—	12,—

FALS Nr. 432✳ Atenție la piesele regumate cu ștampile îndepărtate. Ștampilele reapar la lumina lămpii de cuarț.

1932. Carol II călare. Filigran XIII vertical. Dantelat 13½.

ge

424	10	Lei	albastru	ge	10,—	—,50

Mărcile nestampilate au două feluri de gumă: albă sau brună. Există și nedantelate.

1932. Jamboreea Cercetășească Sibiu. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

gf gg gi gh gj

425	25+25	Bani	verde-smaragd	gf	10,—	2,50
426	50+50	„	albastru	gg	10,—	2,50
427	1+ 1	Leu	verde-oliv	gh	10,—	2,50
428	2+ 2	Lei	roșu portocaliu	gi	10,—	3,50
429	3+ 3	„	albastru-gri	gj	10,—	3,50
430	6+ 6	„	sepia		10,—	3,50
Seria 6 valori					60,—	18,—

Nr. 430 se cunoaște în perechi nedantelate vertical.
Tiraj 200.000 din care 50.000 s-au supratipărit. (Vezi și nr. 456–461).

1932, septembrie. Al V-lea Congres Internațional de Istoria Medicinii. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

gk gl gm

431	1 Leu roșu	gk	5,—	3,—
432	6 Lei galben	gl	20,—	6,—
433	10 „ albastru	gm	20,—	6,—
Seria 3 valori			45,—	15,—

Tiraj 50.000 serii
Desenele reprezintă: Spătarul Cantacuzino și Grigore Ghica Vodă, fondatorii spitalelor Colțea și Pantelimon din București (gk); aspect de la congres (gl); Esculap și Higieia (gm).

1932, 1 noiembrie. Sanatoriul P.T.T. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

gn go gp

434	4+1 Lei verde	gn	5,—	2,—
435	6+1 „ brun roșcat	go	5,—	2,—
436	10+1 „ albastru	gp	10,—	2,—
Seria 3 valori			20,—	6,—

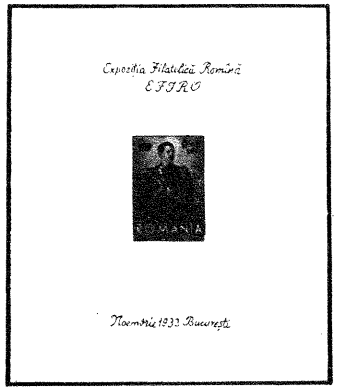
Tiraj 200.000 serii.
Suprataxa era destinată fondurilor pentru sanatoriile P.T.T.
Desenele de Ludovic Basarab, și reprezintă: Sanatoriul P.T.T. pentru tuberculoși (gn); Placa comemorativă ridicată în memoria eroilor P.T.T. din războiul 1916-18 (go); Plaja și căminul maritim P.T.T. de la Eforie (gp).

FILATELIA

are un rol pozitiv în educație și în instrucție, fiind o bună auxiliară a școlii: dezvoltă cultura generală, cultivă disciplina, ordinea, gustul estetic, spiritul de observație.

Mărcile poștale oglindesc bogățiile, realizările, evenimentele și oamenii de seamă.

1932, 20 noiembrie. Expoziția Filatelică „EFIRO", fără filigran. Nedantelat. Coliță cuprinzînd o singură marcă.



gr

437	6+5 Lei sepia (tăiat din coliță)		gr	8,—	5,—
C 1	Coliţa (31 Lei)		gr	20,—	12,—

Cu ştampila specială a expoziţiei 20,—.
Dimensiuni: 101×121 mm. Tiraj 50.000 buc. Evaluarea se referă la exemplarele frumoase, neşifonate, cu gumă intactă. Exemplarele „marmorate" cu gumă spartă se cotează cu 30—70% mai puţin.

1932, 20 noiembrie. 75 de ani de la apariţia mărcilor „Cap de bour". Tipografiate. Hîrtie albă. Filigran XIII. Nedantelate.

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

438	25	Bani	negru	gs	1,—	1,—
439	1	Leu	violet	gt	1,50	1,—
440	2	Lei	verde	gu	1,50	1,—
441	3	„	roşu	gv	1,50	1,—
442	6	„	brun-carmin	gw	3,—	1,—
443	7,50	„	albastru deschis	gx	3,—	1,—
444	10	„	albastru închis	gy	8,50	1,25
Seria 7 valori					20,—	7,—

Coli de 50 bucăţi.
Tiraj 200.000 serii.
FALS Există falsuri, în deosebi din nr. 444, tipărite pe hîrtie cu filigran, provenită din marginile largi ale colilor.
Desenele inspirate de mărcile nr. 1—10 reprezintă stemele provinciilor şi ţinuturilor, cu excepţia nr. 442 care reprezintă stema regatului.

1932, 20 noiembrie. Jubileul de 30 ani al Palatului P.T.T. Desenul mărcilor din 1903 (Căişori). Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 13½.

445	16	Lei	verde-albastru	am	15,—	3,—

Tiraj 200.000 buc.
FALS N.B. Desenul şi dantelura seamănă mai mult cu falsurile mărcilor nr. 142—149 decît cu originalele.

1933, iunie. Centenarul oraşului Turnu Severin. Filigran XIII vertical. Dantelat 14½ : 14. Format 42×26 mm. Hîrtie albă.

ha

hb

hc

hd

446	25	Bani	verde	ha	—,85	—,35
447	50	„	albastru	hb	1,50	—,50
448	1	Leu	sepia	hc	—,85	—,30
449	2	Lei	verde-oliv închis	hd	—,85	—,35
Seria 4 valori					4,—	1,50

Tiraj 200.000 de serii.
Desenele reprezintă: stema oraşului Turnu-Severin şi ruinele podului lui Traian şi turnului lui Sever (ha); o sculptură romană şi cele două feţe ale medaliei bătută de împăratul Traian în anul 101, la terminarea podului (hb); sosirea lui Carol I în ţară (hc) şi podul lui Traian după o pictură de Şt. Constantinescu (hd).

1933, 50 ani de la ridicarea Castelului Peleş. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14. Format 42×26. Hîrtie albă.

he

hf

hg

450	1	Leu	violet	he	3,50	1,—
451	3	Lei	brun	hf	3,50	1,60
452	6	„	cărămiziu	hg	3,50	1,40
Seria 3 valori					10,—	4,—

Tiraj 100.000. Există şi nedantelat.

1934. Expoziția „Munca noastră Romînească". L.N.F.R. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14 (nr. 454) **sau 14 : 14½ (la formatele verticale).**

hh

hi

hj

453	1+1	Lei	sepia	hh	2,75	1,—
454	2+1	„	albastru	hi	2,75	1,—
455	3+1	„	verde închis	hj	2,75	1,—
	Seria 3 valori				8,—	3,—

Tiraj 105.000 serii.

1934, 8 iulie. Nr. 425—430 **(Jamboreea Sibiu) cu supratipar negru (N) sau auriu (Au): MAMAIA 1934 și stema județului Constanța** [hl]. **Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.**

456	25+25	Bani	verde	N	gf	5,—	3,50
457	50+50	„	albastru	Au	gg	5,—	3,50
458	1+ 1	Lei	verde-oliv	N	gh	5,—	3,50
459	2+ 2	„	cărămiziu	N	gi	5,—	3,50
460	3+ 3	„	albastru-gri	Au	gj	5,—	3,50
451	6+ 6	„	sepia	Au	hk	5,—	3,50
	Seria 6 valori					30,—	20,—

Tiraj 50.000 serii. Nr. 456 cu supratipar auriu și nr. 458 cu supratipar roșu sînt eseuri; nr. 456, 458 și 461 există și cu supratipar răsturnat. (✱ 50,—; ⊙ —,—).

1934, începînd din august. Carol II, format 28×33 mm cu inscripția „Bani" sau „Lei", fără „Poșta". Heliogravură. Hîrtie albă, subțire. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 13½.

hl

hm

hn

ho

462	50	Bani	brun □	hm	1,—	—,50
463	2	Lei	verde	hn	2,—	1,—
464	4	„	cărămiziu	hn	2,—	—,75
465	6	„	brun-carmin □	ho	10,—	—,75
	Seria 4 valori				15,—	3,—

Din cauza inscripției incomplete aceste mărci au fost retrase și înlocuite cu nr. 477—487.

1934, 14 septembrie. Emisiune de propagandă pentru „Săptămîna Fructelor". Heliogravură. Format 26×37 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

hp

hq

466	1 Leu	verde		hp	5,—	1,75
467	2 Lei	brun roșcat		hq	3,—	1,25
	Seria 2 valori				8,—	3,—

Tiraj nr. 466: 100.000 bucăți. Nr. 467 : 105.000 bucăți.
Desenele de A. Murnu.
Există și nedantelat.

1935, 28 februarie. 150 de ani de la moartea lui Horia, Cloșca și Crișan. Format 42×26 mm. Hîrtie albă subțire. Filigran XIII. Dantelat 13½.

hr

hs

ht

hu

468	1 Leu	violet		hr	1,75	—,50
469	2 Lei	verde		hs	1,75	—,50
470	6	„	maro	ht	6,—	2,—
471	10	„	albastru	hu	5,—	2,50
	Seria 4 valori				14,—	5,—

Tiraj: cca. 200.000 serii. Varietate: Nr. 471 cu „O" spart în „ROMANA". ✱(15,— ⊙ 5,—.)
Desenele de Ștefan Constantinescu.
Există și nedantelat.

1935, 8 iunie. „O.E.T.R.". Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½. Diferite formate.

hv

hz

ib

ic

472	25	Bani	negru-oliv	hv	6,—	2,—
473	1	Leu	violet	hz	6,—	2,—

474	2	Lei	verde (format 33×28 mm)		6,—	2,—
475	6+1	„	maro	ib	6,—	2,—
476	10+2	„	albastru	ie	6,—	2,—
	Seria 5 valori				30,—	10,—

Tiraj 50.000 serii. Aceste mărci au circulat numai pînă la 29 iunie 1935. Există și nedantelat.

1935/36. Carol II. Format mare *(vezi nr. 462—465)* **cu inscripția „Poșta". Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 13½.**

id

ie

if

id

ih

477	25	Bani	negru	id	—,10	—,10
478	50	„	brun	id	—,10	—,10
479	1	Leu	violet	ie	—,10	—,10
480	2	Lei	verde deschis	if	—,20	—,10
480a			verde închis (vezi 1940)			
481	3	„	roz-carmin	ig	—,30	—,10
482	4	„	cărămiziu	if	3,—	—,20
483	6	„	brun-carmin	ih	1,20	—,10
484	7,50	„	ultramarin	ie	1,—	—,10
485	10	„	albastru	ig	1,—	—,30
486	16	„	albastru verzui	ih	1,—	—,40
487	20	„	portocaliu	ih	1,—	—,50
	Seria 11 valori				9,—	3,—

Există și nedantelat.
Din valorile de 0,50 Lei și 1 Leu se cunosc perechi nedantelate orizontal, iar din valoarea de 7,50 perechi dublu dantelate vertical. Nr. 486 există cu dublă impresiune. Toate valorile există în mai multe nuanțe.
Varietate: nr. 477 tipărit pe dosul gumat al hîrtiei (✱ 10,—).
Culori schimbate și alte valori: vezi nr. 586-593.

1936, 13 mai. „Luna Bucureștilor" (I). Format 33×28 mm. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

ij

488	6	Lei	roșu	ij	2,—	—,50

Tiraj 100.000 buc. Există și nedantelat.

1936, 8 iunie. Costume naționale. Heliogravură. Hîrtie albă subțire. Filigran XIII. Dantelat 13½. Nr. 489, 490 și 494 **format 28×33 mm** nr. 491, 492 și 495 **format 33×28 mm,** nr. 493 **format 26×42 mm.**

ik

im

io

il

iq

in

ip

489	50+50	Bani	brun	ik	1,50	—,—
490	1+ 1	Lei	violet	il	1,50	—,—
481	2+ 1	„	verde închis	im	1,50	—,—
492	3+ 1	„	roșu-carmin	in	1,50	—,—
493	4+ 2	„	cărămiziu	io	1,50	—,—
494	6+ 3	„	cenușiu	ip	1,50	—,—
495	10+ 5	„	albastru	iq	1,50	—,—
	Seria 7 valori				10,—	5,—

Tiraj 100.000 serii. Suprataxa în favoarea organizației de tineret „OETR" Există și nedantelat.
Desenele de D. Stiubei (pt. ik, il, ip și iq); St. Constantinescu (pt. im, in, io) reprezintă costume naționale din Oltenia (ik), Banat (il) Sălișle (im) Hațeg (in) Gorj (io) Neamț (ip) și Suceava (iq).

1936, 20 august. Jamboreea Brașov. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½. Format 23×33 mm. Hîrtie albă.

ir

is

it

496	1+1	Lei	albastru	ir	5,—	2,—
497	3+3	„	sepia	is	5,—	2,—
498	6+6	„	roșu închis	it	5,—	2,—
	Seria 3 valori				15.—	6,—

Tiraj 60.000 serii.

Referitor la exemplarele nedantelate vezi nota care urmează după nr. 607.
Exemplarele nedantelate în alte culori sînt eseuri.

1936, 19 octombrie. Prima Expoziție Marinărească București. Heliogravură. Hîrtie albă, subțire. Filigran XIII. Dantelat 13½. Format 33×28 mm.

iu

iv

iw

499	1+1 Lei	violet	iu	6,75	3,50
500	3+2 „	ultramarin	iv	6,75	3,50
501	6+3 „	roșu	iw	6,75	3,50
	Seria 3 valori			20,—	10,—
	Cu ștampilă specială				14,—

Tiraj 60.000 serii. Desenele executate de D. Stiubei reprezintă: Submarinul „Delfinul" (iu). Bricul „Mircea" (iv). Vapor S.M.R. (iw).
Există și nedantelat.

1936, 5 decembrie. „Mica Înțelegere", (I). Mărcile nr. 484—485 cu supratipar „CEHOSLOVACIA — JUGOSLAVIA 1920—1936" (ix) Dantelat 14: 13½.

ix

iy

iz

502	7,50 Lei	ultramarin	ie	4,—	—,—
503	10 „	albastru	ig	4,—	—,—

Tiraj 50.000 serii.
Culoarea supratiparului: roșu la nr. 502 și cărămiziu la nr. 503.
FALS Există falsuri ale supratiparului.
Supratiparele executate în culorile auriu și argintiu sînt deasemeni falsuri.

1937, 15 mai. Centenarul scriitorului Ion Creangă. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

504	2 Lei	verde	iy	2,—	—,—
505	3 „	roz	iz	2,—	—,—
506	4 „	violet	iy	2,—	—,—
507	6 „	maro	iz	2,—	—,—
	Seria 4 valori			8,—	3,—

Tiraj 75.000 serii. Desenele reprezintă: portretul scriitorului (iy). Casa lui natală din Humulești (iz).
Există și nedantelat.

1937, 8 iunie. Comemorarea a 25 ani de la înființarea Federației Societăților Sportive Romîne. Heliogravură. Hîrtie albă subțire. Filigran XIII. Dantelat 13½.

ja

jc

jd

jf

jb

je

jg

jh

508	25+25	Bani	negru	ja	2,—	—,40
509	50+50	„	brun	jb	2,—	—,40
510	1+0,50	Lei	violet	jc	2,—	—,50
511	2+1	„	verde	jd	2,—	—,60
512	3+1	„	roșu-violet	je	2,—	—,60
513	4+1	„	cărămiziu	jf	2,—	—,60
514	6+2	„	brun-carmin	jg	2,—	1,—
515	10+4	„	albastru	jh	2,—	5,—
	Seria 8 valori				15,—	5,—

Tiraj: nr. 508—510 cîte 200.000, 511—513 cîte 125.000, 514—515 cîte 100.000 exemplare.
Desenele executate de D. Stiubei (cu excepția jd, care a fost executat de Ioana Basarab, reprezintă: fotbal (ja), înot (jb), aruncarea suliței (jc), ski (jd), vînătoare (je, canotaj (jf), călărie (jg) constituirea F.S.S.R. (jh).

1937, 1 iulie. Mica Înțelegere (II). Format 28×33 mm. Heliogravură. Filigran XIII vertical. Dantelat 13½.

jk

516	7,50 Lei	ultramarin	jk	—,90	—,30
517	10 „	albastru	jk	1,10	—,20

Cehoslovacia și Jugoslavia au emis concomitent mărci similare.
Desenul reprezintă mînăstirea din Curtea de Argeș.
Există și nedantelat.

1937, 1 septembrie A VIII-a ediție a jocurilor balcanice de atletism. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 13½.

jl

jm

jn

jo

jp

518	1+1	Lei	violet	jl	2,—	1,—
519	2+1	„	verde	jm	2,—	1,25
520	4+1	„	cărămiziu	jn	2,—	1,50
521	6+1	„	maro roșcat	jo	4,—	1,50
522	10+1	„	albastru	jp	5,—	2,50
Seria 5 valori					15,—	7,—

Există și nedantelat.
Tiraj 100.000 serii. Desenele executate de Ioana Basarab, reprezintă: alergător la start (jl), aruncarea suliței (jm), curse cu obstacole (jn), alergare (jo), săritură în înălțime (jp).
Serii similare au fost emise în anii următori de: Jugoslavia pentru ediția IX-a în 1938; de Grecia, pentru ediția X-a în 1939; de Turcia, pentru ediția XI-a în 1940 și de Bulgaria pentru ediția XVII în 1958.
Pentru ediția XVIII vezi nr. 1724.

1937, 25 octombrie. Coliță compusă din mărcile nr. 480, 483 485 și 487 **cu supratipar negru pe valoare. Întrunite în bloc de 4. Fără filigran. Dantelat. 13½. Formatul coliței: 122×151 mm.**

523	20 pe 2	Lei	verde	if	1,50	—,90
524	10 pe 6	„	brun-carmin	ih	1,50	—,90
525	2 pe 20	„	portocaliu	ih	1,50	—,90
526	6 pe 10	„	albastru	ig	1,50	—,90
Seria 4 valori					6,—	3,50
C 2 coliță					5,—	4,—

Tiraj 100.000 coliță.

1938, 10 februarie. Înțelegerea Balcanică. Heliogravură. Format orizontal. Filigran XIII. Dantelat 13½.

jq

527	7,50	Lei	ultramarin	jq	1,—	—,30
528	10	„	albastru	jq	1,—	—,20
Seria 2 valori					2,—	—,50

Tiraj: nr. 527: 1 milion bucăți, nr. 528: 500.000 bucăți.
Există și nedantelat.

1938, 10 mai. „Constituția" Carol II. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

jr

js

529	3	Lei	roșu	jr	1,—	—,25
530	6	„	brun		1,—	—,15
531	10	„	albastru	js	1,—	—,15
Seria 3 valori					3,—	—,55

Tiraj 1 milion de serii.
Există și nedantelat.

1938, 24 mai. Luna Bucureștilor (II). Format 42×26 mm. Heliogravură. Filigran XIII. Dantelat 13½.

532	6+1	Lei	carmin		1,—	—,50

Tiraj 100.000 bucăți.
Suprataxa era destinată municipalității pentru finanțarea expoziției.
Există și nedantelat.

1938, 8 iunie. „Straja Țării" (Voevozii). Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 13½.

ju

jv

jw

jx

jy

jz

ka

kb

kc

kd

ke

533	25+25	Bani	negru	ju	1,—	—,55
534	50+50	„	brun	jv	1,—	—,60
535	1+ 1	Lei	violet închis	jw	1,—	—,55
536	2+ 2	„	verde	jx	1,—	—,55
537	3+ 2	„	violet	jy	1,25	—,55
538	4+ 2	„	cărămiziu	jz	1,25	—,55
539	6+ 2	„	brun roșcat	ka	1,25	—,55

540	7,50	Lei	ultramarin	kb	1,25	—,55
541	10	„	albastru	kc	1,—	—,55
542	16	„	verde închis	kd	1,—	—,55
543	20	„	portocaliu	ke	1,—	—,55
Seria 11 valori					12,—	6,—

Există și nedantelat.

Tiraj 100.000 serii. Desenele reprezintă: Dimitrie Cantemir (ju), Doamna Maria (jv), Mircea cel Mare (jw), Constantin Brâncoveanu (jx), Ștefan cel Mare (jy), Al. Ion Cuza (jz), Mihai Viteazul (ka), Carmen Sylva (kb), Carol II (kc), Ferdinand I (kd), Carol I, (ke). Desenele au fost executate de D. Știubei (nr. 533, 535, 537, 538, 539) și Arh. A. Bordenache (nr. 534, 536, 540, 541, 542, 543).

Suprataxa la nr. 533—543 era destinată organizației „STRAJA ȚĂRII".

1938, 15 iunie. Centenarul nașterii pictorului Nicolae Grigorescu. Heliogravură. Nr. 544, 547 și 548. **Format 26×42;** Nr. 545—546, **42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 13½.**

kg

kf

kh

ki

kj

544	1+1	Lei	albastru	kt	2,—	1,—
545	2+1	„	verde	kg	2,—	1,—
546	4+1	„	cărămiziu	kh	2,—	1,—
547	6+1	„	brun-carmin	ki	2,—	1,—
548	10+1	„	albastru	kj	2,—	1,—
Seria 5 valori					10,—	5,—

Tiraj 50.000 serii. Desenele reprezintă reproduceri de tablouri celebre ale pictorului: Izvorul (kf). Transportul prizonierilor (kg). Întoarcerea de la tîrg (kh), Rodica (ki), și Autoportret (kj).

Există și nedantelat.

FILATELIA

are un rol pozitiv în educație și în instrucție, fiind o bună auxiliară a școlii, dezvoltă cultura generală, cultivă disciplina, ordinea, gustul estetic, spiritul de observație.

1939, 20 aprilie. Centenarul nașterii lui Carol I. Heliogravură. Filigran XIII, orizontal sau vertical. Dantelat 13¼—14½. Format 42×26 mm (nr. 549, 550, 552, 561) **sau 28×23 mm** (nr. 551, 553—560) **sau 26×42 mm** (nr. 562).

kl

km

ko

kn

kp

kq

kr

ks

kt

ku

ky

kv

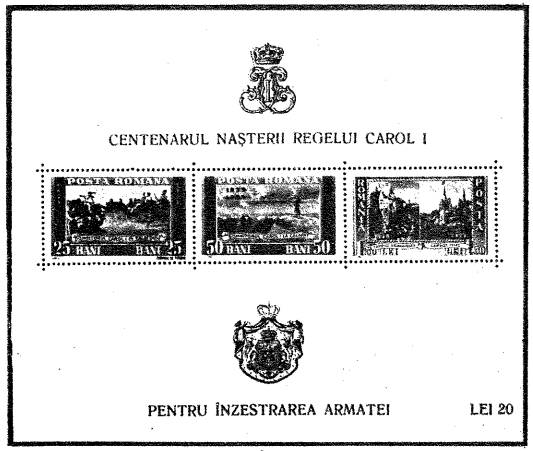
kw

kx

549	25	Bani	negru	kl	—,25	—,15
550	50	„	brun	km	—,25	—,15
551	1	Leu	violet	kn	—,35	—,15
552	1,50	Lei	verde	ko	—,25	—,01
553	2	„	verde închis	kp	—,25	—,15
554	3	„	cărămiziu	kq	—,25	—,25
555	4	„	carmin-violet	kr	—,25	—,20
556	5	„	cenușiu	ks	—,25	—,15
557	7	„	negru	kt	—,25	—,10
558	8	„	ultramarin	ku	—,25	—,25
559	10	„	carmin-violet	kv	—,25	—,20
560	12	„	albastru	kw	—,25	—,25
561	15	„	ultramarn	kx	1,—	—,15
562	16	„	verde-albăstrui	ky	1,25	—,50
Seria 14 valori					5,—	2,50

Tiraj: nr. 549—561 nelimitat, nr. 562, 200.000 bucăți.
Există și nedantelate.

1939/40. Pentru înzestrarea Armatei. Heliogravură. Colițe formate de cîte 3 sau 4 mărci din seria precedentă. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14 (A) sau nedantelat (B).



kz

			A		B	
C 3	(549+550+552) Preț 20 Lei	kz	—,80	—,80	2,—	1,50
C 4	(553+557+559+558) Preț 50 Lei	la	1,—	1,—	4,—	2,—
C 5	(554+555+556+560) Preț 50 Lei	lb	1,—	1,—	4,—	2,—
	Seria 3 colițe		2,50	2,50	9,50	5,50

Tiraj 200.000 serii bloc dantelate și 35.000 nedantelate, din care au fost supra tipărite în 1940 30.000 blocuri, respectiv 6.000 serii blocuri.

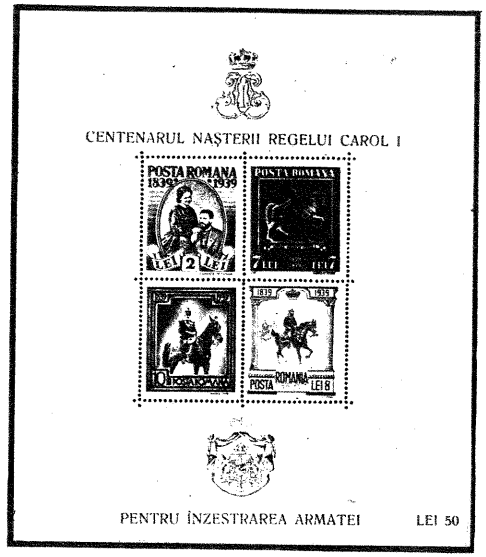
1939, 8 mai. Expoziția internațională New-York. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14 și respectiv 13½.

lc

ld

563	6 Lei brun-carmin	lc	—,50	—,25
564	12 „ ultramarin	ld	—,50	—,25
▭				1,—

Tiraj 250.000 serii. Desenele reprezintă Pavilionul romînesc la Expoziție. Există și nedantelate.



la

lb

1939, 22 mai. 50 ani de la moartea poetului Mihail Eminescu. Heliogravură. Format 28×33 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

le

lf

565	5 Lei cenușiu	le	1,—	—,25
566	7 „ carmin închis	lf	1,—	—,25
	Seria 2 valori		2,—	—,50

Tiraj 250.000 serii. Există și nedantelate.

1939, 8 iunie. Sf. Gheorghe, (cu supratază în folosul „Străjii Țării". Format 28×33 mm. Filigran XIII, vertical. Dantelat 14 : 13½.

567	25+25 Bani negru	1,—	—,50
568	50+50 „ brun	1,—	—,50
569	1+ 1 Leu violet pal	1,—	—,50
570	2+ 2 Lei verde deschis	1,—	—,50
571	3+ 2 „ violet-roz	1,—	—,50
572	4+ 2 „ roșu	1,—	—,50
573	6+ 2 „ carmin	1,—	—,50
574	8 „ albastru-gri	1,—	—,50
575	10 „ albastru deschis	1,—	—,50
576	12 „ ultramarin	1,—	—,50
577	16 „ verde-albăstrui	1,—	—,50
	Seria 11 valori	10,—	5,—

Tiraj 150.000 serii
Există și nedantelate.

1939, 10 iunie. „Ceferiada". Tipografiate. Nr. 578, 579 și 583 **format 42×26 mm**; nr. 580 și 582, **26×42 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½ : 14½ la cele orizontale și 14½: 13½ la cele verticale.**

lh

lj

li

lk

ll

578	1 Leu violet	lh	—,70	—,35
579	4 Lei roșu	li	—,90	—,35

580	5 Lei cenușiu	lj	—,90	—,35
581	7 „ brun-violet	lj	—,90	—,35
582	12 „ albastru	lk	1,—	—,35
583	15 „ verde	ll	1,—	—,35
	Seria 6 valori		5,—	2,—

Există și nedantelate.
Tiraj 100.000 serii. Desenele reprezintă diferite tipuri de locomotive (lh – lk și clădirea Ministerului Căilor Ferate din București (ll). Seria a fost emisă cu ocazia împlinirii a 70 ani de la înființarea Căilor Ferate Române.
Machetele au fost executate de arhitect N. Nedelescu și G. Chiriac.

1940, 27 mai. Înțelegerea Balcanică (II). Heliogravură. Format 28×33 mm. Filigran XIII. Dantelat 14 : 13½.

lm

584	12 Lei ultramarin	lm	—,50	—,25
585	16 „ albastru închis	lm	—,50	—,25
	Seri 2 valori		1,—	—,50

Există și nedantelate.
Emisiuni similare au apărut simultan în Grecia, Iugoslavia și Turcia.

1940. Mărci uzuale. Carol II. Format mare, în culori schimbate și cu valori noi. Filigran XIII. Dantelat 14 : 13½
Vezi nr. 477–487.

586	2 Lei verde închis	if	—,50	—,—
587	3 „ verde albăstrui	ig	—,75	—,—
588	5 „ carmin-roz	ie	—,75	—,—
589	8 „ violet-roz	ig	—,75	—,—
590	9 „ ultramarin	if	2,—	—,—
591	12 „ albastru	ih	2,—	—,—
592	15 „ sepia	id	—,75	—,—
593	24 „ carmin închis	ih	1,—	—,—
	Seria 8 valori		8,—	3,—

Există și nedantelate.

1940, 1 iunie. Carol II cu pelerină. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 14 : 13½. Format 28×33 mm.

ln

lo

594	1 Leu +0,50 Lei verde	ln	1,—	—,35
595	2,50 Lei +0,50 „ verde albăstrui	ln	1,—	—,35

596	3,50	Lei	+0,50	Lei	maro	lu	1,—	—,40
597	3	„	+1	Leu	roz	lo	1,—	—,50
598	4	„	+1	„	bistru	lo	1,—	—,30
599	6	„	+1	„	ultramarin	lo	—,50	—,20
600	9	„	+1	„	albastru	lo	1,25	1,25
601	14	„	+1	„	albastru verzui	lo	1,25	—,35
Seria 8 valori							8,—	3,—

Serie destinată pentru uzul interior cu suprataxa obligatorie în folosul „Fondu lui aviației". (Vezi timbrele fiscale-poștale.)
Există și nedantelate.

1940, 8 iunie. Comemorarea 10 ani de domnie a lui Carol II. Filigran XIII. Dantelat 14 : 13½ sau 13½. Nr. 602, 603 **și** 607 **format 28×33 mm,** nr. 718, 720 **28×28 mm,** nr. 605 **26×28 mm.**

lp

lq

lr

ls

lt

602	1+0,50	Lei	violet	lp	1,—	—,50
603	4+1	„	cărămiziu	lq	1,25	—,50
604	6+1	„	albastru	lr	1,25	—,50
605	8	„	brun-carmin	ls	1,25	—,50
606	16	„	ultramarin	lr	1,25	—,50
607	32	„	maro	lt	2,—	—,60
Seria 6 valori					8,—	3,—

Tiraj 150.000 serii. Există și nedantelate.
Nr. 602–604 cu supratasa obligatorie pentru „Fondul Aviației".

Din perioada regelui Carol II (1930 – 1940) există din toate emisiunile și mărci nedantelate, cu excepția numerelor 375, 378, 379–382, 386–406, 413 – 423, 425 – 436, 445 – 449, 453 –455, 456–461, 463, 464, 496–498, 502–503, 523–526. Aceste mărci au fost puse la dispoziția regelui. Toate au avut putere de francare și unele exemplare au folosit efectiv la francare.
Nr. 364–374, 383–385, au avut un tiraj mai mare și au fost vîndute publicului prin ghișeul filatelic P.T.T. București I. Există și valori răzlețe nedantelate, care au scăpat controlului și au ajuns în circulație ca, ex. nr. 462 și 465.

1940, 8 iunie. Straja Țării (Vederi.) Heliogravură. Cu supratașă. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14 sau 14 : 14½. Nr. 608 **și** 611 **format 42×26 mm, restul 26×42 mm.**

lu

lv

lx

ly

lz

ma

mb

608	1+1	Lei	violet	lu	—,80	—,50
609	2+1	„	brun	lv	—,80	—,50
610	3+1	„	verde		—,80	—,50
611	4+1	„	oliv închis	lx	—,80	—,50
612	5+1	„	cărămiziu	ly	1,—	—,50
613	8+1	„	brun roșcat	lz	1,—	—,50
614	12+2	„	ultramarin	ma	1,—	—,50
615	16+2	„	gri albăstrui	mb	1,—	—,50
Seria 8 valori					7,—	4,—

Tiraj 100.000. serii.
Există și nedantelate.
Supratasa benevolă în folosul „STRĂJII ȚĂRII".

1940, iulie. Colițele „Pentru înzestrarea Armatei" cu supratipar negru „PRO PATRIA 1940" pe fiecare marcă. Dantelat (A) sau nedantelat (B).

				A		B	
616	25	Bani	negru	1,—	1,—	1,—	1,—
617	50	„	brun	1,—	1,—	1,—	1,—
618	1,50	Lei	verde	1,—	1,—	1,—	1,—
619	2	„	verde închis	—,—	—,—	—,—	—,—
620	3	„	cărămiziu	—,—	—,—	—,—	—,—
621	4	„	carmin-violet	—,—	—,—	—,—	—,—
622	5	„	cenușiu	—,—	—,—	—,—	—,—
623	7	„	negru	—,—	—,—	—,—	—,—
624	8	„	ultramarin	—,—	—,—	—,—	—,—
625	10	„	carmin-violet	—,—	—,—	—,—	—,—
626	12	„	albastru	—,—	—,—	—,—	—,—
Seria 11 valori				—,—	—,—	—,—	—,—

C 6 (616+617+618)	3,—	3,—	3,—	3,—
C 7 (619+623+625+624)	—,—	—,—	—,—	—,—
C 8 (620+621+622+626)	—,—	—,—	—,—	—,—
Seria 3 colițe	40,—	40,—	60,—	60,—

Tiraj 30.000 serii de blocuri dantelate și 6.000 nedantelate.
FALS Există falsuri periculoase ale supratiparului.

1940, oct.—1942. Mărci uzuale. Format mic (21×26 mm) Heliogravură. Filigran XIII, orizontal sau vertical. Dantelat 13½—14½.

627	25 Bani	verde-albastru	—,05	—,05
628	50 „	verde	—,05	—,10
629	1 Leu	violet	—,20	—,05
630	2 Lei	portocaliu	—,25	—,05
631	4 „	albastru-ardezie	—,05	—,05
632	5 „	roz	—,25	—,05
633	7 „	albastru	—,05	—,05
634	10 „	carmin	—,60	—,05
635	12 „	ultramarin	—,15	—,05
636	13 „	violet închis	—,15	—,10
637	16 „	albastru	—,50	—,05
638	20 „	maro	2,—	—,05
639	30 „	verde	—,15	—,10
640	50 „	negru-oliv	—,15	—,10
641	100 „	brun-carmin	—,25	—,20
Seria 15 valori			4,—	1,—

Nr. 627, 631, 632, 634 și 641 se cunosc în perechi nedantelate vertical.
Nr. 627, 635 și 641 există în perechi dublu dantelate.

1940. Idem, pentru interior, cu supratxa obligatorie pentru fondul aviației. Format 21×26 mm. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14.

642	1	+0,50 Lei	verde	—,10	—,10
643	2,50	+0,50 „	verde închis	—,10	—,10
644	3,50	+0,50 „	roz	—,35	—,30
645	3	+1 „	violet	—,15	—,10
646	4	+1 „	brun	—,10	—,10
647	6	+1 „	ultramarin	—,20	—,10
648	14	+1 „	albastru	—,70	—,20
Seria 7 valori				1,50	1,—

Alte valori: vezi 1942, *nr.* 661—667.
Nr. 646 și 647 există în perechi nedantelate vertical.

Coloana I-a: mărci neuzate (*)
Coloana II-a: mărci uzate (⊙)

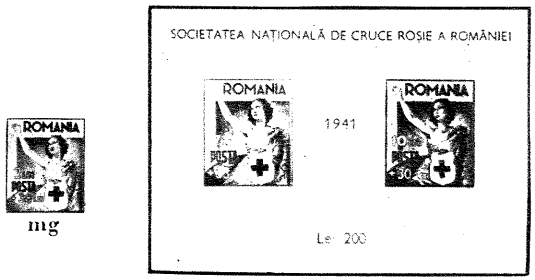
1941, 9 mai. 50 ani de la înființarea Fundației Carol I. Heliogravură. Format 33×28 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

mj mk ml mm

649	1,50+43,50 Lei	violet	mj	1,—	1,—
650	2+ 43 „	brun-carmin	mk	1,—	1,—
651	7+ 38 „	roz	ml	1,—	1,—
652	10+ 35 „	negru-oliv	mm	1,—	1,—
653	16+ 29 „	brun		1,—	1,—
Seria 5 valori				5,—	5,—

Tiraj 70.000 serii
Supratxa benevolă în folosul Fundației.

1941, august. Mărci în folosul Crucii Roșii (I) Heliogravură. Format 28×33 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.



mg mr nk

654	1,50+38,50 Lei	violet și roșu	mg	1,—	—,—
655	2 +38 „	liliachiu și roșu	mg	1,—	—,—
656	5 +35 „	oliv închis și roșu	mg	1,—	—,—
657	7 +33 „	maro și roșu	mg	1,—	—,—
658	10 +30 „	albastru și roșu	mg	1,—	—,—
Seria 5 valori				5,—	2,—

Tiraj 70.000 serii.
Supratxa benevolă pentru Crucea Roșie.

Idem, nedantelat, negumat. Nr. 657 și 658 **întrunite în bloc. Format 105×73 mm. Cu inscripții albastre.**

659	7+33 Lei	maro și roz	mg	—,—	—,—
660	10+30 „	albastru și roșu	mg	—,—	—,—
C 10	colița 200 Lei		mr	20,—	20,—

Tiraj 30.000 colițe.

1942, aprilie. Mărci uzuale pentru interior, cu supratxă obligatorie pentru fondul aviației. Valori noi. *(Vezi nr. 642—648).*

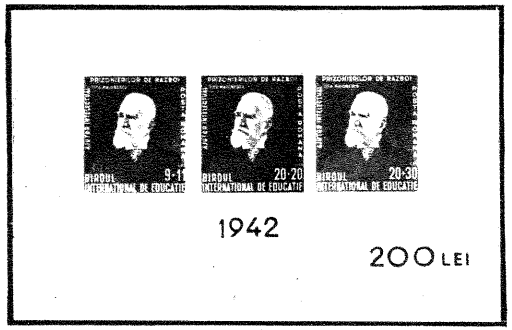
661	2+0,50 Lei	verde		—,15	—,15
662	4+0,50 „	cărămiziu închis		—,25	—,25
663	5+1 „	liliachiu		1,50	—,50
664	7+1 „	oliv		—,40	—,25
665	8+1 „	violet		—,40	—,20
666	12+1 „	violet închis		—,30	—,35
667	19+1 „	carmin		1,50	—,40
	Seria 7 valori			4,50	2,—

1942. Pentru prizonierii de război. Titu Maiorescu. Format 32×35 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

668	9+11 Lei	violet	nk	1,75	1,—
669	20+20 „	cafeniu	nk	1,75	1,—
670	20+30 „	albastru	nk	1,75	1,—
	Seria 3 valori			5,—	3,—

Tiraj 100.000 serii.
Supratxa benevolă în folosul Biroului Internațional de Educație (Geneva).

Idem, nedantelat și negumat, întrunite în coliță, format 128×81 mm.



nl

671	9+11 Lei	violet	nk	—,—	—,—
672	20+20 „	cafeniu	nk	—,—	—,—
673	20+30 „	albastru	nk	—,—	—,—
C 13	Coliță 300 Lei		nl	6,—	8,—

Tiraj 50.000 coliță.

1943. Andrei Mureșeanu. Heliogravură. Format 28×33 mm. Filigran XII Dantelat 13½.

674	5+5 Lei	violet	nt	1,50	1,—

Tiraj 100.000 bucăți

1943. Avram Iancu. Heliogravură. Format 33×28 mm. Filigran XIII. Dantelat 13½.

nt

nu

nv

675	16+4 Lei	cafeniu	nu	2,—	1,—

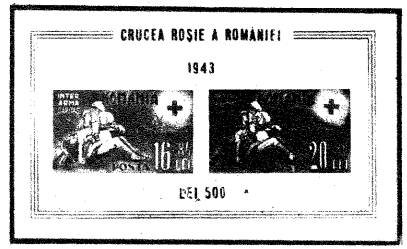
Tiraj 100.000 bucăți.

1943. În folosul Crucii Roșii II. Format 42×26 mm. Filigran XIII. Dantelat 14½ : 14.

676	12+88 Lei	maro și roșu	nv	—,75	—,—
677	16+84 „	albastru și roșu	nv	—,75	—,—
678	20+80 „	negru și roșu	nv	—,75	—,—
	Seria 3 valori			2,—	1,—

Tiraj 150.000 serii.

Idem, nr. 677 și 678, **nedantelat, gumat, întrunit în coliță. Format 100×60 mm. Filigran XIII.**



nw

C 14	Coliță 500 Lei		nw	4,—	4,—

Tiraj 75.000 coliță.

1943. Figuri celebre ardelene. Format 28×33 mm. Nr. 685 **42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½.** La nr. 685, **14½ :14.**

oc

od

oe

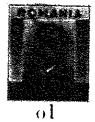
of

og

oj

oh

ok


ol

679	16+134	Lei	cărămiziu	oc	—,90	—,—
680	16+134	„	carmin-violet	od	—,90	—,—
681	32+118	„	albastru	oe	—,90	—,—
682	36+114	„	violet	of	—,90	—,—
683	51+ 99	„	portocaliu	og	—,90	—,—
684	56+144	„	roșu-violet		—,90	—,—
685	62+138	„	roz	oh	1,—	—,—
686	76+124	„	verde închis	oj	—,90	—,—
687	77+123	„	brun deschis	ok	—,90	—,—
688	91+109	„	cafeniu	ol	—,90	—,—
	Seria 10 valori				9,—	5,—

Tiraj 100.000 serii. Apărut în 2 tranșe. Desenele reprezintă: Petru Maior (oc), Samuil Micu (od), Gheorghe Șincai (oe), Timotei Cipariu (of), Gheorghe Lazăr (og), Horia Cloșca și Crișan (oh), Simion Bărnuțiu (oj), A. Șaguna (ok), Gheorghe Coșbuc (ol).

1943. Ziua sporturilor. Heliogravură. Format 28×33 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½.

om

689	16+24	Lei	brun	om	1,—	—,50
690	16+24	„	ultramarin	om	1,—	—,50
			Seria 2 valori		2,—	1,—

Tiraj 105.000 serii.

1943/1944. Mărci uzuale, format mic 21×26 mm (ca nr. 627—641). Heliogravură. Filigran XIV. Dantelat 13½—14½.

691	25	Bani	verde-albastru	—,05	—,05
692	50	„	verde	—,05	—,05

693	1	Leu	violet	—,05	—,05
693a			hîrtie subțire	1,—	1,—
694	2	Lei	portocaliu	—,05	—,05
694a			hîrtie subțire	2,—	2,—
695	3	„	brun roșcat	—,05	—,05
696	3,50	„	maro	—,05	—,05
696II			Tipul II	—,20	—,20
697	4	„	ardezie	—,05	—,05
698	4,50	„	cafeniu	—,05	—,05
698II			Tipul II	—,20	—,20
699	5	„	roz	—,10	—,05
700	6,50	„	liliachiu	—,10	—,05
700II			Tipul II	—,25	—,25
701	7	„	albastru	—,05	—,05
702	10	„	carmin	—,15	—,05
703	11	„	ultramarin	—,25	—,05
703II			Tipul II	—,05	—,05
704	12	„	ultramarin închis	—,05	—,05
705	15	„	albastru	—,25	—,05
705II			Tipul II	—,05	—,05
706	16	„	albastru închis	—,05	—,05
707	20	„	maro	—,05	—,05
708	29	„	ultramarin	1,—	—,75
709	30	„	verde	—,25	—,20
710	50	„	negru-oliv	—,35	—,30
	Seria 20 valori			2,50	2,—

Tipul II (1945) are cifrele mai îndepărtate între ele cu ½ mm.
Tiraj nr. 708: 200.000 bucăți celelalte valori: nelimitat.

1944. A.G.I.R. (I) Pentru Asociația Generală a Inginerilor din Romînia. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

on

711	21+29	Lei	sepia	on	1,50	—,50

Tiraj 100.000 bucăți.
Desenele au fost executate de A. Murnu.

1944. Asistența P.T.T. Heliogravură. Format 42×26 mm. Nr. 715; **26×42 mm. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.** La nr. 715, **14 : 14½.**

oz

oy

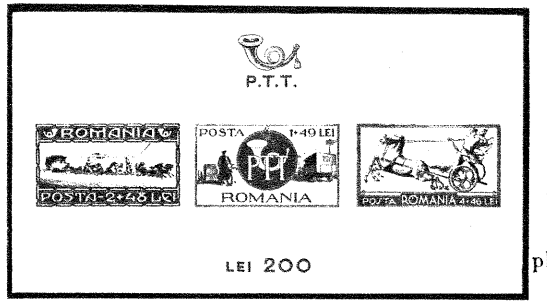
oz

712	1+49	Lei	cărămiziu	ox	2,50	2,50
713	2+48	„	carmin	oy	2,50	2,50

714	4+46	Lei albastru	oz	2,50	2,50
715	10+40	„ violet		2,50	2,50
	Seria 4 valori			10,—	10,—

Tiraj 70.000 serii din care 16.000 au fost supratipărite *(vezi nr. 722—725)*.

Idem, nr. 712—714 **în culori schimbate, întrunite în bloc.**



pb

716	1+49	Lei cărămiziu, nedantelat vertical		—,—	—,—
717	2+48	„ cărămiziu, nedantelat dreapta		—,—	—,—
718	4+46	„ cărămiziu, nedantelat stînga		—,—	—,—
C 16	Colița 200 lei, dantelat 13½		pb	—,—	—,—
719	1+49	Lei violet, nedantelat		—,—	—,—
720	2+48	„ violet, nedantelat		—,—	—,—
721	4+46	„ violet, nedantelat		—,—	—,—
C 17	Colița 200 Lei, nedantelat		pb	—,—	—,—
	Perechea de colițe			10,—	10,—

Tiraj 70.000 perechi de colițe, din care 16.000 au fost supratipărite *(vezi* C 18, C 19).

1944. Asistența P.T.T. (nr. 712—715) **cu supratipar negru „1744—1944" comemorînd bicentenarul poștelor romîne de stat. Dantelat 14½ : 14.** Nr. 725. **14 : 14½.**

722	1+49	Lei cărămiziu	ox	—,—	—,—
723	2+48	„ carmin	oy	—,—	—,—
724	4+46	„ albastru	oz	—,—	—,—
725	10+40	„ violet		—,—	—,—
	Seria 4 valori			17,—	10,—
726	1+49	Lei cărămiziu nedantelat vertical	ox	—,—	—,—
727	2+48	„ cărămiziu, nedantelat dreapta	oy	—,—	—,—
728	4+46	„ cărămiziu, nedantelat stînga	oz	—,—	—,—
C 18	Colița 200 Lei dantelat 13½		pb	—,—	—,—
729	1+49	Lei violet, nedantelat	ox	—,—	—,—
730	2+48	„ violet, nedantelat	oy	—,—	—,—
731	4+46	„ violet, nedantelat	oz	—,—	—,—
C 19	Colița 200 Lei nedantelat		pb	—,—	—,—
	Perechea de colițe			17,—	10,—

Tiraj 16.000 garnituri.

Milesimele „1744—1944" se referă la comemorarea a 200 ani de la înființarea în Principate a curselor regulate de olacuri și poștalioane care transportau poșta în interiorul principatelor, taxa pentru trimiterile poștale fiind plătită cu numerar neexistînd încă mărcile poștale.

1944. Centenarul învățămîntului medical în Romînia. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14 : 14½.

pc

pf

ph

732	35+65	Lei ultramarin	pc	1,50	1,—

Tiraj 100.000 bucăți.

Desenul de Ioana Basarab, reprezintă pe Dr. N. Kreţulescu, întemeietorul învățămîntului medical în Romînia.

1944. Rădășeni. Format 42×26 mm, nr. 735; **26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.** Nr. 735, **14 : 14½.**

pd

pe

pg

733	5+145	Lei albastru	pd	1,50	—,75
734	12+138	„ carmin	pe	1,50	—,75
735	15+135	„ portocaliu	pf	1,50	—,75
736	32+118	„ maro	pg	1,50	—,75
	Seria 4 valori			6,—	3,—

Tiraj 70.000 serii. Desenele executate de A. Murnu reprezintă: Biserica Rădășeni și domnitorul Ștefan Tomșa, ctitorul ei (pd), Căminul cultural (pe), Recoltarea fructelor (pf), Școala din Rădășeni (pg).

Suprataxa a fost destinată căminelor culturale.

1944. Aniversarea a 30 ani a Federației romîne de Rugby. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

737	18+184	Lei roșu	ph	5,—	4,—

Tiraj 80.000 bucăți

Desenul reprezintă un jucător de rugbi în plin avînt.

1945, 10 februarie. Crucea Roșie (III). Efigie de culoare neagră pe fond galben în medalion. Cadru colorat cu o cruce de culoare roșie. Tipografiate. Format 27×33 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½.

738	4,50+5,50	Lei	violet	—,— —,—
739	10+40	„	cafeniu	—,— —,—
740	15+74	„	albastru	—,— —,—
741	20+80	„	brun roșcat	—,— —,—
	Seria 4 valori			1,50 1,50

Tiraj 400.000 serii.

1945, 10 februarie. Fundația Carol I. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½.

742	20+180	Lei	portocaliu	—,25 —,25
743	25+175	„	albastru-ardezie	—,25 —,25
744	35+165	„	brun roșcat	—,25 —,25
745	75+125	„	violet deschis	—,25 —,25
	Seria 4 valori			1,— 1,—

C 20—C 23 aceleași mărci în colițe separate pentru fiecare valoare, cuprinzînd cîte un bloc de 4 dantelate, gumate 4,— 4,—

Tiraj 50.000 garnituri — 200.000 serii.
Suprataxa în folosul Fundației.

Fundația Carol I coliță nedantelată, cuprinzînd o singură marcă. Negumată. Format 75×59 mm. Filigran XIV.

pk

746	C 24 200 Lei albastru (+ 1 000 Lei)	pk	3,—	3,—

Tiraj 35.000 colițe.
Suprataxa în folosul Fundației.

FILATELIA SOVIETICĂ

a dezvoltat la un înalt nivel filatelia educativă, filatelia tematică.

1945, februarie. Pentru Ardeleni. Format 26×42 mm, nr. 748 749, 752, 756, 757, format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14, respectiv 14 : 14½.

pl pm po pn pp

pq pr pt ps pu

747	25	Bani	roșu	pt	1,— —,—
748	50	„	galben	pm	—,20 —,—
749	4,50	Lei	maro	pn	—,75 —,—
750	11	„	ultramarin	po	—,75 —,—
751	15	„	verde albăstrui	pp	—,30 —,—
752	31	„	violet	pq	—,75 —,—
753	35	„	albastru ardezie	pr	—,30 —,—
754	41	„	cenușiu	ps	—,30 —,—
755	55	„	brun roșcat	pt	—,30 —,—
756	61	„	carmin	pu	—,30 —,—
757	75+75	„	sepia		—,25 —,—
	Seria 11 valori				5,— 2,—

Tiraj: nr. 747, 749, 750, 752, 757 cîte 200.000 buc. celelalte cîte 300.000 buc. Desenele de Ioana Basarab, reprezintă: A. Șaguna și Catedrala din Sibiu (pl), Andrei Mureșanu și Opera Română din Cluj (pm), Samuil Micu și Cetatea de Baltă (pn), Gheorghe Șincai și Cheile Turzii (po), Mihai Viteazu și peceteа sa (pp), Gheorghe Lazăr și Universitatea din Cluj (pq), Simion Bărnuțiu și biserica veche din Blaj (ps), Avram Iancu și casa lui natală (pr), Horia Closca și Crișan și monumentul lor din Cîmpeni (pt), Petru Maior și Cetatea Feldioara (pu).

1945, martie. Mărci uzuale în 4 desene diferite. Format mic vertical, 21×26 mm, cu excepția nr. 780—782 orizontale 26×21 mm. Filigran XIV. Hîrtie velină albă cu gumă albă. Dantelat 13½—14½.

758	0,50	Lei	albastru-gri	—,05 —,05
759	1	Leu	sepia	—,50 —,05
760	2	Lei	violet	—,05 —,05
761	4	„	verde	—,05 —,05
761 I			cu I rupt în „LEI"	—,50 —,50
762	10	„	ultramarin	—,10 —,10
763	15	„	violet deschis	—,05 —,05

764	20	Lei	albastru deschis	—,05	—,05
765	25	„	portocaliu	—,05	—,05
766	35	„	maro închis	—,05	—,05
767	40	„	roşu	—,10	—,10
768	75	„	verde închis	—,10	—,10
769	80	„	portocaliu	—,10	—,10
770	100	„	brun roşcat	—,05	—,05
771	200	„	verde oliv	—,40	—,40
Seria 14 valori				1,25	1,25

Culoarea acestor mărci prezintă multe nuanţe, în deosebi la nr. 764 şi 770. Nr. 770 a reapărut în 1947 odată cu nr. 944—949 (hîrtie mai groasă, gălbuie). Nr. 758 şi 766 există în perechi nedantelate vertical. Nr. 769 există în perechi nedantelate orizontal. Nr. 758 există în perechi dublu dantelate vertical.

Tiraj: Nr. 771, 500.000 buc. celelalte între 2 şi 6 milioane buc. Nr. 761I este marca a 80-a din coală la primul tiraj. Desenele au fost reluate în 1945—1947, pe hîrtie gri: *vezi nr. 873 etc.*

1945, 30 aprilie „Apărarea Patriotică". Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

ra

rb

rc

rg

rd

re

rf

772	12+188	Lei	albastru	ra	—,—	—,—
773	16+184	„	maro	rb	—,—	—,—
774	20+180	„	sepia	rc	—,—	—,—
775	32+168	„	portocaliu	rd	—,—	—,—
776	35+165	„	albastru verzui	re	—,—	—,—
777	36+164	„	violet deschis	rf	—,—	—,—
Seria 6 valori					2,50	2,50

Tiraj 100.000 serii. Desenele, executate de I. Cova şi I. Molnar, reprezintă victimele terorii fasciste legionare: ra, I.G. Duca; rb, Virgil Madgearu; rc, Nicolae Iorga; rd, Ilie Pintilie; re, Bernath Andrei; rf, Filimon Sîrbu.

Idem. Coliţă formată din două mărci în culori schimbate, nedantelată, gumată. Filigran XIV. Format 60×75 mm.

778	32+168	Lei	carmin-violet	rd	—,—	—,—
779	35+165	„	carmin-violet	re	—,—	—,—
C 25	coliţa (+600 Lei)			rg	20,—	20,—

Tiraj 20.000 coliţe.

1945, 20 mai. Primul congres general al Asociaţiei Romîne pentru legăturile cu U.R.S.S.—A.R.L.U.S. Heliogravură. Format 26×42 mm. Filigran XIV. Dantelat 14 : 14½ la nr. 780 şi 781; **13½** la nr. 782 şi 783.

rh

ri

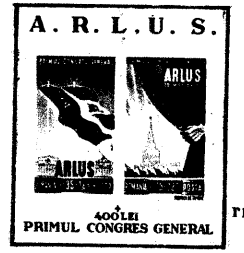
rk

rl

780	20+ 80	Lei	verde	rh	1,20	1,20
781	35+165	„	roşu	ri	1,20	1,20
782	75+225	„	albastru	rk	1,20	1,20
783	80+420	„	maro	rl	—,40	—,40
Seria 4 valori					4,—	4,—

Tiraj 150.000 serii. Desenele, executate de I. Cova şi I. Molnar, reprezintă: cărţi (rh), steagul U.R.S.S. şi steagul Romîn (ri), Turnul Spaski al Kremlinului (rk), Tudor Vladimirescu şi Alexandru Nevsky (rl).

Idem, coliţă formată din două mărci în culori schimbate, nedantelată, negumată, format 60×75 mm.



rm

784	35+165	Lei	cărămiziu	ri	—,—	—,—
785	75+225	„	cărămiziu	rk	—,—	—,—
C 26	Coliţa (+400 Lei)			rm	8,50	8,—

Tiraj 30.000 coliţe.

1945, 30 iunie. Confederaţia Generală a Muncii. (Portretele lui Marx, Engels şi Lenin.) Heliogravură. Format 33×28 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½.

rn

ro

rp

786	75+425	Lei	roşu	rn	—,—	—,—
787	120+380	„	albastru	ro	—,—	—,—
788	155+445	„	maro	rp	—,—	—,—
Seria 3 valori					6,—	6,—

Tiraj 40.000 serii

Desenele reprezintă portretele Marilor dascăli ai clasei muncitoare: Marx (rn) Engels (ro) și V.I. Lenin (rp).

Idem, colițe formate din cîte patru mărci în culori schimbate, nedantelate, gumate.

789	75+425	Lei	albastru	rn	—,— —,—
790	120+380	„	maro	ro	—,— —,—
791	155+445	„	roșu	rp	—,— —,—
	Seria 3 valori (unicate)				6,50 6,50
C 27—29	serie 3 colițe dantelate și nedantelat				48,— 48,—

Tiraj 40.000 serii = 10.000 serii de colițe.

1945, iulie. Munca P.T.T. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 13½. Gumat. Tipărit în colițe de cîte 4 mărci.

rv

rx

ry

rz

792	100	Lei	sepia	rv	1,— 1,—
793	100	„	oliv	rv	1,— 1,—
794	150	„	roșu	rx	1,— 1,—
795	150	„	maro	rx	1,— 1,—
796	250	„	verde deschis	ry	1,— 1,—
797	250	„	albastru deschis	ry	1,— 1,—
798	500	„	carmin-violet		20,— 15,—
	Seria 7 valori				
C 30—36	7 colițe				80,— 80,—

Tiraj: nr. 792—793 cîte 100.000 buc., nr. 794—795 cîte 75.000 buc., nr. 796—797 cîte 50.000 buc., nr. 798 cîte 28.000 buc.

Desenele reprezintă: Aspecte din munca P.T.T. (rv—ry). Palatul poștelor, București (rz).

1945, 5 august. „Toate sporturile pentru popor" (O.S.P. —I). Format 26×42 mm. Heliogravură. Filigran XIV. Dantelat 13½, gumat, în colițe de cîte 9 mărci, cu inscripții și margini colorate.

se

sf

sg

sh

si

799	12+188	Lei	cenușiu	se	—,— —,—
800	16+184	„	ultramarin deschis	sf	—,— —,—

801	20+180	Lei	verde-albastru	sg	—,— —,—
802	32+168	„	carmin	sh	—,— —,—
803	35+165	„	albastru	si	—,— —,—

Idem, nedantelate, culori schimbate.

804	12+188	Lei	cărămiziu	se	—,— —,—
805	16+184	„	brun roșcat	sf	—,— —,—
806	20+180	„	violet	sg	—,— —,—
807	32+168	„	verde	sh	—,— —,—
808	35+165	„	verde închis	si	—,— —,—
	Seria 10 valori dantelat și nedantelat				20,— 20,—
C 37—40	10 colițe				180,— —,—

Tiraj 72.000 serii = 8.000 serii de colițe. Formatul colițelor este de 122×181 mm. Desenele, executate de I. Cova și I. Molnar, reprezintă: aruncarea discului femei (se), săritură în apă (sf), schi (sg), oina (sh), recreație prin sport (si).

(+) Idem, pentru Poșta aeriană, format 42×52 mm, cu vignetă. Heliogravură. Filigran XIV. Dantelat 13½.

so

sp

809	200+1.000	Lei	azuriu	so	12,— 12,—
809 +			perechea cu vignetă	so+sp	25,— 25,—

Tiraj 40.000 mărci, 13.333 vignete.

1945, 23 August. Seria Victoriei, format 26×42 mm (*a*) sau 42×26 mm (*b*), desene diverse, cu inscripția „Apărarea Patriotică". Tipărite în colițe de cîte 4 mărci, gumat, pe hîrtie velină albă (x) sau negumat, pe hîrtie gri (y). Filigran XIV. Dantelat 13½.

sl

su

sv

sx

sy

∗ x=y ⊙

810	20+580	Lei	maro	*b*	st	—,—	—,—
811	20+580	„	roz	*b*	st	—,—	—,—

812	40+560 Lei oliv	*b*	su	—,—	—,—
813	40+560 „ albastru	*b*	su	—,—	—,—
814	55+545 „ cafeniu	*b*	sv	—,—	—,—
815	55+545 „ cărămiziu	*b*	sv	—,—	—,—
816	60+540 „ ultramarin	*a*	sx	—,—	—,—
817	60+540 „ maro	*a*	sx	—,—	—,—
818	80+520 „ carmin	*a*	sy	—,—	—,—
819	80+520 „ cărămiziu	*a*	sy	—,—	—,—
820	100+500 „ brun roşcat	*b*		—,—	—,—
821	100+500 „ verde-oliv	*b*		—,—	—,—
	Seria x+y 24 valori			60,—	60,—
C 47—58	x, y 24 coliţe			250,—	250,—

Tiraj 22.000 serii = 5.500 serii de coliţe (x şi y).
Desenele de A. Murnu.

1945, 23 August „Asistenţa copiiilor". Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14 : 14½.

ta

822	40 Lei albastru verzui	ta	—,50	—,50

Tiraj 320.000 bucăţi. Tipărit în coli de 100 bucăţi.

1945, 23 August. „Frontul Plugarilor". Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie gri. Filigran XIV. Gumat. Dantelat 14½ : 14.

td

tb

te

823	100+400 Lei roşu	tb	—,50	—,50
824	200+800 „ albastru		—,50	—,50

Tiraj 400.000 serii din care 200.000 au fost supratipărite în 1946 *(vezi nr. 846—853)*. Coli de 100 bucăţi.
Desenele de A. Murnu.

1945, 5 septembrie. Jubileul societăţii „Gazeta Matematică". Format 42×26 mm. Heliogravură pe hîrtie gri. Filigran XIV. Dantelat 13½.

825	2 Lei sepia	td	—,25	—,25
825I	brun închis	td	1,—	1,—
826	80 „ albastru negricios	te	—,25	—,25
826I	(tiraj 1)	te	—,35	—,35

Nr. 825 I tipar mai clar, hîrtie gălbuie, formează prima emisiune de 40.000 buc. Distrugîndu-se clişeele, a 2-a emisie de 360.000 buc. s-a făcut cu clişee noi. La nr. 826 cele 2 tiraje s-au executat cu aceleaşi clişee şi se disting greu (după structura hîrtiei). Nr. 825 există în pereche nedantelate orizontal.
Tiraj 400.000 perechi. Coli de 100 bucăţi.
Desenele reprezintă pe matematicienii romîni I. Ionescu, G. Ţiţeica, A.G. Ioachimescu şi V. Cristescn (td); emblema gazetei şi podul de la Cernavodă (te).
Ambele valori există în perechi nedantelate orizontal.

1945, 26 septembrie. 50 ani de la construirea podului de la Cernavodă. Heliogravură pe hîrtie albă. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 14 : 14½.

827	80 Lei gri închis		—,25	—,25

Tiraj 400.000 bucăţi. Coli de 100 bucăţi.

1945, 1 octombrie. Al XIV-lea Congres A.G.I.R. (II). Heliogravură pe hîrtie albă. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

tg

th

ti

tk

tl

828	10+490 Lei oliv	tg	—,70	—,70
829	20+480 „ brun	th	—,70	—,70
830	25+475 „ roşu	ti	—,70	—,70
831	55+445 „ albastru închis	tk	—,70	—,70
832	100+400 „ sepia	tl	—,70	—,70
	Seria 5 valori		3,50	3,50

Tiraj 82.000 serii. Coli de 100 bucăţi.

Ⓟ Idem, pentru poşta aeriană. Format triunghiular. Nedantelat. Gumat.

tm

tn

833	80+420 Lei cenuşiu închis	tm	1,50	1,50
834	200+800 „ azuriu	tn	1,50	1,50
	Perechea		3,—	3,—

Tiraj 82.000 serii. Coli de 50 bucăţi.

⊕ Idem, colița cuprinzînd o singură marcă triunghiulară. Nedantelat, negumat. Formatul coliței: 75×55 mm.

835	80 Lei carmin-violet		to	5,—	5,—
C 59					

Tiraj 30.000 coliță.

1945, 21 octombrie. Idem. Nr. 828 — 832 **în culori schimbate, nedantelat, gumat.**

to

tp

836	10+490 Lei albastru		tg	—,70	—,70
837	20+480 „ violet		th	—,70	—,70
838	25+475 „ verde deschis		ti	—,70	—,70
839	55+445 „ gri		tk	—,70	—,70
840	100+400 „ roșu-violet		tl	—,70	—,70
	Seria 5 valori			3,50	3,50

Tiraj 82.000 serii. Tipărit în coli de 100 bucăți.

⊕ Idem. Pentru poșta aeriană. Colița cuprinzînd o singură marcă triunghiulară. Dantelat 12½, negumat. Format 75×55 mm.

841	80 Lei verde-oliv		tp	3,50	3,50
C 60					

Tiraj 30.000 coliță. Se cunosc și nedantelate.

1945, 5 decembrie. Conferința Mondială Sindicală Paris din 25 sept. (C.G.M.) 1945. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14. Nr. 843, **13½.**

tr

ts

tt

tu

842	80+920 Lei roz		tr	—,—	—,—
843	160+1.840 „ brun		ts	—,—	—,—
844	320+1.680 „ violet-albastru		tt	—,—	—,—
845	440+2.560 „ verde deschis		tu	—,—	—,—
	Seria 4 valori			42,—	40,—

Tiraj 20.000 serii. Coli de 100 bucăți.

1946, februarie. Frontul Plugarilor (nr. 823 — 824) **cu supratipar negru** (N), **roșu** (R), **verde** (V) **sau albastru** (A).

846	10+90 pe 100+400 Lei roșu		N	—,—	—,—
847	10+90 pe 200+800 „ albastru		R	—,—	—,—
848	20+80 pe 100+400 „ roșu		V	—,—	—,—
849	20+80 pe 200+800 „ albastru		N	—,—	—,—
850	80+120 pe 100+400 „ roșu		A	—,—	—,—
851	80+120 pe 200+800 „ albastru		N	—,—	—,—
852	100+150 pe 100+400 „ roșu		N	—,—	—,—
853	100+150 pe 200+800 „ albastru		R	—,—	—,—
	Seria 8 valori			5,—	5,—

Tiraj 50.000 serii.

1946, 6 martie. Reforma agrară. Emisiune cu suprataxă în folosul Frontului Plugarilor. Heliogravură. Format 42×26 mm. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14. Hîrtie albă.

ua

ub

ue

uc

ud

854	50+450 Lei roșu		ua	—,35	—,35
855	100+900 „ violet		ub	—,35	—,35
856	200+800 „ galben		uc	—,35	—,35
857	400+1.600 „ verde		ud	—,35	—,35
	Seria 4 valori			1,50	1,50

Idem, format 26×42 mm. Fără supratxă. Dantelat 14:14½.

uf

858	80 Lei azuriu		ue	—,20	—,20

Desenele de A. Murnu.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Coliță cuprinzînd o singură marcă. Desen ca nr. 854 [ua] **(Dr. Petru Groza) cu legenda modificată și format mai mare. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat, gumat.**

859	80 Lei albastru deschis		ua	—,—	—,—
C 61	coliță 100 Lei		uf	7,50	7,50

Tiraj 30.000 colițe. Colița a fost emisă de-abia în luna iunie 1946, fiind livrată numai abonaților filatelici împreună cu seria nr. 854–858).

1946, 26 aprilie. „25 ani Filarmonica București" Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Desene fără margini albe. Dantelat 13½.

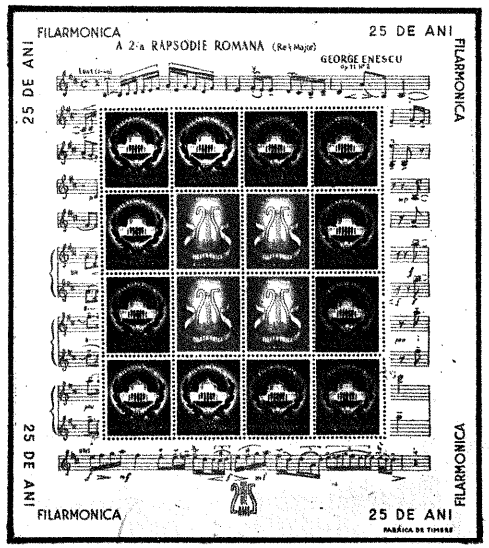
ug uh ui

860	10 Lei	albastru	ug	—,20	—,20
861	20 „	brun roșcat	uh	—,20	—,20
862	55 „	albastru verzui	uh	—,20	—,20
863	80 „	violet	ui	—,75	—,75
864	160 „	portocaliu	ui	—,75	—,75

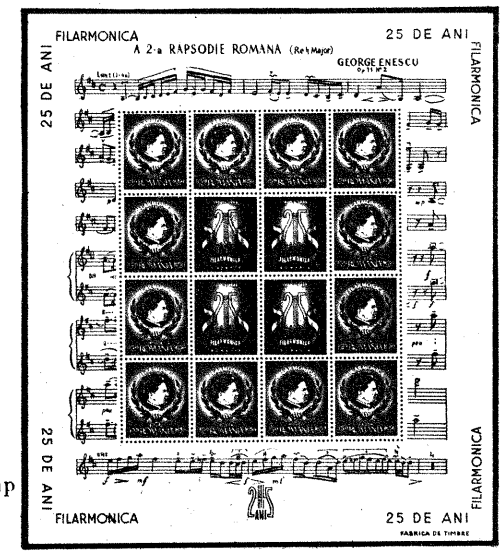
Coli de 100 bucăți.

Idem, colițe formate din cîte 12 mărci și 4 vignete. Pe marginea colilor fragmente din Raspodia a 2-a Romînă de G. Enescu imprimate în aceeași culoare ca și vignetele. Desen ca nr. 860 și 863 (ug, ui) **însă cu margini albe. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 11½, gumat. Format 189×212 mm.**

no



np



865	200+800 Lei	roșu	uk	—,75	—,75
865+	cu vignetă		uk + um	1,25	1,25
866	350+1.650 „	albastru închis	ul	—,75	—,75
866+	cu vignetă		ul + um	1,25	1,25
	Seria completă 7 valori			3,—	3,—
	Seria completă cu vignete			4,—	4,—

Tiraj: nr. 860 – 862 1061, cite 400.000 buc. Nr. 863 252.000 buc. tipărit în 126.000 perechi întoarse orizontale. (Perechea: 1,—.) nr. 865–866 cîte 252.000 buc. = 2.000 perechi de colițe avînd cîte 84.000 vignete.

Desenele reprezintă: Ateneul Romîn (ug, uk) G. Enescu (ui, uc), desen simbolic (uh), liră (um).

C 62	cuprinzînd 12× Nr. 865 +4 vignete	albastru-gri	uo —,—
C 63	cuprinzînd 12× Nr. 866 +4 vignete	portocalii	up —,—
Perechea de coli			40,—

Desenele de O. Adler.

1946, 1 mai. „Ziua Muncii". Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 13½.

ur us ut uu uv

867	10 Lei	carmin-violet	ur	—,30	—,30
868	10 „	verde-albastru	us	—,50	—,50

869	20 Lei maro		ut	—,30	—,30
870	20 „ albastru		uu	—,50	—,50
871	200 „ cărămiziu		uv	—,40	—,40
	Seria 5 valori			2,—	2,—

În colțul sting jos se află inițialele gravorului „CM". (Cristea Müller). Din nr. 867 există exemplare fără acest semn (prima marcă din coală).

În colțul din dreapta jos este tipărit numele imprimeriei „Fabrica de Timbre" la nr. 867—870. La nr. 871 numele imprimeriei lipsește.

Tiraj: nr. 867—869 cîte 300.000 buc., nr. 871: 200.000 buc., nr. 868 și 870: cîte 86.000 bucăți.

Desenele reprezintă: muncitor metalurgist (us), miner (ur), țărancă cu snop (ut), țăran semănînd pe cîmp (uu) și muncitor cu cărți în mină (uv).

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Colița cuprinzînd o singură marcă. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 13½. Gumat. Formatul coliței 71×62 mm.

uz

872	200 Lei roșu și albastru	uz	—,—	—,—
C 64	(prețul 10.000 Lei)		10,—	10,—

Tiraj 31.500 buc.

Desenul reprezintă un avion care descrie dintr-o dîră de fum „1 Mai". Marca este încadrată deoparte și cealaltă de drapele roșii.

1945/46. Mărci uzuale în 4 desene, ca nr. 758—771, însă pe hîrtie gri. Dantelat 13½ 14½. Filigran XIV. Format mic vertical 21×26 mm (*a*) sau orizontal 26×21 mm (*b*).

				✶ = ⊙
873	2 Lei sepia		*a*	—,05
874	5 „ roșu-violet		*a*	—,05
875	10 „ brun roșcat (inscr. ROMANIA, jos)		*a*	—,05
876	10 „ brun roșcat (inscr. ROMANIA sus)			—,01
877	20 „ albastru		*a*	—,05
878	20 „ violet deschis (R jos)		*a*	—,05
879	20 „ carmin-violet (sus)		*a*	—,05
880	25 „ portocaliu		*a*	—,10
881	50 „ albastru		*a*	—,05
881a	50 „ albastru deschis		*a*	—,05
882	55 „ cărămiziu		*a*	—,05
883	80 „ portocaliu		*a*	—,05
884	80 „ albastru		*b*	—,05
885	80 „ albastru		*a*	—,05
886	100 „ maron		*b*	—,10
887	137 „ verde		*a*	—,10
888	160 „ verde		*b*	—,05
889	160 „ albastru-gri		*b*	—,05

890	200 Lei verde-oliv		*b*	—,50	
891	200 „ cărămiziu		*b*	—,05	
892	200 „ roșu aprins		*a*	—,05	
893	300 „ albastru		*b*	—,05	
894	360 „ sepia		*b*	—,10	
895	400 „ violet		*b*	—,10	
896	400 „ portocaliu		*a*	—,05	
897	480 „ brun roșcat		*b*	—,15	
898	600 „ verde-oliv		*b*	—,05	
899	1.000 „ albastru verzui		*b*	—,05	
900	1.500 „ albastru verzui		*a*	—,10	
901	2.400 „ violet		*b*	—,15	
902	3.700 „ albastru		*b*	—,15	
	Seria 30 valori			2,50	

Varietăți de desen:

875E	10 Lei fără semn. gravor și imprimeriei	*a*	5,—	5,—
886EI	cu semnătura defectă	*a*	1,—	1,—
883E	80 „LE" în loc de LEI	*a*	1,25	1,60
885E	80 Lei cu NI mai mare în „RomANIa"	*a*	1,—	1,25
885EI	cu cifra retușată în 80	*a*	1,—	1,—
894E	360 „LE" în loc de LEI	*b*	10,—	10,—

Nr. 885E este marca a 4-a, nr. 885EI este marca a 61-a sau a 71 a, nr. 894E este marca a 29-a din coala respectivă la unele tiraje.

Nuanțe de culori, defecte de imprimat de tot felul, varietăți de dantelură etc. se găsesc în mare număr la această serie. Din hîrtie se pot distinge 2 feluri, una groasă, gri-gălbuie și alta mai subțire, gri-albăstruie.

Nr. 884, 888 și 902 se cunosc în perechi nedantelate orizontal.

Nr. 884 se cunoaște în perechi dublu dantelate orizontal.

Nr. 883 (și 883E) se decolorează în apă!

1946, 28 iulie. „Tineretul Progresist". Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie gri, filigran XIV. Dantelat 11½.

va

vb

vc

vd

vk

ve

vl

903	10+100 Lei sepia și portocaliu		va	—,40	—,30
904	10+200 „ albastru și brun roșcat		vb	—,40	—,30
905	80+200 „ violet și sepia		vc	—,40	—,30
906	80+300 „ brun și violet		vd	—,40	—,30
907	200+400 „ albastru și roșu		ve	—,40	—,30
	Seria 5 valori			2,—	1,50
C 65—C 69	seria 5 colițe (cu blocuri de 4) format 86×93 mm			8,—	6,—

Tiraj 31.000 serii = 75.250 serii de colițe.
Tipărite în colițe de cîte 4 mărci, cu inscripții colorate pe margini.
Desenele reprezintă: tînăr țăran semănînd ogorul (va); tineri într-o cură de obstacole (vb); tînăr studiind în laborator (vc); tînăr muncitor și diferite obiective industriale (vd); tineri muncitori demonstrînd sub faldurile unui drapel (ve).

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Format orizontal 42×26 mm. Hîrtie gri. Dantelat 13½. Imprimate în colițe de 4 mărci.

908	200 Lei oliv și albastru	vk	2,—	2,—
909	500 „ portoc. și verde-albs.	vl	2,—	2,—
	Perechea		4,—	4,—
	C 70—C 71 perechea de colițe		16,—	16,—

Tiraj 91.000 perechi = 22.750 perechi colițe.
Tipărite în colițe de cîte 4 mărci.
Desenele reprezintă: avion pe aeroport (vk) și tînăr pilot (vl).

1946, septembrie. Pentru Organizația Sportului Popular (O.S.P.). Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie gri. Filigran XIV. Dantelat 11½ (A) **sau nedantelat** (B). **Tipărite în coli de cîte 16 mărci, cu inscripții colorate pe margini.**

vo

vp

vr

vs

vu

vt

A=B

910	10 Lei albastru închis	vo	—,—	—,—
911	20 „ cărămiziu	vp	—,—	—,—
912	50 „ violet	vr	—,—	—,—
913	80 „ maro	vs	—,—	—,—
914	160+1.340 Lei verde închis	vt	—,—	—,—
Seria 10 valori (A+B)			3,—	3,—
C 72—76 Seria 10 coli			60,—	60,—

Tiraj 224.000 serii dantelate și 224.000 serii nedantelate. Desenele reprezintă sporturile: fotbal (vo), inot (vp), atletism (vr), alpinism (vs), săritură de pe trambulină la schi (vt) avion de sport (vu).
Valorile sînt egale pentru neuzate sau uzate.

⊕ Idem, poșta aeriană. Hîrtie albă. Tipărite în 2 feluri de coli conținînd cîte 8 perechi de mărci diferite, avînd în mijlocul colii fie un bloc de 4 din nr. 915, **fie un bloc de 4 din** nr. 916. **Dantelat 11½.**

915	300 Lei roșu	vu	2,50	2,50
916	300+1.200 Lei albastru	vu	2,50	2,50
	Perechea		5,—	5,—
	C 77—C 78 perechea de coli			30,—

⊕ Idem, nedantelat, tipărite în coli conținînd 4 „colițe" de cîte o marcă de tipul precedent (vu).

vv

917	C 79 300 (+1000 Lei violet roșcat	vv	6,—	6,—
	C 80 (+4×C 79) format 120×126mm			25,—

Tiraj: Nr. 915–916 cîte 120.000 buc. = 7.500 perechi de coli, nr. 917 40.000 buc. = 10.000 blocuri de 4 colițe.

1946, 20 octombrie. „Congresul A.R.L.U.S. (II). Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie gri (nr. 918—920) **respectiv albă** (nr. 921—922). **Filigran XIV. Dantelat, 13½,** nr. 922, **nedantelat.**

vz xa xd xb xc

918	80 Lei	brun	vz	—,30	—,30
919	100 „	albastru	xa	—,30	—,30
920	300 „	gri ardezie	xb	—,30	—,30
921	300+1.200 Lei	roșu	xc	—,60	—,60
922	300+1.200 „	roșu □	xc	—,60	—,60
Seria 5 valori				2,—	2,—

Tiraj 750.000 buc. nr. 918, 919, 920 și cîte 300.000 buc. nr. 921 și 922. Coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de O. Adler și reprezintă portretul lui Dimitrie Cantemir încadrat de inscripția „Legăturii tradiționale U.R.S.S.—ROMÎNIA (vz); aranjament grafic cu caracter cultural încadrat de inscripția „Legături culturale U.R.S.S.—ROMÎNIA (xa); aranjament decorativ cu caracter economic încadrat de inscripția „Legături economice U.R.S.S.—ROMÎNIA (xb); porumbelul păcii având în cioc ramura de măslin și încadrat de inscripția „Trăiască Prietenia Romino—Sovietică (xc).

Idem, colița cuprinzînd o singură marcă de format 23×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 13½ :14. Formatul coliței: 70×65 mm.

923	1.000 Lei roșu			—,—	—,—
C 81	(colița 6000 Lei)		xd	2,—	2,—

Tiraj 65.000 buc. Se cunosc cîteva exemplare fără inscripțiile albastre pe marginea coliței. (✱ —,—)

1946, decembrie. Federația Democrată a Femeilor din Romînia. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format vertical 26×42 mm. Dantelat 14:14½.

xe

xf

xg

xh

xj

xi

924	80	Lei sepia	xe	—,30	—,25
925	80+320	„ roșu	xf	—,30	—,25
926	140+360	„ portocaliu	xg	—,30	—,25
927	300+350	„ oliv	xh	—,30	—,25
928	600+900	„ albastru	xi	—,30	—,25
	Seria 5 valori			1,50	1,—

Tiraj 225.000 serii. Coli de 100 bucăți.

Desenele de A. Murnu, reprezintă diferite aspecte din viața femeilor: țesătoare (xe), torcătoare (xf), țărancă cu snopi (xg), țărancă pe cal (xh), țărancă cu cofe (xi).

⊕ Idem, pentru poșta aeriană, colița cuprinzînd o singură marcă. Heliogravură. Filigran XIV. Hîrtie albă. Gumată. Nedantelată. Format 80×65 mm.

929	C 82	500+9500 Lei maro și roșu	xj	2,—	2,—

Tiraj 65.000 coliță.

Desenul executat de A. Murnu reprezintă femei în diferite costume naționale.

1947, 15 ianuarie. Emisiune pentru „Ajutorarea înfometaților de pe urma secetei". Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 26×42 mm. Nr. 931; **42×26 mm. Dantelat 14½ : 14, respectiv 14 : 14½.**

xk

xm

xn

930	300	Lei oliv	xk	—,30	—,30
931	600	„ violet roșcat		—,10	—,10
932	1.500+3.500	„ portocaliu	xm	—,30	—,30
933	3.700+5.300	„ violet	xn	—,30	—,30
	Seria 4 valori			1,—	1,—

Tiraj 200.000 serii. Coli de 100 bucăți. Varietate: nr. 933E „pîinea tăiată" (marca a 47-a din coală) ✱ 5,— ⊙ 5,—.

Desenele de A. Murnu.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană, colița cuprinzînd o singură marcă nedantelată. Dimensiunile desenului 35×23 mm. Formatul coliței 53×36 mm. Hîrtie albă. Negumată. Filigran XIV.

xo

934	5.000+5.000	Lei azuriu	xo	1,50	1,50
C 83					

Tiraj 62.000 coliță.

Desenul de A. Murnu.

1947, 25 februarie. „Pacea". Heliogravură. Format 26×42 mm (nr. 935 **42×26 mm**). **Hîrtie albă, filigran XIV. Dantelat. 14½ : 14, respectiv 14 : 14½.**

xq

xr

xs

935	300	Lei roșu-violet		—,10	—,10
936	600	„ brun roșcat	xq	—,30	—,30

—937	3.000 Lei ultramarin	xr	—,30	—,30
938	7.200 „ verde	xs	—,30	—,30
	Seria 4 valori		1,—	1,—

Tiraj 1 milion de serii. Coli de 100 bucăți.
Desenele de A. Murnu.

1947, martie. Confederația Generală a Muncii, (C.G.M. III). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 13½. Format 21×26 mm. Tipărit în colițe tricolore de 18 mărci, cîte 6 din fiecare culoare.

xt

xu

939	200 Lei albastru	xt	—,70	—,70
940	300 „ galben	xt	—,70	—,70
941	600 „ roșu	xt	—,70	—,70
	Seria 3 valori		2,—	2,—
	C 84 colița cu 6 serii		12,—	12,—

Tiraj 180.000 serii = 30.000 colițe.
Vignete cu același desen, dar fără inscripția „poșta", tipărite în coli mari, în diverse culori (violet, roșu etc.) au fost folosite pentru încasarea cotizațiilor sindicale și nu au valoare filatelică.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Desen similar, însă format 26×42 mm. Dantelat 13:13½. Tipărit în coli de 15 mărci, cu inscripții marginale.

942	1.100 Lei azuriu	xu	1,—	1,—
	C 85 Coala întreagă		16,—	16,—

Tiraj 150.000 bucăți = 10.000 coli.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Dimensiunile mărcii 23×25 mm. Nedantelat. Gumat. Colițe formate din 4 mărci, cu inscripții marginale. Formatul coliței: 70×80 mm).

xw

943	3.000+7.000 Lei maro	xw	1,50	1,—

	C 86 colița (bloc de 4)	xx	6,—	6,—

xx

Tiraj 152.000 buc. = 38.000 colițe.
Suprataxa în folosul C.G.M.

1947. Mărci uzuale în 4 desene, ca nr. 758—763 și 873—902. **Valori noi pe hîrtie albă, groasă. Filigran XIV. Dantelat. Format mic vertical 21×26 mm (*a*) sau orizontal 26×21 mm (*b*).**

944	500 Lei roșu violet	*a*	—,10	—,10
945	860 „ maro	*a*	—,15	—,15
946	2.500 „ ultramarin	*a*	—,10	—,10
947	5.000 „ albastru-gri	*a*	—,25	—,20
948	8.000 „ albastru verzui	*a*	—,50	—,25
949	10.000 „ sepia	*b*	—,20	—,50
	Seria 7 valori		1,25	1,25
	(incl. nr. 770R)			

Vezi nota după nr. 771. La nr. 945 lipsește totdeauna semnătura gravorului.

1947. Mărci uzuale, desen nou (seria numită de „inflație") format mic 21×26 mm (*a*) sau mare 28×33 mm (*b*). Filigran XIV. Dantelat 14½:14 la formatul mic și 13½ la formatul mare.

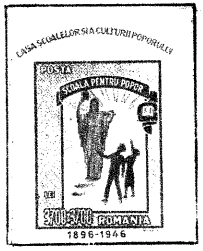
950	1.000 Lei albastru-gri	*a*	—,05	—,05
—951	3.000 „ albastru	*b*	—,10	—,05
—952	5.500 „ verde	*a*	—,10	—,10
—953	7.200 „ violet	*b*	—,10	—,10
—954	15.000 „ albastru	*b*	—,10	—,10
955	20.000 „ gri-oliv	*a*	—,20	—,20
—956	21.000 „ roz-violet	*b*	—,25	—,30
—957	36.000 „ violet-albastru	*b*	—,25	—,20
958	50.000 „ portocaliu	*a*	—,40	—,50
	Seria 9 valori		1,50	1,50

1947, aprilie. Casa Școalelor. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 42×26 mm. Nr. 963 26×42 mm. Dantelat 14½:14, respectiv 14:14½.

ya

yc

yb



yf

yc

yd

959	200+ 200	Lei ultramarin	ya	—,10	—,10
960	300+ 300	„ brun deschis	yb	—,10	—,10
961	600+ 600	„ verde-gri	yc	—,10	—,10
962	1.200+1.200	„ albastru deschis	yd	—,10	—,10
963	1.500+1.500	„ roz liliachiu	ye	—,10	—,10
	Seria 5 valori			—,50	—,50

Tiraj 600.000 serii. Coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă diferite aspecte din activitatea didactică.

Idem, colița nedantelată, format 65×80 mm. Gumat.

964	C 87	3.700+3.700 Lei albastru și brun	yf	—,50	—,50

Tiraj 150.000 colițe.

1947, iunie. Institutul de Studii Romîno-Sovietic. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 26×42 mm. Dantelat 14:14½.

yg

yh

yi

yj

yk

yl

ym

yn

				✶=⊙
965	1.500+1.500	Lei verde-oliv	yg	—,20
966	1.500+1.500	„ albastru închis	yh	—,20
967	1.500+1.500	Lei portocaliu	yi	—,20
968	1.500+1.500	„ violet-roz	yj	—,20
969	1.500+1.500	„ cafeniu	yk	—,20
970	1.500+1.500	„ roșu	yl	—,20
971	1.500+1.500	„ ultramarin	ym	—,20
972	1.500+1.500	„ brun-carmin	yn	—,20
	Seria 8 valori			1,50

Suprataxa a fost destinată Institutului de studii Romîno-Sovietic.
Tiraj 225.000 serii. Coli de 100 bucăți. Desenele reprezintă M. Eminescu (yg), N. Grigorescu (yh), V. Babeș (yi), Petru Movilă (yj), Repin (yk), Pușkin (yl), Ceaicovski (ym), Lomonosov (yn).

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Nedantelat, gumat, tipărit în colițe de 4 buc., cu inscripții brune pe margini: „Cultura-Tehnica-Progres-1947". Dimensiunile colițe 80×90 mm.

yo

973	15.000+15.000	Lei verde gri	yo	1,50	1,50
C 88	blocul de 4			6,—	6,—

Tiraj 225.000 bucăți = 56.250 colițe.

1947, 15 iunie. „1 Mai, Ziua Muncii". Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 42×26 mm. Dantelat 14½:14.

yr

ys

yt

yu

yz

yv

974	1.000+1.000	Lei sepia	yr	—,30	—,30
975	1.500+1.500	„ brun roșcat	ys	—,30	—,30
976	2.000+2.000	„ albastru	yt	—,30	—,30
977	2.500+2.500	„ violet-roz	yu	—,30	—,30
978	3.000+3.000	„ roșu	yv	—,30	—,30
	Seria 5 valori			1,50	1,50

Tiraj 225.000 serii. Coli de 100 bucăți.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 28×33 mm. Colițe de 4 mărci. Dantelat $11^1/_2$. Dimensiunile colițelor 87×105 mm.

yw

yx

gy

979	3.000 Lei verde-gri		yw	—,85	—,85
980	3.000 „ portocaliu		yx	—,85	—,85
981	3.000 „ negru		gy	—,85	—,85
	Seria 3 valori			2,50	2,50
	C 89—C 91 Seria 3 colițe			10,—	10,—

Tiraj 225.000 serii = 56.250 serii de colițe. Desenele de I. Molnar.

Idem, cu supratașa în folosul C.G.M. Format mic, 21×26 mm. Dantelat 13½. Coli de 20 bucăți (fără inscripții marginale).

982	3.000+12.000 lei albastru	yz	—,75	—,75

Tiraj 225.000 bucăți, respectiv 11.250 coli.

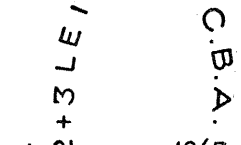
20.000 Lei de inflație = 1 Leu stabilizat.

1947, de la 15 august. Mărci uzale, format 42×26 mm (Vederi). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 41½ : 13.

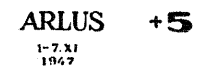
983	0,50	Lei portocaliu		—,05	—,05
984	1	Leu brun roșcat		—,05	—,05
985	2	Lei albastru verzui		—,10	—,05
986	3	„ roșu-carmin		—,15	—,05
987	5	„ ultramarin		—,15	—,15
988	10	„ albastru		—,25	—,05
989	12	„ violet		—,30	—,05
990	15	„ albastru-violet		—,60	—,10
991	20	„ maro închis		—,50	—,10
992	32	„ violet-brun		2,75	—,40
993	36	„ vișiniu		2,25	—,30
	Seria 11 valori			7,—	1,20

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Varietăți de desen:
984E 1 „L'EU" brun roșcat. 15, 5,—
991E „20/" Lei cafeniu 3,— 3,—
Nr 984E este marca a 42-a din coală la primul tiraj.
Nr. 991E este marca a 4-a din coală la ultimul tiraj.
Desenele de A. Murnu, reprezintă diferite vederi din țară.

1947, 5 septembrie. Campionatele balcanice de atletism. Nr. 957 **cu supratipar roșu al valorii în Lei stabilizați și inițialele „C.B.A. 1947"** (zj).



zj



zp

994	2+3 Lei pe 30.000 Lei violet			1,—	1,—

Tiraj 400.000 bucăți.

1947, 1 octombrie. Al XVII-lea congres A.G.I.R. (III) Heliogravură. Hîrtie albă, filigran XIV. Format 26×42 mm. Dantelat 13½ :14½.

zk

zl

zm

zn

zo

995	1+1 Leu carmin-violet		zk	—,65	—,65
996	2+2 Lei brun		zl	—,65	—,65
997	3+3 „ violet		zm	—,65	—,65
998	4+4 „ verde-oliv		zn	—,65	—,65

⊕ Idem, pentru poșta aeriană.

999	5+5 Lei albastru		zo	—,90	—,90
	Seria 5 valori			3,50	3,50
	(2 bucăți)				12,50

Tiraj 250.000 serii. Coli de 100 bucăți. Valabil 60 zile de la emitere.
Desenele reprezintă: Modernizarea producției agricole (zk), Industria forestieră (zl), Industria petroliferă (zm), Industria metalurgică (zn), Modernizarea transporturilor prin avion (zo).

1947, 30 octombrie. „A.R.L.U.S." (III). Marca nr. 987, **însă nedantelată, cu supratipar roșu „A.R.L.U.S. 1—7. XI. 1947 +5".** (zp).

1000	5+5 Lei ultramarin			1,—	—,50
	4 (2 bucăți)				5,—

Tiraj 250.000 bucăți.

1947, 31 octombrie. „Ziua Economiei". Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Format 28×33 mm. Dantelat 13½.

zr

1001	12 Lei roz-violet	zr	—,60	—,15
				7,50

Tiraj 1 milion bucăți. Coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă un stup de albine, simbol al economiei.

1947, 7 noiembrie. „Apărarea Patriotică" (III). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 42×26 mm. Nr. 1.006, **26×42 mm. Tipărit în coli mici de 2×4=8 mărci. Dantelat 14½:14 respectiv 14:14½.**

zs

zw

zt

zu

zv

1002	1+1 Leu albastru	zs	—,40	—,30
1003	2+2 Lei maro	zt	—,40	—,30
1004	3+3 „ carmin închis	zu	—,40	—,30
1005	4+4 „ ultramarin	zv	—,40	—,30
1006	5+5 „ roșu	zw	—,40	—,30
	Seria 5 valori		2,—	1,50
	[4]			12,50
	C 92—C 96 Seria 5 colițe		15,—	12,—

Tiraj 240.000 serii = 30.000 serii de colițe.
Desenele reprezintă: Ajutorarea Transilvaniei și Moldovei (zs). Acțiunea „Totul pentru front, totul pentru victorie" (zt), Să lecuim rănile războiului (zu), Ajutorarea regiunilor secetoase (zv), Insignele A.P. (zw). Machetele au fost executate de I.I.S „Decorativa".

1947, 10 noiembrie. Pentru aniversarea celui de-al II-lea congres C.G.M. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Format 42×26 mm. Dantelat $12^3/_4$:14.

zx

zy

1007	2+10 Lei brun-carmin	zx	1,—	1,—
1008	7+10 „ ardezie închis	zy	—,60	—,60

⊕ **Idem, pentru poșta aeriană. Format mic orizontal. Dantelat 14.**

zz

1009	11 Lei albastru și roșu	zz	1,50	1,50
	Seria 3 valori 1007—1009		3,—	3,—

Tiraj 250.000 serii, 1007 și 1008 tipărit în coli de 100 bucăți, 1009 în coli de 25 bucăți.

FILATELIA SOVIETICĂ

a dezvoltat la un înalt nivel filatelia educativă,

filatelia tematică.

PRIN FILATELIE

la strîngerea relațiilor între popoare,

la colaborare culturală.

la pace.

REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

1948, 25 ianuarie. Emisiune de popularizare pentru Recensămînt. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14½: 14. (1)

aaa

aab

				*	⊙	⊠
—	1010	12 Lei ultramarin	aaa	1.—	—,50	10,—

Vezi şi nr. 1048. Desenul de A. Murnu. Coli de 100 bucăţi.

1948, 12 februarie. Jubileul de 75 ani de la întemeierea Fabricii de Timbre. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV, cu fiecare al doilea rînd vertical tipărit întors. Dantelat 14½: 14. (1)

				*	⊙	⊠
—	1011	7,50 Lei verde-ardezie	aab	—,75	—,50	1,50
		perechea întoarsă		1,50	1,20	1,50

Vezi şi nr. 1048. Desen I. Dumitrana. Coli de 100 bucăţi.

1948, 20 februarie. Emisiune de propagandă pentru Jocurile Balcanice. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie gri cu filigran XIV. Dantelat 13½. (1)

aac

aad

aae

1012	2+1	Lei sepia	aac	1.—	1.—
1013	2+2	„ vişiniu	aad	1.—	1.—
1014	5+5	„ albastru	aae	1.—	1.—

Coli de 100 bucăţi.

(+) **Idem, pentru poşta aeriană. Hîrtie albă cu filigran XIV. Nr. 1015 tipărit în coli de 16 mărci. Dantelat 14: 14½.** Nr. 1016 **tipărit în colițe de 4 mărci, nedantelat. Format** 94×104 **mm.**

aaf

1015	7+7	Lei violet	aaf	1,60	1,60
1016	10+10	„ verde-gri	aaf	1,40	1,40
		Seria 5 valori		6.—	6,—
	4	(2 bucăţi)			15,—
C 97	= 4 ×	Nr. 1016		6.—	6.—
	4	(blocul de 4 pe plic)			15,—

Aceste mărci au fost pregătite mai demult. Jocurile fiind amînate ele au apărut cu întîrziere, purtînd data 1947 şi denumirea veche „România".

1948, martie—aprilie. Mărci uzuale, format 42×26 mm (vederi). Nr. 983—993 **cu supratipar negru „RPR".** (aag).

aag

1017	0,50	Lei portocaliu	—,50	—,25
1018	1	Leu brun roşcat	—,50	—,25
1019	2	Lei albastru verzui	1,50	—,25
1020	3	„ roşu-carmin	1,—	—,25
1021	5	„ ultramarin	1,50	—,25
1022	10	„ albastru	2,—	—,25
1023	12	„ violet	1,50	—,25
1024	15	„ albastru-violet	1,50	—,25
1025	20	„ cafeniu	2,50	—,25
1026	32	„ violet-brun	10,—	2,—
1027	36	„ vişiniu	8,—	2,—
		Seria 11 valori	28,—	6,—

Varietăţi:
1025E „20" Lei cafeniu (*vezi nr.* 991E) 7.— 3,—
Din nr. 1017—1027 există multe varietăţi accidentale: supratipar deplasat sau supratipar vizibil şi pe verso. Nr. 1017 cu supratipar „Stema R.P.R.", în loc de litere este un eseu.

1948, 15 martie. Emisiune cu supratază în folosul U.T.M. (Uniunea Tineretului Muncitor). Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Format 28×33 mm. Dantelat 13½. (1)

aah

aai

aaj

1028	2+2 Lei albastru închis	aah	1,—	1,—
1029	3+3 „ verde	aai	1,—	1,—
1030	5+5 „ cafeniu	aaj	1,—	1,—

Coli de 100 bucăți.

Idem, format triunghiular, nedantelat, tipărit în colițe triunghiulare de 4 mărci.

aak

aal

1031	8+8 Lei carmin	aak	1,75	1,75
C 98	4 × nr. 1031		7.—	7.—

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Format 42×26 mm. Dantelat 14½: 14.

1032	12+12 Lei azuriu	aal	1,50	1,50
	Seria 5 valori		6,—	6,—
	⊠ (3 bucăți)			15,—

Coli de 100 bucăți.
Desene I. Molnar. Și aceste mărci au fost pregătite mai demult. Vezi nota după nr. 1016.

1948, 28 martie. Prietenia romîno-bulgară. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14½: 14. (1)

aam

			*	⊙	⊠
1033	32 Lei cafeniu	aam	1,—	—,50	2,10

Desen A. Murnu. Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1070.

1948, 8 aprilie. „Constituția R.P.R." Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14: 14½. (1)

aan

1034	1 Leu roșu	aan	—,50	—,50
1035	2 Lei galben	aan	—,60	—,50
1036	12 „ albastru	aan	4,—	2,—
	Seria 3 valori		5,—	3,—
	⊠			6,—

Desen A. Murnu. Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1221.

1948, 1 Mai. „Ziua Muncii". Heliogravură. Nr. 1039 **format 26×42 mm. Celelalte 42×26 mm. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14: 14½, respectiv 14½: 14. (1)**

aao

aar

aap

1037	8+8 Lei roșu	aao	2,50	2,50
1038	10+10 „ oliv	aap	2,50	2,50
1039	12+12 „ brun roșcat	aar	2,50	2,50

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Format 28×33 mm tipărit în coli de 9 mărci. Dantelat 14: 13½.

aas

1040	20+20 Lei albastru	aas	12,50	12,50
	Seria 4 valori		20,—	20,—
	⊠			20,—

Varietate:
1040I 20+20 lei cu avion trimotor, prima bucată din coală 25,— 25,—

1948, 9 mai. Frăția de arme romîno-sovietică. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigr. XIV. Nr. 1041 **format 26×42 mm,** nr. 1042—1045 **format 42×26 mm. Dantelat 14½: 14, respectiv 14: 14½.** ①

aau

aat

aav

aaw

aay

aaz

aax

1041	1,50+1,50	Lei roz	aat	1,—	1,—
1042	2+2	„ vișiniu	aau	1,—	1,—
1043	4+4	„ brun roșcat	aav	1,—	1,—
1044	7,50+7,50	„ negru	aaw	1,—	1,—
1045	8+8	„ violet	aax	1,—	1,—

Ⓟ **Idem, pentru poșta aeriană. Format vertical 26×42 mm. Tipărit în coli de 9 mărci. Dantelat 14: 14½.**

1046	3+3	Lei ultramarin	aay	6,—	6,—
1047	4+5	„ albastru	aaz	6,—	6,—
	Seria 7 valori			15,—	15,—
	⊠				20,—

Desenele, executate de I. Molnar reprezintă: Infanteria (aat) — Geniul (aau); — Artileria (aav); Armata motomecanizată (aaw); Marina (aax); Aviația de vînătoare (aay); Aviația de bombardament (aaz).

1948, 20 mai. 75 ani de la întemeierea Fabricii de Timbre. Nr. 1011 **cu valoarea modificată în urma reducerii tarifelor pentru cărți poștale. Filigran XIV. Dantelat 14½: 14.**

1048	6	Lei vișiniu	aab	4,—	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți aranjate normal (fără perechi întoarse). Există exemplare nedantelate pe latura din dreapta.

1948, 1 iunie. Centenarul revoluției de la 1848. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14: 14½ la nr. 1049 și 1052 și **14½: 14 la celelalte.** ①

abd

aba

abb

abe

abc

1049	2+2	Lei carmin	aba	1,50	1,50
1050	5+5	„ violet	abb	1,50	1,50
1051	10+10	„ negru	abc	1,50	1,50
1052	36+18	„ albastru	abd	1,50	1,50
1053	11	„ roșu	abe	1,50	1,50
	Seria 5 valori			7,—	7,—
	⊠ (2 bucăți)				20,—

Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1222—1226.

1948, 8 iulie. Mărci uzuale. Stema R.P.R. mic 21 × 26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigran XIV. Dantelat 14½: 14.

abf

1054	0,50	Bani	roșu-portocaliu	abf	1,25	—,70
1055	0,50	Lei	roșu-portocaliu	abf	1.—	—,50
1056	1	Leu	brun roșcat	abf	—,50	—,10

1057	2	Lei	verde	abf	—,50	—,15
1058	3	„	verde-cenușiu	abf	1,25	—,20
1059	4	„	cafeniu	abf	1,—	—,15
1060	5	„	ultramarin	abf	—,50	—,15
1061	10	„	albastru	abf	4,—	—,10
	Seria 8 valori				10,—	2,—

Nr. 1054 cu inscripția eronată 0,50 Bani a fost înlocuită în octombrie 1948 cu nr. 1055 cu inscripția corectă 0,50 Lei — La nr. 1054 lipsește totdeauna numele imprimeriei „Fabrica de Timbre" de sub cifra valorii din colțul de dreapta jos.

Desenul de A. Murnu. Coli de 100 bucăți.

Nr. 1058 se cunoaște cu dantelura 13½ și 14½: 13½.

Seria a reapărut în 1949 cu filigran RPR. (XV). *Vezi nr.* 1101 *și următoarele*:

1948, 26 iulie. „Aviația". Format vertical 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½: 14. (1)

abg

abh

abi

abj

1062	2+2	Lei albastru	abg	2,50	2,50
1063	5+5	„ violet	abh	2,50	2,50
1064	8+8	„ carmin	abi	2,50	2,50
1065	10+10	„ brun	abj	2,50	2,50
	Seria 4 valori			10,—	10,—
					10,—

Coli de 100 bucăți. Desenele reprezintă: Concurs de planoare (abg), Începuturile aviației în Romînia (abh). Avion în zbor deasupra unui ogor pe care se vede un tractor (abi). Avion greu de transport (abj).

1948, 26 iulie. „Marina", Format orizontal 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½: 14. (1)

abk

abl

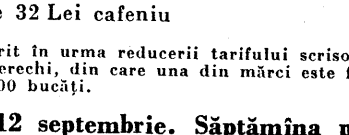
abm

abn

1066	2+2	Lei verde închis	abk	2,50	2,50
1067	5+5	„ ardezie	abl	2,50	2,50
1068	8+8	„ albastru	abm	2,50	2,50
1069	10+10	„ roșu	abn	2,50	2,50
	Seria 4 valori			10,—	10,—
					10,—

Coli de 100 bucăți. Desenele, executate de D. Știubei, reprezintă: Concurs de vase cu vele (abk), Bricul Mircea (abl). Navigația fluvială (abm), Motonava Transilvania (abn).

1948, 17 august, Marca nr. 1033 (Prietenia Romîno-Bulgară) cu valoarea nouă supratipărită în negru, (abo). Filigran XIV. Dantelat 14½: 14.



abo

1070	31 pe 32 Lei cafeniu	aam	1,75	—,50

Supratipărit în urma reducerii tarifului scrisorilor recomandate interne. Eroare: perechi, din care una din mărci este fără supratipar: ⊙ 40.—. Coli de 100 bucăți.

1948, 12 septembrie. Săptămîna presei democrate (12—19. IX). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV, A, dantelat 14½: 14, respectiv 14: 14½, B, nedantelat. (1)

abp

abs

abr

					A		B	
1071	5+5	Lei roșu	abp	1,60	1,60	1,60	1,60
1072	10+10	„ violet	abr	1,60	1,60	1,60	1,60
1073	15+15	„ albastru	abs	1,60	1,60	1,60	1,60
1074	10	„ brun	abp	—,50	—,40		
	Seria 7 valori			10,—	10,—		
	(2 plicuri sau cartoane)				20,—		

Atenție! Nr. 1074 se decolorează în apă.

Desenele reprezintă: Ziarele Pruncul Romîn, Romînia Muncitoare și Scînteia (abp) Steag, călimară și torță (abr), Alexandru Sahia (abs).

1500 serii în benzi de cîte 4 mărci au fost supratipărite la expoziția „Săptămîna Presei Democrate" cu emblema expoziției (un desen similar aceluia al mărcii nr. 1072). Supratiparul n-a fost recunoscut oficial de Direcțiunea P.T.T., deși mărcile supratipărite au fost utilizate pentru francare la oficiul poștal înființat în incinta expoziției.

Prima coloană, mărci neuzate	(✳)
Coloana II.a, mărci uzate	(⊙)

1948, 29 octombrie. Al II-lea Congres General A.R.L.U.S. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14: 14½ respectiv 14½ : 14. ① Ⓢ

abt

abu

abv

abw

abx

aby

1075	10	Lei roşu	abt + abu	1,—	1,—
1076	10+10	„ verde	abv + abw	2,—	2,—
1077	15+15	„ ultramarin	abx	2,—	2,—

⊕ **Idem, pentru poşta aeriană. Triptic cu două perforări intermediare. Dantelat 14½: 14.**

1078	20+20	Lei albastru închis şi maro	aby	10,—	10,—
	Seria 4 valori			15,—	15,—
	⊠ (2 bucăţi)				20,—

Nr. 1075 şi 1076 au fost tipărite în coli de 50 bucăţi mărci alternînd cu 50 bucăţi vignete de aceeaşi culoare. Evaluările de mai sus se înţeleg pentru mărci cu vignetă. (Nr. 1075 fără vignetă —,50, — 25). Nr. 1077 este tipărit în coli de 100 bucăţi, nr. 1078 în coli de 9 bucăţi.

Desenele, executate de Iosif Cova reprezintă: Statuia Soldatului Sovietic din Piaţa Victoriei, Bucureşti (abt + abu). Distincţia A.R.L.U.S. (abv + abw), Kremlinul (abx), un avion în zbor, simbolizînd legătura între Bucureşti şi Moscova (aby).

⊕ **1948, 22 noiembrie. Valori mari pentru poşta aeriană. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran RPR (XV). Dantelat 14½: 14.**

abz

aca

acb

1079	30	Lei roşu-vişiniu	abz	—,50	—,50
1080	50	„ verde-cenuşiu	aca	1,—	1,—
1081	100	„ ultramarin	acb	1,50	1,50
	Seria 3 valori			3,—	3,—
	⊠				2,—

Desenele de A. Murnu.

Vezi şi nr. 1147, 1227, 1228, 1229.

Coli de 100 bucăţi. Desene executate de A. Murnu. Filigranul se găseşte în cele 8 poziţii posibile.

1948, 10 decembrie. „Munca în Comunicaţii". Format orizontal 42×26 mm. Heliogravură. Tipărit fără margini albe. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14½: 14. ①

acc

acd

ace

acf

1082	1+1	Lei verde şi negru	acc	—,—	—,—
1083	3+3	„ maro şi negru	acd	—,—	—,—
1084	11+11	„ albastru şi negru	ace	—,—	—,—
1085	15+15	„ roşu şi negru	acf	—,—	—,—
	Seria 4 valori			5,—	5,—
	▭				5,—

Coli de 100 buc. Desenele, de D. Ştiubei reprezintă: munca în port (acc); munca în poştă, telegraf, telefon şi transportul rutiere (acd); avion de transport şi observaţii meteorologice (ace), transportul prin căile ferate (acf).

Idem, colita nedantelată, negumată, formată din 4 mărci diferite. Formatul mărcilor este ceva mai mic şi cu margini albe. Formatul coliţei: 140×120 mm. Hîrtie albă, cu filigran XV în poziţiile 1—4.

acg

1086	1+1	Lei roşu şi maro	acc	—,—	—,—
1087	3+3	„ albastru şi maro	acd	—,—	—,—
1088	11+11	„ albastru şi maro	ace	—,—	—,—
1089	15+15	„ roşu şi maro	acf	—,—	—,—
C 99	Coliţa (Lei 100)		acg	7,—	7,—

Mărcile deparaiate, tăiate din coliţă nu au avut putere de francare, ci numai coala întreagă.

1948, 20 decembrie. Nicolae Bălcescu. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14½: 14. (1)

ach

aci

				*	⊙	▭
1090	20 Lei roșu		ach	1,—	—,50	3,—

Varietate: Nr. 1090I „BAICESCU" (5.— —.—) o dată pe coala de 100 buc.
Desen de A. Murnu.

1948, 30 Decembrie. Un an de la proclamarea Republici Populare Romîne. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14: 13½. (1)

				*	⊙	⊠
1091	5 Lei roșu		aci	—,50	—,15	8,—

Coli de 100 bucăți. Desen de D. Știubei.

1948, 31 decembrie. Organizația Sportului Popular (O.S.P. III.) Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. resp. 14: 14½. Tipărit în blocuri de 4, cu ornamente marginale. (1)

acj

ack

acl

1092	5+5 Lei verde	acj	—,—	—,—
1093	10+10 „ violet	ack	—,—	—,—
1094 ⊕	20+20 „ ultramarin	acl	—,—	—,—

Idem, culori schimbate, nedantelat.

1095	5+5 Lei brun	acj	—,—	—,—
1096	10+10 „ roșu	ack	—,—	—,—
1097 ⊕	20+20 „ albs.-verzui	acl	—,—	—,—
	Seria 6 valori		35,—	35,—
	6 coliță (C 100—105)		100,—	—,—
	⊠ (2 bucăți 6 valori)			22,—

Desene de I. Juster.

1949, 21 ianuarie. 25 ani de la moartea lui V. I. Lenin. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. A, dantelat 13½ B, nedantelat. (1) (S)

			A		B	
1098	20 Lei negru	acm	—,50	—,25	1,—	—,50
	⊠ (2 bucăți diferite)			8,—		8,—

Coli de 100 bucăți. Desen de A. Murnu.

1949, 24 ianuarie. 90 ani de la Unirea Principatelor. Heliogravură. Hîrtie albă. Format 33×28 mm. Dantelat 13½. (1)

acn

acm

aco

				*	⊙	⊠
1099	10 Lei albastru		acn	1,—	—,50	8,—

Coli de 100 bucăți. Desenul reprezintă Hora unirii. Executat de A. Murnu

1949, 22 martie. I. C. Frimu. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, dantelat 14½: 14, B, nedantelat. (1) (S)

			A		B	
1100	20 Lei roșu	aco	1,—	—,25	1,50	—,50
	⊠ (2 buc. diferite)			8,—		8,—

Desenul (de D. Știubei) reprezintă pe I. C. Frimu, întemeietorul primului ~~sindicat~~ muncitoresc din Romînia și clădirea vechiului Teatru Național din București, în fața căreia a manifestat muncitorimea din București la 13 decembrie 1918.

1949/1950. Mărci uzuale. Stema R.P.R. format mic *(vezi nr. 1054—1061)* **cu filigranul RPR (XV). Dantelat 13½—14½.**

1101	0,50	Lei roșu-portocaliu	abf	—,20	—,25
1102	1	Leu brun roșcat	abf	—,20	—,10
1103	2	Lei verde	abf	—,30	—,15
1104	3	„ verde-cenușiu	abf	—,50	—,25
1105	5	„ ultramarin	abf	—,50	—,10
1106	5	„ violet (1950)	abf	—,50	—,10
1107	10	„ albastru	abf	—,85	—,05
	Seria 7 valori			3,—	1,—

Nr. 1101 este fără, inscripția „FABRICA DE TIMBRE". Nr. 1101—1107 cu numele imprimeriei în colțul drept de jos. Coli de 100 bucăți.

1949, 20 mai. 150 ani de la nașterea poetului rus A. S. Pușkin. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14 : 14½. (1) (S)

1108	11 Lei roz-carmin	acp	1,50	—,—
1109	30 „ verde	acp	—,50	—,—
	Seria 2 valori		2,—	—,50
	⊠			8,—

Desen de Cr. Müller.
(*Vezi și nr.* 1230—1231).
Coli de 100 bucăți.

1949, 30 iunie. Jubileul 75 ani U.P.U. (Uniunea Poștală Universală). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Nr. 1110 **format 28×33 mm, dantelat 13½,** Nr. 1111 **format 42×26 mm, dantelat 14½ : 14. (1)**

acp

acr

acs

1110	20 Lei cafeniu	acs	3,—	4,50
1111	30 Lei albastru	acr	3,—	1,50
	⊠			8,—

Desen nr. 1110 de D. Știubei, nr. 1111 de I. Dumitrana. Coli de 100 bucăți.
(*Vezi și nr.* 1232 *și* 1233.

1949, 23 August. 5 ani de la eliberarea de sub jugul fascist. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie cu tentă verde pe față. Filigran XV. A, **dantelat 14½ : 14,** B, **nedantelat. (1) (S)**

act

			A		B	
1112	50 Lei brun roșcat/verde	act	2,50	—,50	2,50	—,50
	⊠ (2 buc. diferite)			1,—		5,—

Desen de D. Știubei

1949, 1 noiembrie. Prietenia Romîno-Sovietică. Format 52×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 13½ : 14½,** B, **nedantelat. (1)**

acn

			A		B	
1113	20 Lei roșu	acn	—,75	—,50	—,75	—,50
	⊠ (2 bucăți)			2,50		2,50

Coli de 50 bucăți. Desen de D. Știubei.

1949, 10 decembrie. Conferința muncitorilor din transporturi. Format 33×28 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 13½** B, **nedantelat. (1)**

acw

acv

acx

			A		B	
1114	11 Lei albastru	acv + acw	—,90	—,25	—,90	—,25
1115	20 „ roșu	acv + acw	—,90	—,30	—,90	—,30
	Seria 4 valori		1,75	—,50	1,75	—,50
	⊠ A + B					4,—

Coli de 50 mărci + 50 vignete de propagandă. Evaluările de mai sus se înțeleg pentru mărci cu vignetele aferente. Exemplarele fără vignetă se evaluează ✳1/2 ⊙1/3.
Desen de Cr. Muller.

1949, 21 decembrie. 70 ani I. V. Stalin. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 13½,** B, **nedantelat. (1)**

			A		B	
1116	31 Lei oliv închis	acx	—,50	—,25	1,—	—,50
	⊠ (2 bucăți)			2,—		2,—

Coli de 100 bucăți.
Desen de I. Dumitrana, după o fotografie.

1950, 27 ianuarie. Expoziția Filatelică. Heliogravură. Colița nedantelată și negumată, formată de un facsimil al mărcii, nr. 3 (capul de bour) și o marcă de francare de 10 Lei. Filigran XV în pozițiile 5—8. Ⓢ

acy

1117	10 Lei	vișiniu		—,—	—,—
3R	81	Parale albastru pe albastru		—,—	—,—
C 106	colița 50 Lei		acy	3,50	—,50

Desen de Cr. Müller.
Colița a fost obliterată cu o ștampilă dreaptă fără chenar. Text: EXPOZIȚIA FILATELICĂ 1950 BUCUREȘTI—POȘTA (LE). Ștampila s-a aplicat inițial cu tuș roșu și ulterior cu negru.
Cu ocazia diferitelor expoziții filatelice organizate ulterior în țară, colița a fost obliterată cu ștampilele respective. Se cunosc colițe cu următoarele obliterări: Expoziția filatelică Iași (LR); Sighișoara (LS); Ploești (LT); Timișoara (LN); Pitești (LG); Arad (LL); Galați (LP); Sibiu (LK) și Bacău (LH).
Vezi capitolul „Obliterări speciale"

1950, 26 februarie. Comemorarea a 100 de ani de la nașterea poetului Mihail Eminescu. Heliogravură. Format 33 × 28 mm. (Nr. 1118: **28 × 33 mm**). **Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½.** Ⓘ

adc ada acz adb add

1118	11 Lei	albastru	acz	1,—	—,75
1119	11	„ verde	ada	1,—	1,—
1120	11	„ brun-roșcat	adb	1,—	—,75
1121	11	„ roz	adc	1,—	—,75
1122	11	„ violet-albastru	add	1,—	—,75
	Seria 5 valori			5,—	4,—
					5,—

Coli de 100 bucăți. *Vezi și nr.* 1234—1238.
Desenele executate de Emeric Droczay (nr. 1118) și D. Știubei (nr. 1119—1122) reprezintă: portretul lui Eminescu (acz), „Împărat și proletar" (ada), „Înger și demon" (adb), „Viața" (adc), „Scrisoarea 3-a" (add).

1950, 25 martie. Comemorarea a 100 de ani de la nașterea pictorului Ion Andreescu. Heliogravură. Format 26 × 42mm, resp. 42 × 26 mm. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 14½: 14** (Nr. 1123 și 1125), **14: 14½** (nr. 1124), B, **nedantelat.** Ⓘ

ade adf adg

				A		B	
1123	5 Lei	verde-oliv	ade	1,25	1,25		
1124	11	„ albastru	adf	—,50	—,50	1,—	1,—
1125	20	„ brun roșc. deschis,	adg	1,25	1,25		
	Seria, 4 valori			4,—	4,—		
					3,—		

Desenele, de Cr. Müller reprezintă reproduceri după tablourile lui Andreescu: Autoportret (adf) „Tîrgul de la Drăgaica" (ade), „Cumpăna satului" (adg). Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1239, 1240.

1950, 25 aprilie. Planul de Stat 1950. Format 42 × 26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 14½: 14,** B, **nedantelat.** Ⓘ

adh adj adi

				A		B	
1126	11 Lei	roșu	adh	1,—	—,65	1,40	—,85
1127	31	„ violet	adi	1,60	—,50		
	Seria, 3 valori (A + B)			4,—	2,—		
					2,50		

Desene de E. Taru. Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1241, 1242.

1950, 1 Mai, ziua internațională a celor ce muncesc. Format 26 × 42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, **dantelat 14: 14½,** B, **nedantelat.** Ⓘ Ⓢ

				A		B	
1128	31 Lei	roșu-portocaliu	adj	—,75	—,50	1,25	—,50
	(cu cele două m[illegible]ci)				2,—		

Desen de Iosif Cova. Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1243.

1950, 25 mai. Un an de la înființarea Organizației de Pionieri din R.P.R. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14½ : 14. Ⓘ Ⓢ

adk

adl

adm

1129	8 Lei albastru		adk	—,80	—,80
1130	11 „ violet		adl	1,—	—,70
1131	31 „ portocaliu		adm	1,20	—,60
	Seria 3 valori			3,—	2,—
	⊠ antedatat 30.IV.1950				3,—

Desene de Nazarie Pavlin (adk), Angela Rosenblum (adl), Niky Popescu (adm). Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1244—1246.

1950, mai—august. Mărci uzuale. Stema R.P.R. Format nou 24×28 mm cu inscripții colorate pe fond alb. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13 sau 12½.

adn

1132	0,50 Lei negru		adn	—,50	—,15
1133	1 Leu roșu-portocaliu		adn	—,50	—,05
1134	2 Lei verde-oliv		adn	—,50	—,05
1135	3 „ violet		adn	—,50	—,20
1136	4 „ liliachiu		adn	—,50	—,05
1137	5 „ brun roșcat		adn	—,50	—,05
1138	6 „ verde închis		adn	—,50	—,40
1139	7 „ maro		adn	—,50	—,15
1140	7,50 „ albastru deschis		adn	—,50	—,40
1141	10 „ brun deschis		adn	1,50	—,05
1142	11 „ roșu		adn	1,50	—,05
1143	15 „ albastru		adn	—,50	—,10
1144	20 „ verde-albastru		adn	—,50	—,10
1145	31 „ verde-gri		adn	—,50	—,05
1146	36 „ brun		adn	—,50	—,25
	Seria 15 valori			10,—	2,—

Vezi și nr. 1247—1260.
Aranjamentul grafic de Cr. Müller. Coli de 100 bucăți. Filigranul se găsește în toate cele 8 poziții posibile verticale 1—4 fiind de cca. 10 ori mai rare decît pozițiile culcate 5—8.

Ⓣ **1950, 10 mai. Poșta aeriană,** nr. 1079 **în culoare schimbată. Filigran XV. Dantelat 14½ : 14.**

1147	30 Lei roșu-brun	abz	1,—	—,50

Vezi și nr. 1227.

1950, 20 iulie. 2 ani de la naționalizarea principalelor mijloace de producție. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14: 14½. Ⓘ

ado

1148	11 Lei roșu		ado	1,—	—,35
1149	11 „ negru		ado	—,50	—,35
1150	11 „ albastru		ado	1,—	—,60
1151	11 „ brun roșcat		ado	1,50	—,70
	Seria 4 valori			4,—	2,—
	⊠				4,—

Desen de Ladislau Corda. Coli de 100 bucăți.

1950, 22 august. Aurel Vlaicu. Format 28×24 mm Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 12½.

adr

adp

ads

1152	3 Lei verde închis		adp	—,50	—,30
1153	6 „ albastru închis		adp	—,50	—,35
1154	8 „ albastru deschis		adp	—,50	—,35
	Seria 3 valori			1,50	1,—

Vezi și nr. 1261—1263.
Desenul de Leonida Nazarov, reprezintă portretul pionierului aviației romînești Aurel Vlaicu și avionul său din 1913.
Coli de 100 bucăți.

1950, 9 septembrie. Lupta pentru Pace. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. Ⓘ

1155	11 Lei roșu		adr	—,40	—,40
1156	20 „ negru		ads	—,60	—,40
	Seria 2 valori			1,—	—,75
	⊠				2,—

Vezi și nr. 1264.
Desene de Leonida Nazarov. Coli de 100 bucăți. Emise cu ocazia Congresului Comitetelor de Luptă pentru Pace, care a avut loc în București, între 9—12 septembrie 1950.

1950, 6 octombrie. Luna prieteniei Romîno-Sovietice. Format 26×42 mm. Heliogr. Hîrtie albă. Filigr. XV. D. 14: 14½. ①

adt

			*	⊙	✉
1157	30 Lei brun roşcat	adt	1,—	—,50	2,—

Desenul (de Apuhtin Valerian) reprezintă Monumentul ostaşilor sovietici din Bucureşti.

1950, 6 octombrie. Săptămîna prieteniei romîno-maghiare. Nr. 1143 **cu supratipar roşu**: (adu).

TRĂIASCĂ
PRIETENIA
ROMÎNO-
MAGHIARĂ

adn

1158	15 Lei albastru	adn	1,50	—,50	

Coli de 100 bucăţi.

1950, 30 octombrie. Emisiune de propagandă cu prilejul înfiinţării complexului sportiv G.M.A. (Gata pentru muncă şi apărarea patriei) şi F.G.M.A. (Fii gata pentru muncă şi apărarea patriei). Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. ①

adv

adw

adx

ady

1159	3 Lei roz	adv	4,—	—,75	
1160	5 „ albastru	adw	—,75	—,75	
1161	5 „ brun roşcat	adw	—,80	—,75	
1162	11 „ verde	adx	—,75	—,75	
1163	31 „ oliv închis	ady	2,—	1,—	
	Seria 5 valori		7,—	4,—	
	✉			3,25	

Desenele (de Leonida Nazarov) reprezintă probele prevăzute în complex, şi insignele.
Vezi şi nr. 1265.

1950, 2 noiembrie. Al III-lea Congres general A.R.L.U.S. (2—5. XI 1950). Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. ①

1164	11 Lei portocaliu	adz	—,75	—,35	
1165	11 „ albastru	adz	—,75	—,40	
	Seria 2 valori		1,50	—,75	
	✉ (cu cele două valori)			2,50	

Desen de Niky Popescu. Coli de 100 bucăţi. Hîrtia este adeseori uşor colorată pe faţă (în galben, respectiv albăstrui).

1951, 23 ianuarie. Jocurile mondiale universitare de iarnă. (28.I—4.II.1951). Format 33×28 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. ①

aea

aeb

aec

aed

aee

1166	4 Lei sepia	aea	—,40	—,40	
1167	5 „ roşu	aeb	—,60	—,75	
1168	11 „ albastru	aec	3,50	—,85	
1169	20 „ brun-bistru	aed	2,—	2,—	
1170	31 „ verde-gri	aee	1,50	1,—	
	Seria 5 valori		7,—	5,—	
	✉			4,10	

Emise cu ocazia jocurilor mondiale universitare de iarnă, ţinute între 28 ian. —4 febr. 1951 la Poiana Braşov.
Vezi şi nr. 1266—1267.
Desenele, de N. Popescu şi D. Ştiubei reprezintă: săritură cu schiurile (aca), patinaj (aeb), schi-coborire (aec), hochei pe ghiaţă (aed), bob (aee). Coli de 100 bucăţi.

1951, 12 februarie. Expoziţia tehnică industrială şi agricolă. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Format 26×42 respectiv 42×26 mm. A, **dantelat 14: 14½, respectiv 14½: 14,** B, **nedantelat.** ①

adz

aef

aeg

			A		B	
1171	11 Lei brun roşcat	aef	—,35	—,20	—,40	—,30
1172	31 „ albastru-ardezie	aeg	1,20	—,70	1,10	—,85
	✉					5,50

Desenele de D. Ştiubei.
Vezi şi nr. 1268.

1951, 26 aprilie. Ordine și medalii R.P.R. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, dantelat 13½, B, nedantelat.①

aeh

aei

aej

aek

			A		B	
1173	2 Lei oliv	aeh	1,—	—,35	1,—	—,70
1174	4 „ albastru	aei	1,—	—,35	1,—	—,70
1175	11 „ roz	aej	1,—	—,25	1,—	—,70
1176	35 „ brun-bistru	aek	1,—	—,25	1,—	—,70
	Seria 8 valori		8,—	4,—		
	⊠ (2 bucăți)			7,—		7,—

Coli de 100 bucăți. *Vezi și nr.* 1269—1272.
Desenele, de Cristea Müller, reprezintă Medalia Muncii (aeh), Steaua R.P.R. Cl. II. (aei). Ordinul Muncii (aej), Steaua R.P.R. Cl. I. (aek).

1951, 18 mai. Ziua internațională a Femeii. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. A, dantelat 14: 14½, B, nedantelat.①

			A		B	
1177	11 Lei brun roșcat (cu pereche)	ael	—,65	—,25	—,80	—,75
						1,—

Coli de 100 bucăți. Desenul de A. Alexe este aranjat după un afiș de Beca Rind.

1951, 8 mai. Pionieri (II). Format 42×26 mm. Nr. 1179 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14½: 14, respectiv 14: 14½.①

ael

aem

aen

aeo

1178	1 Leu verde-cenușiu	aem	2,—	1,—
1179	11 Lei albastru	aen	1,—	—,65
1180	35 „ portocaliu	aeo	—,50	—,35
	Seria 3 valori		3,—	2,—
	⊠			3,—

Vezi și nr. 1273.
Desenele, de Ion Dumitrana, reprezintă Viața de Tabără (aem). I. V. Stalin cu pionierii (aen), Conferirea cravatei roșii (aeo).

1951, 20 iunie. Centenarul morții pictorului Ion Negulici. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14: 14½.①

aep

aeq

aer

1181	35 Lei roșu □	aep	2,50	1,—
	⊠ sau ◪			1,—

Coli de 100 bucăți. Desenul, de O. Adler este o reproducere a autoportretului artistului.

1951, 9 iulie. Circuitul ciclist al R.P.R. (26. VI—15. VII. 1951). Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV (pozițiile 1—4). Dantelat 14½: 14.①

1182	11 Lei brun roșcat ▮▮	aeq	2,—	1,—
1182I	cu filigran răsturnat		2,—	1,—
	Pereche tête-bêche		5,—	3,—
	⊠ cu ▮▮			1,60

Desen de D. Știubei. Coli de 100 bucăți cu fiecare al doilea rînd orizontal răsturnat, formînd 50 perechi verticale cap la cap. Poziția normală a filigranului este 1 sau 2 la rîndurile fără soț, 3 sau 4 la rîndurile cu soț.

1951, 21 iulie. Filimon Sîrbu. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14: 14½.

			*	⊙	◪
1183	11 Lei negru-sepia	aer	—,75	—,50	1,—

Emis cu ocazia împlinirii a 10 ani de la moartea lui Filimon Sîrbu, erou al tineretului, (1916—1941).
Coli de 100 bucăți. Desen de I. Dumitrana.

1951, 23 iulie. Centenarul morții pictorului C. D. Rosenthal. Format 26×42 sau 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14: 14½ respectiv 14½: 14.①

aes

aet

1184	11 Lei violet	aes	1,—	—,50
1185	11 „ brun roșcat	aes	1,50	1,—

1186	11 Lei verde închis	aet	1,50		—,95
1187	11 „ roşu-portocaliu	aet	1,—		—,55
	Seria 4 valori		5,—		3,—
					4,—
	(cu nr. 1185)				1,—

Din nr. 1184 au ajuns în circulaţie cîteva coli nedantelate (✱. —.— ⊙ 25,—).

Desenele, de O. Adler, reprezintă reproducerile (tablourilor pictorului revoluţionar Constantin Daniel Rosenthal: „Romînia revoluţionară" (1848)" (aet) şi „Romînia rupîndu-şi cătuşele" (aes).

Coli de 100 bucăţi

1951, 1 august. Al 3-lea Festival mondial al tineretului şi studenţilor pentru pace (Berlin 5—19 august 1951). Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. (1)

aeu

aev

aew

1188	1 Leu roşu	aeu	—,50		—,50
1189	5 Lei albastru	aev	1,—		—,60
1190	11 „ violet	aew	2,50		—,90
	Seria 3 valori		4,—		2,—
	✉				1,50

Coli de 100 bucăţi.
Desene de Cristea Müller.

1951, 21 august. Ziua Minerului. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, filigran XV. Dantelat 14: 14½. (1) (S)

aex

aez

aey

1191	5 Lei albastru	aex	—,50		—,30
1192	11 „ violet	aey	—,50		—,20
	Seria 2 valori				2,—
	✉				1,30

Desen: O. Adler. Coli de 100 bucăţi. *Vezi şi nr.* 1274.

1951, 15 august. 20 ani de la apariţia primului număr al ziarului „Scînteia". Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 14½ : 14. (1)

			✱	⊙	✉
1193	11 Lei albastru deschis	aez	—,75	—,50	1,05

Desenul de I. Dumitrana, reprezintă macheta combinatului poligrafic „Casa Scînteii".

1951, 23 August. Ordinul „Apărarea Patriei". Format 26×42 mm. Heliogr. Hîrtie albă. Filigr. XV. Dantelat 14: 14½. (1)

afc

afa

afd

			✱	⊙	✉
1194	10 Lei roşu carmin	afa	1,—	—,50	1,—

Aranjament grafic de Cr. Müller.
Vezi şi nr. 1275.

1951, august. Planul Cincinal (1951—1955). Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. (S)

1195	2 Lei maro	afc	1,—	—,—
1196	11 „ albastru	afd	1—,	—,—

Aceleaşi mărci şi alte valori cu filigran XVI vezi nr. 1204—1205.
Vezi şi nr. 1280 *şi* 1289.

1951, 22 septembrie. Săptămîna muzicii. Format 28×33 sau 33×28 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XV. Dantelat 13½. (1)

afe

aff

afg

1197	11 Lei albastru	afe	—,75		—,50
1198	11 „ violet	aff	—,75		—,50
1199	11 „ brun	afg	1,50		1,—
	Seria 3 valori		3,—		2,—
	✉				2,—

Emise cu ocazia „Săptămînii muzicii romîneşti" (20—30.IX.1951).
Coli de 100 bucăţi. Desen de I. Dumitrana.

1951, 2 octombrie. Ziua Armatei. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat. 13½. (1) (S)

			✱	⊙	✉
1200	11 Lei albastru	afh	—,75	—,50	1,—

Coli de 100 bucăţi. Desen de D. Ştiubei.

1951, 11 octombrie. A.R.L.U.S. Format 33×28 mm. Heliogravură. Nr. 1201 **pe hîrtie colorată brun-roz pe față,** nr. 1202 **pe hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.** Ⓘ

afi

afh

1201	4	Lei	brun roșcat	afi	—,60	—,—
1202	35	„	portocaliu	afi	—,40	—,—
	Seria 2 valori				1,50	—,50
						2,50

Emis cu ocazia Lunii prieteniei romîno-sovietice, 7 octombrie—7 noiembrie 1951.
Coli de 100 buc. Desenul reprezintă stemele U.R.S.S. și R.P.R.
Vezi și nr. 1276—1277.

1951, 15 decembrie. Pavel Tcacenco. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½. Ⓘ

			*	⊙	
1203	10	Lei	negru oliv	afj	—,75	—,50	1,—

Emis cu ocazia împlinirii a 25 ani de la moartea eroului clasei muncitoare Pavel Tcacenco.
Coli de 100 bucăți.
Vezi și nr. 1278.

1951, septembrie-decembrie. Planul cincinal, cu filigran XVI. Dantelat 14: 13½. Ⓢ

afk

afj

afl

afq

afr

afs

aft

1204	1	Leu	negru	afk	—,15	—,10
1205	2	Lei	maro	afc	—,60	—,15
1206	3	„	roșu	afl	1,—	—,35
1207	4	„	ocru		—,50	—,—
1208	5	„	verde		—,35	—,25

1209	6	Lei	albastru		2,—	—,—
1210	7	„	verde-smaragd		1,—	—,—
1211	8	„	brun roșcat	afq	—,50	—,—
1212	11	„	albastru	afd	—,50	—,20
1213	35	„	violet	afr	—,50	—,—

Ⓟ Idem, pentru poșta aeriană.

1214	30	Lei	verde închis	afs	7,50	—,—
1215	50	„	brun roșcat	aft	—,50	—,—
	Seria 12 valori				15,—	5,—

Vezi și nr. 1279, 1281—1288, 1290—1291.
Machetele au fost executate de pictorul Adrian Rădulescu de la I. I. S. Decorativa.

Reforma bănească: 20 Lei vechi = 1 Leu nou

1952, 28 ianuarie. I. L. Caragiale. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14. Nr. 1218 **format 28×33 mm. Dantelat 13½.** Nr. 1216—1219 **sînt confecționate prin supratipărirea unor mărci neemise.**

afu

afw

afv

afz

1216	20	Bani pe 11 Lei	roșu	afu	1,70	—,75
1217	55	Bani pe 11 Lei	verde	afv	1,70	—,60
1218	75	Bani pe 11 Lei	albastru	afw	1,70	—,75
1219	1	Leu	brun	afz	3,—	1,90
	Seria 4 valori				8,—	4,—

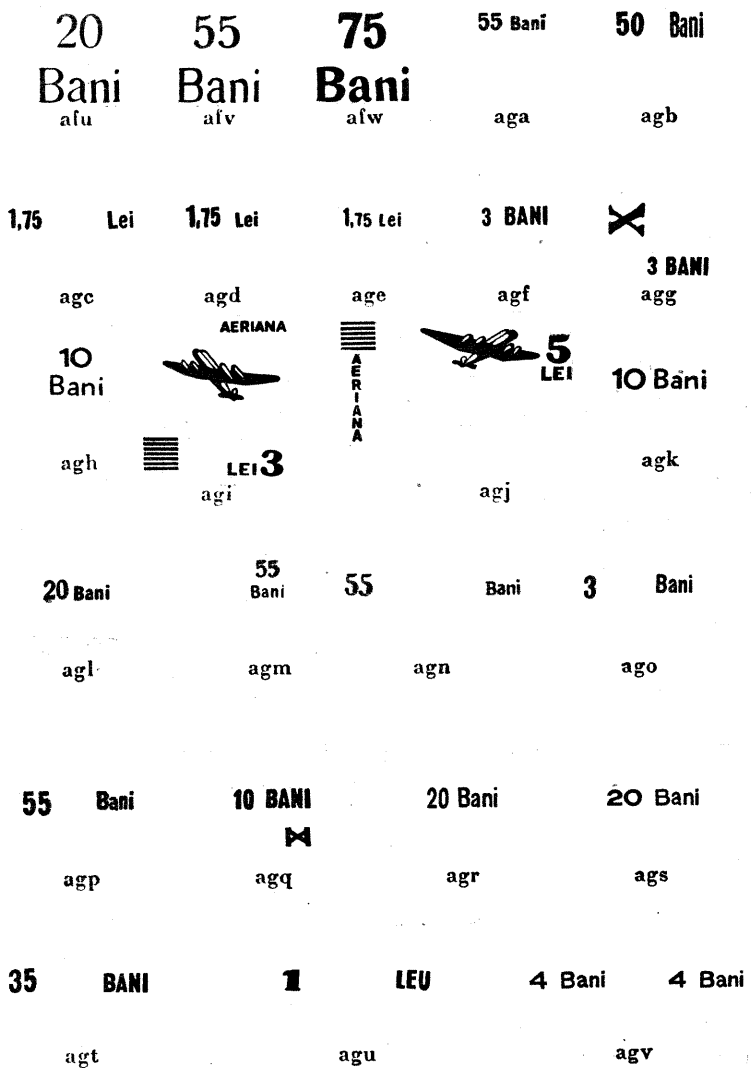
Varietăți:

1216I	20	Bani supratipar în partea stîngă (tirajul II)		1,70	—,75
1217I	55	Bani supratipar vertical (o dată pe coala la primul tiraj)		25,—	—,—
1216II	11	Lei roșu fără supratipar		—,—	
1217II	11	„ verde fără supratipar		—,—	

Desenele, de O. Adler, reprezintă: Scenă din piesa „Scrisoarea pierdută" (afz). Coli de 100 buc. Aceste mărci erau pregătite spre a fi emise cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea marelui scriitor Ion Luca Caragiale, la 30 ianuarie 1952. Intervenind reforma bănească, primele 3 valori (nr. 1216, 1217 și 1218) au fost supratipărite și puse în circulație chiar în ziua reformei spre a înlocui mărcile demonetizate, scoase concomitent din circulație.

TIPURILE DE SUPRATIPAR

aplicate cu ocazia reformei bănești din anul 1952



Tipul agv **este pentru mărcile porto. Vezi capitolul respectiv.**

1952/1953. Diverse valori din emisiunile 1948—1951, supratipărite în urma reformei bănești din ianuarie 1952. Supratipar negru (N) **sau albastru** (A) **sau roșu** (R).

Pe emisiunea „Recensământul", supratipar tip aga

1220	55 Bani pe 12 L. ultram. (1010)	R	3,—	2,—

Pe emisiunea „Constituția R.P.R.", supratipar tip agb

1221	50 Bani pe 12 L. albs. (1036)	R.	2,—	1,—

Pe emisiunea „Revoluția de la 1848".

1222	1,75 Lei pe 2+2 L. carmin (1049) supratipar tip age	N	6,—	5,—
1223	1,75 Lei pe 5+5 L. violet (1050) supratipar tip agd	R	6,—	5,—
1224	1,75 Lei pe 10+10 L. negru (1051) supratipar tip age	R	6,—	5,—
1225	1,75 Lei pe 36+18 L. albastru (1052) supratipar tip age	R	6,—	5,—
1226	1,75 Lei pe 11 L. roșu (1053) agd	N	6,—	5,—
	Seria 5 valori		30,—	25,—

Din nr. 1222— 1226 există falsuri de supratipar executate grosolan.

⊕ Pe emisiunea „Aviație" valori mari.

1227	3 Bani pe 30 L. rș-br. (1147) Supratipar tip agf	A	—,25	—,20
1227	pe 30 L. roșu-vișiniu (1079) supratipar tip agf	A	5,—	5,—
1228	3 Bani pe 50 L. verde (1080) Supratipar tip agf	R	—,55	—,30
1229	3 Bani pe 100 L. ultram. (1081) Supratipar tip agg	R	—,70	—,50

Pe emisiunea „Pușkin", supratipar tip agk

1230	10 Bani pe 11 L. roșu (1108)	N	1,50	1,50
1231	10 Bani pe 30 L. verde-închis (1109)	R	1,50	1,50
	Seria 2 valori		3,—	3,—

⊕ Pe emisiunea „U.P.U."

1232	3 Lei pe 20 Lei cafeniu (1110), supratipar tip agi	A	17,50	14,—
1233	5 Lei pe 30 Lei albastru (1111), supratipar tip agj	R	17,50	16,—
	Seria 2 valori		35,—	30,—

Pe emisiunea „Eminescu“, supratipar tip agi

1234	10 Bani pe 11 L. albs. (1118)	R	1,20	1,20
1235	10 „ pe 11 L. verde (1119)	R	1,20	1,20
1236	10 „ pe 11 L. br. roșc. (1120)	N	1,20	1,20
1237	10 „ pe 11 L. roz (1121)	N	1,20	1,20
1238	10 „ pe 11 L. violet (1122)	R	1,20	1,20
	Seria 5 valori		6,—	6,—

Pe emisiunea „Ion Andreescu“, dantelat, supratipar tip aga

1239	55 Bani pe 5 L. vde-.oliv. (1123)	R	4.—	3,50
1240	55 „ pe 11 L. albs. (1124)	R	3,—	2,50
	Seria 2 valori		7,—	6,—

Pe emisiunea „Planul de STAT“ dantelat, supratipar tip agl

1241	20 Bani pe 11 L. roșu (1126)	N	1,—	1,—
1242	20 „ pe 31 L. violet (1127)	R	2,—	2,—
	Seria 2 valori		3,—	3,—

Pe emisiunea „1 Mai 1950“, dantelat, supratipar tip agl

1243	55 Bani pe 31 L. portoc. (1128)	N	2,50	2,—

Pe emisiunea „Pionieri 1950“.

1244	55 Bani pe 8 L. albastru (1129) Supratipar tip agm	R	5,—	4,—
1245	55 Bani pe 11 L. violet (1130) Supratipar tip agn	R	5,—	4,—
1246	55 Bani pe 31 L. portoc. (1131) Supratipar tip agm	N	5,—	4 —
	Seria 3 valori		15,—	12,—

Pe mărcile uzuale „Stema R.P.R.“, supratipar tip ago nr. 1247-1252 și agp nr. 1253-1260.

1247	3 Bani pe 1 L. portoc. (1133)	N	—,50	—,75
1248	3 „ pe 2 L. oliv (1134)	N	1,—	1,—
1249	3 „ pe 4 L. violet (1136)	N	—,50	—,75
1250	3 „ pe 5 L. br.-rș. (1137)	N	1,—	1,—
1251	3 „ pe 7,50 L. albs. (1140)	N	1,—	1,—
1252	3 „ pe 10 L. br.-deschis (1141)	N	1,—	1,—
1253	55 „ pe 0,50 L. negru (1142)	R	5,—	—,50
1254	55 „ pe 3 L. violet (1135)	R	5,—	—,50
1255	55 „ pe 6 L. verde (1138)	R	5,—	—,50
1256	55 „ pe 7 L. maro (1139)	R	5,—	—,50
1257	55 „ pe 15 L. albs. (1143)	R	5,—	—,50
1258	55 „ pe 20 L. vde.-albs. (1144)	R	5,—	—,50
1259	55 „ pe 31 L. vde.-gri (1145)	R	5,—	—,50
1260	55 „ pe 36 L. bistru (1146)	R	5,—	1,—
	Seria 14 valori		45,—	10,—

Pe emisiunea „Aurel Vlaicu“, supratipar tip agq.

1261	10 Bani pe 3 L. vde. înch. (1152)	R	1,—	-,70
1262	10 „ pe 6 L. albs. înch. (1153)	R	1,—	—,70
1263	10 „ pe 8 L. albs. desch. (1154)	R	1,—	—,70
	Seria 3 valori		3,—	2,—

Pe emisiunea „Lupta pentru Pace“, supratipar tip agr

1264	20 Bani pe 20 L. negru (1156)	R	2,—	1,—

Pe emisiunea „Complexul sportiv G.M.A.“, supratipar tip aga

1265	55 Bani pe 3 L. roz (1159)	N	8,—	4,—

Pe emisiunea „Jocurile mondiale, universitare de iarnă“ supratipar tip aga

1266	55 Bani pe 20 L. brun-bistru (1169)	N	12,50	12,50
1267	55 „ pe 31 L. verde-gri (1170)	R	12,50	7,50
	Seria 2 valori		25,—	20,—

Pe emisiunea „Expoziția tehnică agricolă“, dantelat, supratipar tip agm

1268	55 Bani pe 31 L. albs-ardezie (1172)	R	4,—	2,—

Pe emisiunea „Ordine și medalii R.P.R., dantelat, supratipar tip ags

1269	20 Bani pe 2 L. oliv (1173)	R	2,50	1,50
1270	20 „ pe 4 L. albs. (1174)	R	2,50	1,50
1271	20 „ pe 11 L. roșu (1175)	N	2,50	1,50
1272	20 „ pe 35 L. bistru (1176)	N	2,50	1,50
	Seria 4 valori		10,—	6,—

Pe emisiunea „Pionieri 1951“, supratipar tip aga

1273	55 Bani pe 35 L. portoc. (1180)	N	3,—	2,—

Pe emisiunea „Ziua Minerului“, supratipar tip agm

1274	55 Bani pe 5 L. albastru (1191)	R	3,—	2,—

Pe emisiunea „Ordinul Apărarea Patriei“, supratipar tip agm

1275	55 Bani pe 10 L. roșu-carmin (1194)	N	2,—	1,—

Pe emisiunea „ARLUS“, supratipar tip agk

1276	10 Bani	pe 4 L. br. rșc. (1201)		N	1,—	1,—
1277	10 „	pe 35 L. portoc. (1202)		N	1,—	1,—
	Seria				3,—	2,—

Pe emisiunea „Tcacenco“, supratipar tip agk

1278	10 Bani	pe 10 L. negru (1203)		R	1,50	1,—

Pe emisiunea „Planul cincinal“, Filigran XV și XVI, supratipar agt nr. 1279—1285 **și** agu nr. 1286—1293.

1279	35 Bani	pe 1 L. negru (1204)		R	1,—	—,50
1280	35 „	pe 2 L. maro (1195) fil. XV		R	1,—	—,50
1281	35 „	pe 2 L. maro (1205)		R	1,—	—,50
1282	35 „	pe 3 L. roșu (1206)		N	5,—	2,50
1283	35 „	pe 4 L. ocru (1207)		N	5,—	—,50
1284	35 „	pe 4 L. ocru (1207)		R	10,—	4,50
1285	35 „	pe 5 L. verde (1208)		R	5,—	—,—
1286	1 Leu	pe 6 L. albastru (1209)		R	5,—	5,—
1287	1 „	pe 7 L. vde. smaragd (1210)		R	5,—	2,50
1288	1 „	pe 8 L. br. roșcat (1211)		R	5,—	5,—
1289	1 „	pe 11 L. albastru (1196) fil. XV		R	60,—	10,—
1290	1 „	pe 11 L. albastru (1212)		R	5,—	—,25
1291	1 „	pe 35 L. violet (1213)		R	5,—	3,—
1292	1 „	pe 30 L. verde (1214)		R	5,—	2,50
1293	1 „	pe 50 L. br. roșcat (1215)		R	5,	2,50

Varietăți: cu supratipar răsturnat se cunosc nr. 1260, 1261, 1282 (—,— —,—).
Nr. 1279 (10,— 10,—), nr. 1280 (15,— 15,—), nr. 1285 (—,— —,—).
Nr. 1283 (12,— 12,—), nr. 1257 (—,— —,—) nr. 1286 (15,— 10,—).
Nr. 1287 (15,— 15,—), nr. 1288 (15,— 15,—). Nr. 1290 (20,— 20,—).
Nr. 1291 (15,— 15,—).
Cu supratipar deplasat: nr. 1290 „LEU 1“ (8,— 5,—).
Cu „B6ni“ în loc de „Bani“: nr. 1254I (10,— 10,—).
Nr. 1259 I. (20,— —,—), nr. 1254I și 1259 I sînt tipărite în coli întregi și formează un tiraj separat.
Alte varietăți: 55 Bbni în loc de „55 Bani“, o dată pe coală la nr. 1220, 1239—40, 1243, 1244—46, 1265, 1266—67, 1268, 1273, 1274, 1275 se cotează cu 200% în plus.

1952. 6 aprilie. Centenarul nașterii lui I. L. Caragiale. Format 42×26 mm și 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14 nr. 1295. **13½.** (1)

aha

ahb

ahc

1294	55 Bani roșu	aha	2,—	—,70
1295	55 „ albastru-violet	ahb	2,—	—,70
1296	55 „ verde	ahc	2,—	—,70
	Seria 3 valori		6,—	2,—
	(4) (cu 3 mărci)			2,15
	(cu nr. 1296)			1,—

Seria a fost tipărită cu întîrziere cu clișee refăcute în urma reformei bănești (vezi nr. 1216—1218). Plicul primei zile și cartea maximă au fost ștampilate cu ștampile speciale arătînd data centenarului: „30 Ianuarie 1952“. Coli de 100 buc.
Desenele, de O. Adler, reprezintă: Pagina de titlu a cărții „1907 din primăvară pînă în toamnă“ de I. L. Caragiale și tabloul „1907“ de Octav Băncilă, (aha,) Portretul lui Caragiale după o fotografie (ahb). Afiș festiv (ahc).

1952, 16 februarie. Ziua feroviarilor. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

			✱	⊙	(4)
1297	55 Bani brun-sepia	ahd	3,—	—,50	1,05

Coli de 100 bucăți. Desen de Cr. Müller.

1952, 4 martie. Centenarul morții lui N. V. Gogol. Heliogr. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14 resp. 14 : 14½. (1)

ahe

ahf

ahd

1298	55 Bani albastru închis	ahe	3,—	1,—
1299	1,75 Lei oliv	ahf	3,—	1,—
	Seria 2 valori		6,—	2,—
	(4)			3,50

Varietate:
1299I „1,75 lei“ (cu liniuță) Vezi figura. ahf 10,— 5,—
Coli de 100 bucăți.
Varietatea se află o dată pe coală. Desenele executate de Cr. Müller reprezintă „Taras Bulba“ după tabloul pictorului sovietic Gherasimov (ahe) și portretul lui Gogol (ahf).

1952, 8 martie. Ziua internațională a Femeii. Format 28×33 mm. Heliogravură în 2 culori. Hîrtie albă. La nr. 1302 **hîrtie colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 13½.** (1)(S)

ahg

ahh

ahi

1300	20 Bani violet și albastru	ahg	1,25	—,50
1301	55 „ brun roșcat și sepia	ahh	1,75	—,60
1302	1,75 Lei roșu și brun-roz	ahi	3,—	—,90
	Seria 3 valori		6,—	2,—
	(4)			3,—

Desenele reprezintă distincțiile acordate mamelor: „Medalia maternității„ ahg) „Gloria maternă (ahh), „Mamă eroină“ (ahi).
Aranjament grafic de I. Dumitrana.

1952, 22 aprilie. I. P. Pavlov. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

ahj

ahn

					*	⊙	
1303	1	Leu	brun-carmin	ahj	3,—	—,25	1,50

Coli de 100 bucăți. Desenul reprezintă portretul marelui fiziolog sovietic Ivan Petrovici Pavlov. Emis cu ocazia Zilelor medicale romîno-sovietice, 14—28 aprilie 1952.
Există într-o variată gamă de nuanțe.

1952, 17 mai. Pionieri (III). Format 26×42 mm. Nr. 1306 **42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½, respectiv 14½: 14.** (1)

aho

ahp

ahk

ahm

ahl

1304	20	Bani	brun roșcat	ahk	3,—	—,40
1305	55	„	verde	ahl	3,50	—,60
1306	1,75	Lei	albastru	ahm	3,50	—,50
	Seria 3 valori				10,—	1,50
						3,—

Coli de 100 bucăți. Desene de Nazarie Pavliu.

1952, 29 aprilie. Medalia „Secera și ciocanul". Format 28×33 mm. Heliogr. Hîrtie albă filigr. XVI. Dantelat 13½. (1) (S)

					*	⊙	
1307	55	Bani	brun roșcat	ahn	3,—	—,50	1,05

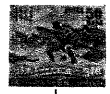
Desenul de Cr. Müller.

1952, mai-iunie. Mărci uzuale. Stema R.P.R. Desen similar seriei nr. 1132—1146 **din 1950, dar cu inscripții albe pe fond colorat. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Valorile în Bani: format 24×28 mm. Dantelat 12½, valorile în Lei: format 28×33 mm. Dantelat 13½.**

1308	3	Bani	portocaliu	aho	—,25	—,15
1309	5	„	roșu	aho	1,—	—,10

1310	7	Bani	verde-smaragd	aho	1,—	—,15
1311	10	„	brun	aho	1,—	—,10
1312	20	„	albastru	aho	1,—	—,15
1313	35	„	brun-sepia	aho	3,—	—,15
1314	50	„	verde închis	aho	5,—	—,15
1315	55	„	violet	aho	10,—	—,20
1316	1,10	Lei	brun închis	ahp	5,—	1,20
1317	1,75	„	violet închis	ahp	50,—	1,75
1318	2	„	verde-oliv închis	ahp	5,—	1,10
1319	2,35	„	brun deschis	ahp	8,—	1,—
1320	2,55	„	portocaliu	ahp	6,—	1,—
1321	3	„	verde închis	ahp	6,—	1,—
1322	5	„	roșu	ahp	8,—	2,—
	Seria 15 valori				110,—	10,—

1952, 10 iunie. 75 de ani de la Proclamarea Independenței. Format 33×28 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)


ahq

ahs

ahr

1323	50	Bani	brun carmin	ahq	1,25	—,20
1324	1,10	Lei	albastru	ahr	—,75	—,80
	cu cele două mărci					2,10

Desenele reprezintă: un montaj inspirat din tabloul „Bătălia de la Smîrdan" de N. Grigorescu (ahq). Doi soldați, simbolizînd prietenia romîno-sovietică (ahr

1952, 20 iunie. 500 ani de la nașterea lui Leonardo da Vinci. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 13½. (1)

					*	⊙	
1325	55	Bani	violet	ahs	5,—	—,50	1,—

Coli de 100 bucăți. Desenul, executat de Cr. Muller reprezintă portretul artistului.

1952, 15 august. Ziua Minerului. Format 28×33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1) (S)

aht

1326	20	Bani	roșu	aht	3,—	—,60
1327	55	„	violet	aht	3,—	—,40
						1,25

Coli de 100 bucăți. Desenul de N. Popescu

1952, 5 septembrie. Consiliul Uniunii Internaționale a Studenților (U.I.S.). Diferite formate, Heliogravură. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 13½, nr. 1329 dantelat 14½ : 14. (1)

ahv

ahu

ahw

ahx

1328	10	Bani albastru	ahu	—,50	—,10
1329	20	„ galben închis	ahv	2,50	—,80
1330	55	„ verde aprins	ahw	2,50	—,25
1331	1,75	Lei roșu	ahx	4,50	—,85
	Seria 4 valori			10,—	2,—
	☐				3,10

Coli de 100 bucăți. Emis cu prilejul congresului U.I.S. la București, 5—12 septembrie 1952. Desenele (executate de colectivul Dralco) reprezintă: Insigna U.I.S. (ahu). Un student în laborator (ahv). Sport — fotbal (ahw). Dans al tinerilor din diverse țări, în costume naționale (ahx).

1952, 1 octombrie. Ziua Armatei Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½.

ahy

				✱	⊙	☐
1332	55	Bani albastru	ahy	3,—	—,50	2,50

Coli de 100 buc. Aranjament grafic de Leonida Nazarov.

1952, 7 octombrie. Luna Prieteniei Romîno-Sovietice (7 octombrie—7 noiembrie 1952). Format 28×33 mm, respectiv 33×28 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)(S)

aia

aib

1333	55	Bani roșu	aia	2,50	—,15
1334	1,75	Lei negru	aib	3,50	—,35
	Seria 2 valori			6,—	—,50
	☐				2,80

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de colectivul DRALCO pentru nr. 1333 și de L. Nazarov (după un afiș de Nazarie Pavliu), pentru nr. 1334.

1952, 20 octombrie. Cultură fizică și sport. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

aic

aid

1335	20	Bani albastru închis	aic	6,50	—,25
1336	1,75	Lei roșu	aid	8,50	1,75
	Seria 2 valori			15,—	2,—
	☐				2,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele executate de Alexe Alexandru reprezintă: aic, canotaj și aid, defilarea sportivilor.

1952, 27 noiembrie. Comemorarea a 100 ani de la moartea lui Nicolae Bălcescu. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 13½. (1)

aie

aig

aif

1337	55	Bani verde-gri	aie	4,50	—,25
1338	1,75	Lei galben-mustar	aie	7,50	1,75
	Seria 2 valori			12,—	2,—
	☐ (cu nr. 1337)				1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta I. Dumitrana, aranjament grafic după tabloul pictorului Gh. Tattarescu.

1952, 5 decembrie. Constituția construirii socialismului. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)(S)

				✱	⊙	☐
1339	55	Bani verde	aif	2,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți. Aranjament grafic aparținînd colectivului DRALCO (Drugă, Alămaru, Costescu).

1952, 30 Decembrie. 5 ani de la Proclamarea Republici Populare Romîne. Tipar combinat (tipo cu heliogravură). Format 35×45 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 12½ : 13½ (1)

				✱	⊙	☐
1340	55	Bani multicolor	aig	4,—	1,—	1,50

Tipărit în coli de 25 bucăți cu dungă albă între timbre, separate prin dantelură dublă.
Desen I. Dumitrana.

1953, 24 ianuarie. Centenarul Teatrului Național. „I.L. Caragiale". Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. D. 13½. (1)

aih

1341	55 Bani ultramarin	aih	6,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenul, executat de pictorul D. Stiubei, reprezintă pe fondatorii Teatrului Național: Matei Milo, Costache Caragiale, și Aristizza Romanescu.

1953, 25 ianuarie. Al III-lea Congres al Sindicatelor din R.P.R. Heliogravură. Nr. 1342 format 28×33 mm., nr. 1343—44, 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI, Dantelat 13½. (1)

aii

aij

aik

1342	55 Bani verde	aii	1,50	—,15	
1343	55 „ negru	aij	1,50	—,20	
1344	55 „ portocaliu	aik	2,—	—,65	
	Seria 3 valori		5,—	1,—	
	(1)			2,15	

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele, executate de colectivul DRALCO reprezintă: adj, turnător, adj. tehnician, adk, tractorist.

1953, 7 februarie. Noua Stemă a R.P.R. (cu stea). Heliogravură. Format 24×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 12½.

ail

1345	5 Bani roșu	ail	—,35	—,15	
1346	55 „ violet	ail	2,65	—,85	
	Seria 2 valori		3,—	1,—	

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1953, 13 februarie. A 20-a aniversare a luptelor ceferiștilor de la Atelierele Grivița. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½ (1)

aim

1347	55 Bani brun roșcat	aim	4,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Aranjament grafic de Leonida Nazarov după tabloul pictorului Gabor Miklossy „Grivița 1933"

1953, 20 martie. 5 ani de la semnarea tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între U.R.S.S. și R.P.R. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 14½ : 14 (1)

ain

1348	55 Bani brun roșcat pe albastru	ain	3,—	—,50	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen Ion Ursa.

1953, 23 martie. Campionatele mondiale de tenis de masă. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½ (1)

aio

1349	55 Bani verde	aio	6,—	—,60	
1350	55 „ brun	aio	4,—	1,40	
	Seria 2 valori		10,—	2,—	
	(1)			1,60	

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen Frida Finkelstein.

1953, 11 mai. Comemorarea a 70 ani de la moartea lui Karl Marx. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

aip

				✱	⊙	◻
1351	1,55 Lei	maro-negru	aip	6,—	—,50	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Aranjament grafic de Frida Finkelstein.

1953, 21 mai. Pionieri (IV). Heliogravură. Nr. 1352 și **format 26×42**; nr. 1354 **format 42×26 mm. Hîrtie velină.** 1353. **Filigran XVI. Dantelat 14: 14** nr. 1354 **14½ : 14. (1)**

aiq

ais

air

1352	35 Bani	verde	aiq	2,—	—,25
1353	55 „	albastru-gri	air	3,—	—,25
1354	1,75 Lei	brun	ais	5,—	—,50
	Seria 3 valori			10,—	1,—
	4				4,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen de soții Kuscenko.

1953, 16 iulie. Congresul mondial al femeilor. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

ait

				✱	⊙	4
1355	50 Bani	brun	ait	3,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desen colectiv DRALCO.

1953. Mărci uzuale „Arta Populară Romînească". Heliogravură. Nr. 1358 **format 42×26 mm, restul 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½,** nr. 1358. **Dantelat 14½ : 14.**

aiu

aiv

aiw

aix

aiy

1356	10 Bani	verde	aiu	1,50	—,15
1357	20 „	brun roșcat	aiv	1,50	—,15
1358	35 „	violet	aiw	3,—	—,15
1359	55 „	ultramarin	aix	4,—	—,35
1359a		albastru	aix	4,—	—,35
1360	1 Leu	carmin-violet	aiy	5,—	—,20
	Seria 5 valori			15,—	1,—

Tipărite în coli de 100 bucăți. Desenele au fost executate de pictorii: D. Știubei pentru nr. 1357—1359 și Frida Finkelștein pentru nr. 1356—1360 și reprezintă: vase de ceramică aiu, costum din Muscel: aiv, hora: aiw, Costum din Munții Apuseni: aix, covor oltenesc aiy.
Nr. 1360 a fost pus în circulație la 22 aprilie, nr. 1356, 1357 și 1359 în mai, iar nr. 1555 la 6 septembrie 1953.
Toate valorile există într-o gamă variată de nuanțe.

1953, 11 iulie. Al IV-lea Festival mondial al tineretului și studenților pentru Pace și Prietenie, de la București. Heliogravură. Nr. 1361 și 1362 **format 26×42 mm,** nr. 1363 și 1364, **42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½ cele verticale și 14½ : 14 cele orizontale. (1)**

ajb

aiz

aja

ajc

1361	20 Bani	portocaliu	aiz	1,—	—,25
1362	55 „	albastru	aja	3,—	—,20
1363	65 „	roșu	ajb	2,—	—,65
1364	1,75 Lei	violet	ajc	4,—	1,—
	Seria 4 valori			10,—	2,—
	4				5,—

Tipărite în coli de 100 de bucăți. Desenele executate de Müller și Adler reprezintă: aiz, aruncător cu discul: aja, emblema festivalului, ajb, înțelegerea între popoare: ajc, dans național.

1953, iulie. Aviația sportivă. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14. Ⓘ Ⓢ

ajd

ajf

ajg

ajh

1365	10	Bani	portocaliu și verde	ajd	6,—	1,75
1366	20	„	brun roșcat și oliv	ajf	6,—	—,50
1367	55	„	roșu și violet	ajg	6,—	1,25
1368	1,75	Lei	violet și br. roșcat	ajh	7,—	1,75
	Seria 4 valori				25,	5,—
▭						5,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Machetele, executate de colectivul I. Schiffer, Avramescu și Vintilă, reprezintă insigna și aspecte din aviația sportivă a R.P.R.

1953, 29 iulie. Luna pădurii. Heliogravură. Nr. 1369 și 1371 **format 28×33 mm.,** nr. 1370, **33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.** Ⓘ Ⓢ

aji

ajj

ajk

1369	20	Bani	ultramarin	aji	1,75	—,65
1370	38	„	verde	ajj	1,75	1,—
1371	55	„	brun-ocru	ajk	2,50	—,35
	Seria 3 valori				6,—	2,—
4						3,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele executate de pictorul Leonid Nazarov.
Varietate: 1369I, 20 Bani cu soarele. (5,— 5.—).

1953, 22 august. 60 ani de la nașterea poetului sovietic Vladimir Maiakovski. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. Ⓘ

ajl

					✱	⊙	
1372	55	Bani	brun roșcat	ajl	3,—	—,50	1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenul executat de I. Dumitrana reprezintă portretul poetului.

1953, 3 septembrie. Ziua minerului. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI Dantelat 14½ : 14. Ⓘ Ⓢ

ajm

					✱	⊙	
1373	1,55	Lei	negru	ajm	4,—	—,50	2,05

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenul executat de Ludmila Kuşcenko.

1953, 30 septembrie. Semicentenarul Palatului Poștelor. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½: 14. Ⓘ

ajn

ajo

ajp

ajq

1374	20	Bani	maro	ajn	—,75	—,25
1375	55	„	oliv închis	ajo	1,—	—,25
1376	1		Leu albastru	ajp	1,25	—,25
1377	1,55	Lei	roșu-violet	ajq	2,—	—,75
	Seria 4 valori				5,—	1,50
4						4,—

Tipărite în coli de 100 buc. Desenele executate de pictorii Adler și Triscu reprezintă: ajn, telefonistă, lucrător la cartare și în medalion palatul P.T.T.: ajo, factor poștal și palatul P.T.T., ajp, harta țării cu o antenă de radio și o stație de emisiune precum și palatul P.T.T., ajq, telegrafiști și în medalion palatul P.T.T.

1953, 23 August. Sărbătorirea a 9 ani de la eliberarea de sub jugul fascist. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. Ⓘ Ⓢ

ajr

ajs

					✱	⊙	
1378	55	Bani	brun	ajr	3,—	—,50	1,—

Tipărite în coli de 100 de bucăți.
Desenul reprezintă medalia „Eliberarea de sub jugul fascist".

1953, 5 octombrie. Ziua forțelor Armate ale R.P.R. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. Ⓘ

					✱	⊙	
1379	55	Bani	oliv închis	ajs	3,—	—,50	1,05

Tipărite în coli de 100 bucăți.

1953, 7 octombrie. Luna Prieteniei Romîno-Sovietice. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.①

ajt

aju

1330	55 Bani brun	ajt	2,—	—,50
1381	1,55 Lei violet-roșu	aju	4,—	—,50
	Seria 2 valori		6,—	1,—
	①①			3,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de I. Dumitrana, reprezintă: ajt, ,muncitor, țărancă și drapelul celor două țări: aju, turnu Spaski din Kremlin și Canalul Volga-Don.

1953, 9 octombrie. Al III-lea Congres sindical mondial. Heliogravură. Nr. 1382 **format 26×42 mm,.** nr. 1383, **42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14.①**

ajv

ajv

1382	55 Bani oliv închis	ajv	2,—	—,35
1383	1,25 Lei roșu	ajw	2,—	—,65
	①①			2,30

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de Ludmila Kuscenco și Const. Furmuzache.

1953, 17 noiembrie. Aniversarea a 100 ani de la nașterea compozitorului Ciprian Porumbescu. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½.①

ajx

			∗	⊙	
1384	55 Bani violet-roz	ajx	8,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de pictorul I. Dumitrana.
O mare parte din tiraj există cu fond tentat provenind din întu erea cu orii (acciaș valoare).
Cele la care hîrtia s-a păstrat albă sînt mai rare.

1953, 17 noiembrie. Agricultura socialistă. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. ①

ajy

ajz

aka

1385	10 Bani cenușiu	ajy	1,—	—,15
1386	35 „ verde închis	ajz	2,—	—,15
1387	2,55 Lei brun roșcat	aka	5,—	1,70
	Seria 3 valori		8,—	2,—
	①			3,50

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de colectivul DRALCO, reprezintă: ajy mașină de recol tat cartofi: ajz, tractor pe cîmp: aka, vite la păsune.
Există o variată gamă de nuanțe.

1953, 17 decembrie. 40 de ani de la moartea aviatorului Aurel Vlaicu. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½.①

akb

			∗	⊙	
1388	50 Bani albastru-violet	akb	1,50	—,50	1,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de pictorul D. Știubei.

1954, 21 ianuarie. Comemorarea a 30 ani de la moartea lui V. I. Lenin. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie velină colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 13½.①Ⓢ

akc

			∗	⊙	
1389	55 Bani brun roșcat pe brun	akc	3,—	—,50	1,55

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de L. Nazarov, după un tablou al pictorului sovietic A.A. Vasiliev.

1954, 1 aprilie. Luna pădurii. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

akd

ake

akf

1390	20	Bani	sepia pe galben	akd	2,—	—,50
1391	55	„	violet pe galben	ake	3,—	—,50
1392	1,75	Lei	albastru pe galben	akf	3,—	1,—
	Seria 3 valori				8,—	2,—
						3,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de L. Nazarov reprezintă, akd, cerb: ake, pionieri plantînd pomi și akf, peisaj.

1954, 15 aprilie. Case de odihnă. Heliogr. Format 42×26 mm. Hîrtie albă colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14. (1) (S)

akg

akh

aki

akj

akk

1393	5	Bani	negru pe galben	akg	1,—	—,20
1394	1,55	Lei	negru pe albastru	akh	5,—	—,25
1395	2	„	verde pe roz	aki	3,—	—,30
1396	2,35	„	sepia pe verzui	akj	3,—	1,75
1397	2,55	„	maro pe verzui închis	akk	3,—	1,50
	Seria 5 valori				15,—	4,—
						9,50

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Machetele executate de colectivul Schiffer, Vintilă și Victor. Desenele reprezintă akg, Călimănești; akh, Sinaia; aki, Predeal, akj, Tușnad; akk, Govora.

Emisiunea „Case de odihnă" este ultima pe care se mai utilizează în cuvîntul ROMÂNĂ litera „Â". Începînd cu emisiunea Băncilă (nr. 1398) mărcile poartă inscripția „R.P. ROMÎNĂ", ca urmare a intrării în vigoare a noii ortografii.

1954, 26 mai. 10 ani de la moartea pictorului Octav Băncilă. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

					✳	⊙	▭
1398	55	Bani	brun roșcat și verde	akl	2,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de Constantin Stroe, după un tablou al pictorului Nicolae Popa.

1954, 1 iunie. Ziua internațională a Copilului. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

akl

akq

akm

1399	55	Bani	brun	akm	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta: I. Dumitrana.
Desenul reprezintă un copil cu porumbelul păcii. Inscripție: Ziua internațională a copilului și „LUMII PACE".

1954, 3 iulie. Pionierii, (V) Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14. (1)

akn

ako

akp

1400	20	Bani	gri-oliv	akn	1,—	—,15
1401	55	„	albastru	ako	1,50	—,25
1402	1,75	Lei	roșu	akp	2,50	—,60
	Seria 3 valori				5,—	1,—
						3,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desene executate de I. Dumitrana, reprezintă diverse aspecte din viața pionierească.

1954, 10 iulie. Comemorarea a 450 ani de la moartea lui Ștefan cel Mare. Heliogr. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI Dantelat 14: 14½. (1)

					✳	⊙	▭
1403	55	Bani	brun-violet	akq	2,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta executată de Angela Ionescu.

1954, 8 august. Ziua minerului. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

				✶	⊙	
1404	1,75 Lei	negru-violet	akr	4,—	—,50	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de Nazarov, reprezintă un miner conducînd un tren spre intrarea în mină.

1954, 15 august. 100 ani de la nașterea doctorului Victor Babeș. Heliogr. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 14: 14½. (1)

akr

aks

akt

				✶	⊙	
1405	55 Bani	roșu	aks	2,—	—,50	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desen executat de O. Adler.

1954, 19 august. Ziua Marinei. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

				✶	⊙	
1406	55 Bani	albastru	akt	2,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta executată de pictorul D. Știubei.
Desenul reprezintă un marinar strājuind drapelul marinei militare.

1954, 20 august. 5 ani de la constituirea primelor Case de ajutor reciproc. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14: 14½. (1)

aku

akv

					✶	⊙	
1407	20 Bani	violet		aku	—,75	—,50	
1408	55 „	brun roșcat		akv	1,25	—,50	
	Seria 2 valori				2,—	1,—	1,25

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Machetele executate de L. Nazarov reprezintă: depunător (aku) și un extras din statutul C.A.R. (akv).

1954, 21 august. A 10-a aniversare a Eliberării Romîniei. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

				✶	⊙	
1409	55 Bani	roșu și violet	ala	2,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta executată de colectivul DRALCO reprezintă statuia ostașului sovietic din București.

1954, 31 august. Decada culturii. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½: 14 la nr. 1411 și 1413, **13½ la** nr. 1410 și 1412. (1) (S)

akx

akw

aky

akz

					✶	⊙	
1410	20 Bani	ultramarin		akw	1,—	—,15	
1411	38 „	violet		akx	1,—	—,20	
1412	55 „	brun-violet		aky	1,—	—,10	
1413	1,55 Lei	brun roșcat		akz	2,—	—,55	
	Seria 4 valori				5,—	1,—	3,20

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de H. Kalman și reprezintă: akw, Cămin cultural; akx, Teatrul de Operă și Balet din București; aky, Casa Științii; akz, Casa Radiodifuziunii. Inscripție: Zece ani de la eliberarea 1944—1954.

1954, 7 septembrie. Ziua Aviației. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1) (S)

alb

ala

alc

				✶	⊙	
1414	55 Bani	albastru	alb	3,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desen I. Dumitrana.

1954, 17 septembrie. Conferința internațională a muncitorilor din industriile chimice, similare și petrol. Heliogr. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

				✶	⊙	
1415	55 Bani	cenușiu	alc	3,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de R. Negru, reprezintă afișul Conferinței.

1954, 7 octombrie. Săptămîna culturii chineze. Heliogr. Format 26×42 mm. Hîrtie albă colorată pe față. Filigr. XVI. Dantelat 13½ : 14½. (1)

			✶	⊙	
1416	55 Bani oliv pe galben	ald	3,—	—,50	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de pictorul Leonida Nazarov, reprezintă Coloana păcii din Pekin, R.P. Chineză.

1954, 15 octombrie. Comemorarea a 50 ani de la moartea poetului D. Th. Neculuță. Heliogravură. Format 28×33 mm Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

ale

ald

alf

			✶	⊙	
1417	55 Bani violet	ale	1,50	—,50	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta: C. Muller.

1954, 24 octombrie. Comemorarea a 60 ani de la moartea pictorului Gh. Tattarescu. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 13½. (1)

			✶	⊙	
1418	55 Bani roșu-violet	alf	1,50	—,50	1.—

Tipărite în coli de 100 bucăți
Aranjament grafic de Nicolae Eau, după autoportretul artistului.

1954, 22 octombrie. Luna Prieteniei Romîno-Sovietice. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. XVI. Dantelat 14:14½ (1) (S)

alg

alh

1419	55 Bani roșu-violet		alg	1,25	—,25
1420	65 „ violet		alh	1,25	—,25
					2,20
					1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de L. Nazarov și reprezintă: alg, insigna Asociației ARLUS, și alh, o femeie română îmbrățișînd o femeie sovietică.

1954, 3 noiembrie, Comemorarea a 100 ani de la moartea pictorului Barbu Iscovescu. Heliogravură, Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½. (1)

ali

			✶	⊙	
1421	1,75 Lei brun roșcat	ali	3,—	—,50	1,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Macheta executată de O. Adler, reproduce un autoportret al pictorului.

1954, 31 decembrie. Centenarul telegrafului romîn. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

alj

			✶	⊙	
1422	50 Bani violet	alj	2.—	—,50	1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de A. Gesticone, reprezintă un teleimprimator tip S.T. 35.

1955, 15 martie. Luna pădurii. Heliogravură Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

alk

all

alm

1423	35 Bani brun-oliv		alk	3,—	—,15
1424	65 „ verde albăstrui		all	2,50	—,35
1425	1,20 Lei roșu		alm	2,50	—,50
	Seria 3 valori			8,—	1,—
					3,20

Tipărit în coli de de 100 bucăți.
Desenele reprezintă: alk, porc mistreț: all, țărani lucrînd în pădure: alm, plutaș.

1955, 29 martie. Mărci uzuale. Heliogravură. Format 21×26 mm. Hîrtie albă. Filigran RPR (XVI, XVII sau XVIII) Dantelat 14—15.

Varietatea cea mai comună:

aln

alo

alp

alq

alr

als

alt.

alu

alv

alw

alx

aly

1426	3	Bani	albastru deschis	aln	—,15	—,10
1427	5	„	violet	alo	—,15	—,10
1428	10	„	brun	alp	—,25	—,05
1429	20	„	roz	alq	—,35	—,05
1430	30	„	albastru închis (1956)	alr	—,60	—,25
1431	35	„	albastru verzui	als	—,75	—,05
1432	40	„	albastru-negru	alt	1,—	—,20
1433	55	„	oliv	alu	1,50	—,03
1434	1	Leu	violet	alv	1,50	—,05
1435	1,55	Lei	roșu-violet	alw	2,50	—,03
1436	2,35	„	ocru	alx	2,75	—,60
1437	2,55	„	verde închis	aly	3,75	—,50
	Seria 12 valori				15,—	2,—

Tipărite în coli de 200 bucăți și vîndute în coli de 100 bucăți.

Desenele reprezintă: aln, chimist, alo, turnător; alp, aviator; alq, miner; alr, tractorist; als, pionier; alt, studentă; alu, zidar; alv, marinar; alw, filatoare; alx, soldat, aly, electrician.

Varietăți de desen (numai cu filigranul XVI)

Nr. 1428I „19" Bani	1,—	—,80
Nr. 1430I 30 bani cu „O" deschis	1,—	—,80
Nr. 1430II 30 „jani"	1,—	—,80

Nr. 1428I se află o dată pe coală la un tiraj.

Nr. 1430I este marca a 66-a pe colile provenite din jumătatea stîngă a colii de tipar.

Nr. 1430II este marca a 67-a pe colile provenite din jumătatea de dreapta a colii de tipar.

Varietăți de dantelură:

S-au identificat pînă în prezent 5 combinații de dantelură to... variind între 14—15.

Nr. 1428 există în perechi orizontale, nedantelate la mijloc.

Varietăți de filigran:

				Filigran XVII		Filigran XVIII	
				poz.	5—8	poz.	5—8
1426	3	Bani	alb	—,—	—,10		
1427	5	„	alo	—,—	—,10	—,—	—,25
1428	10	„	alp	—,—	—,10	—,—	—,25
1429	20	„	alq	—,—	—,05	—,—	—,25
1430	30	„	alr	—,—	—,25		
1431	35	„	als	—,—	—,05	—,—	—,25
1432	40	„	alt	—,—	—,20	—,—	—,25
1433	55	„	alu	—,—	—,03	—,—	—,25
1434	1	Leu	alv	—,—	—,05	—,—	—,25
1435	1,55	Lei	alw	—,—	—,03	—,—	—,25
1436	2,35	„	alx			—,—	1,50
1437	2,55	„	aly	—,—	1,25		

1955, 5 aprilie. Conferința internațională a muncitorilor din funcțiuni publice și asimilați, Viena. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.

alz

amb

1438	25	Bani	roșu	alz	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1955, 22 aprilie. 85 ani de la nașterea lui V. I. Lenin. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½. (I)

ama

amb

amc

1439	20	Bani	maro și oliv-gălbui	ama	—,75	—,35
1440	55	„	roșcat închis și br. rșc.	amb	1,50	—,25
1441	1	Leu	roșu și cărămiziu	amc	1,75	—,40
	Seria 3 valori				4,—	1,—
						2,25

Tipărit în coli de 100 buc. Desenele de O. Adler.

1955, 7 mai. Adunarea mondială pentru pace de la Helsinki. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.

1442	55	Bani	albastru	amb	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1955, 9 Mai. Ziua Victoriei — 10 ani de la victoria asupra fascismului german. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½.

ame

1443	55 Bani albastru închis	ame	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă statuia „SOLDATUL PĂCII" din Berlin.

1955, 1, iunie. Ziua internațională a copilului. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½ (1)

amf

			✶	⊙	✉
1444	55 Bani brun	amf	1,50	—,50	1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1955, 17 iunie. Campionatele europene de volei. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie velină colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½.

amg

amh

1445	55 Bani violet pe violet deschis	amg	6,—	1,50
1446	1,75 Lei roșu-violet pe galben	amh	6,—	1,50
	Seria 2 valori		12,—	3,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă: amg, volei masculin; amh, volei feminin.

1955, 28 iunie. Muzee din București. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Nr. 1447, 1449 și 1451 **dantelat 13½, format 33×28 mm.** nr. 1448 și 1450 **dantelat 14½ : 14, format 37,8×27 mm.** (1)

ami

amj

amk

aml

amm

1447	20 Bani roz-violet	ami	1,—	—,15
1448	55 „ brun	amj	2,—	—,10
1449	1,20 Lei negru	amk	1,50	—,60
1450	1,75 „ verde închis	aml	2,50	—,40
1451	2,55 „ violet	amm	3,—	—,75
	Seria 5 valori		10,—	2,—
✉				7,25

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă: ami; muzeul Th. Aman; amj, muzeul Lenin-Stalin; amk, muzeul de artă populară; aml, muzeul de artă din Palatul Republicii; amm, muzeul Simu.

1955, 7 iulie. Congresul mondial al mamelor. (Lausanne Elveția.) **Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 14 : 14½.** (1)

amn

			✶	⊙	✉
1452	55 Bani ultramarin	amn	2,—	—,50	1,05

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1955, 18 iulie. Palatul pionierilor din București. Heliogravură. Format 24×28 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI Dantelat 12½. (1)

amo

amp

amq

1453	10 Bani albastru-violet	amo	1,—	—,15
1454	20 „ verde	amp	2,—	—,15
1455	55 „ roșu-violet	amq	5,—	—,70
	Seria 3 valori		8.—	1,—
✉				1,35

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă diferite aspecte, din viața și activitatea pionierilor.

1955, august. Campionatele europene de canotaj academic femenin de la Snagov. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigr. XVI. Dantelat 13½. (1)

amr

amy

ams

1456	55	Bani verde-oliv	amr	10,—		1,50
1457	1	Leu albastru	ams	10,—		1,50
	Seria	2 valori		20,—		3,—
	(4)					2,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de O. Adler, reprezintă: aspecte din cursa de 4+1 (amr) și skiff de 1 persoană (ams).

1955, 5 septembrie. Scriitori romîni. („Precursorii literaturii romîne"). Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

amt

amu

amv

amw

amx

1458	55	Bani cenușiu	amt	1,—		—,40
1459	55	„ violet	amu	1,—		—,40
1460	55	„ ultramarin	amv	1,—		—,40
1461	55	„ violet roșcat	amw	1,—		—,40
1462	55	„ oliv închis	amx	1,—		—,40
	Seria	5 valori		5,—		2,—
	(4)					3,25

Tipărit în coli de 100 de bucăți.
Desenele, executate de O. Adler, reprezintă: amt. Mitropolitul Dosoftei; amu, Stolnicul Const. Cantacuzino; amv. Dimitrie Cantemir; amw, Ienăchiță Văcărescu; amx, Anton Pann.

1955, 10 septembrie. Campionatele Europene de tir de la București. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

				*	⊙	(4)
1463	1	Leu brun	amy	7,50	—,50	1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele de O. Adler.

1955, 12 septembrie. Ziua pompierilor. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.

amz

ana

anb

ang

1464	55	Bani roșu	amz	1,50		—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă o mașină modernă de pompieri.

1955, 1 octombrie. 10 ani de la înființarea Federației Sindicale Mondiale (F.S.M.). Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.

1465	55	Bani verde-oliv	ana	1,50		—,15
1466	1	Leu albastru	anb	1,50		—,35
	Seria	2 valori		3,—		—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele de O. Adler.

1955, 15 octombrie. Pomi-legumicultura. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14.

anc

and

ane

anf

1467	10	Bani verde deschis	anc	—,50		—,15
1468	20	„ roz	and	1,50		—,20
1469	55	„ ultramarin	ane	2,50		—,25
1470	1	Leu brun roșcat	anf	3,50		1,40
	Seria	4 valori		8,—		2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă: combaterea dăunătorilor în pomicultură: anc; culesul fructelor: and; culesul viței de vie: ane; culesul legumelor (anf).

1955, 20 octombrie. Al IV-lea Congres A.R.L.U.S. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI Dantelat 13½.

1471	20	Bani ultramarin pe galben	ang	1,—		—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1955, 29 octombrie. Comemorarea a 100 ani de la nașterea lui I. V. Miciurin. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14 : 14½.

anh

1472	55 Bani albastru-verde		anh	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen de Cr. Müller.

1955, 10 noiembrie. Plante industriale. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

ani anj ank anl

1473	10 Bani	roșu-violet	ani	1,50	—,25
1474	20 „	oliv	anj	1,—	—,25
1475	55 „	albastru	ank	2,50	—,25
1476	1,55 Lei	brun	anl	5,—	1,25
	Seria 4 valori			10,—	2,—
	⊠				3,40

Tipărit în coli de 100 buc.
Desenele reprezintă: sfecla de zahăr: ani, bumbacul: anj, inul: ank, floarea-soarelui (anl).

1955, 10 decembrie. Zootehnia. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ :14.

anm ann ano anp

1477	5 Bani	brun și verde	anm	1,—	—,25
1478	10 „	violet și sepia	ann	2,—	—,50
1479	35 „	brun și roșu-portocaliu	ano	2,50	—,65
1480	55 „	brun și sepia	anp	2,55	—,60
	Seria 4 valori			8,—	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele de D. Știubei.

1955, 17 decembrie. Mari aniversări culturale. Gravate. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14 : 14½. (1)

anq anr ans ant anu anv

1481	20 Bani	albastru-cenușiu	anq	1,—	—,50
1482	55 „	albastru	anr	2,—	1,—
1483	1 Leu	oliv	ans	2,—	—,50
1484	1,55 Lei	brun roșcat	ant	2,50	—,50
1485	1,75 „	violet	anu	3,—	—,50
1486	2 „	roșu	anv	3,50	2,—
	Seria 6 valori			14,—	5,—
	⊠ (2 bucăți)				8,—

Nr. 1485E, WHIFMAN (15,— 1.—)
Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de Șerban Zainea, reprezintă: anq, povestitorul danez Hans Christian Andersen: anr, poetul polonez Adam Mickievicz: ans, poetul german Friedrich Schiller: ant, scriitorul francez Charles Montesquieu: anu, poetul american: Walt Whitman: anv, scriitorul spaniol Miguel Cervantes.

1955, 29 decembrie. Case de economii CEC. Heliogravură Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14. (1)

anx anw any

1487	55 Bani	albastru	anw	1,—	—,50
1488	55 „	violet	anw	2,—	2,50
	Seria 2 valori			3,—	3,—
	⊠				1,60

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1956, 3 februarie. Recensământul populației. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½. (1)

1489	55 Bani	portocaliu	anx	1,50	—,75
1490	1,75 Lei	verde și brun	any	2,50	—,75
	Seria 2 valori			4,—	1,50
	⊠				2,80
	Eroare:				
	1490E 1,75 verde și brun, cu centrul răsturnat			125,—	160,—

Nr. 1490E are filigran Nr. XVI în poziția 6.
Tipărite în coli de 100 bucăți. Desenele de Cr. Müller (nr. 1489) și I. Dumitrana (nr. 1490).

1956, 28 martie. Vînătoarea. Heliogravură. Format 37,8×27 respectiv 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½:14 la cele orizontale și 14:14½ la cele verticale.①

aoa

aob

aoc

aod

aoe

aof

aog

aoh

aoj

aoi

aok

aol

1491	20 Bani	negru și verde	aoa	3,—	—,75
1492	20 „	negru și oliv gălbui	aob	3,—	—,75
1493	35 „	negru și albastru	aoc	3,—	1,—
1494	50 Bani	maro negru și albs. închis	aod	3,—	1,—
1495	55 „	verde negru și br. oliv	aoe	3,—	1,—
1496	55 „	maro și verde	aof	3,—	1,—
1497	1 Leu	br.-roșcat și verde închis	aog	5,—	—,75
1498	1,55 Lei	brun și albastru-violet	aoh	5,—	—,65
1499	1,75 „	verde oliv și maro	aoi	5,—	1,—
1500	2 „	maro și albastru-gri	aoj	5,—	5,—
1501	3,25 „	maro și verde deschis	aok	8,—	8,—
1502	4,25 „	maro și portocaliu	aol	10,—	10,—
	Seria 12 valori			55,—	30,—
	⊠ (3 bucăți)				20,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă: aoa, iepure: aob, dropie: aoc, păstrăv: aod, porc mistreț: aoe, fazan: aof, urs: aog, rîs; aoh, veveriță: aoi, cocoș de munte: aoj, capră neagră: aok, rață sălbatecă: aol, cerb.
Aceleași desene în culori schimbate și nedantelate, vezi nr. 1542–1553.

1956, 29 mai. Comuna din Paris. Heliogravură. Format 25×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.①

aom

1503	55 Bani cărămiziu	aom	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1956, 1 iunie. Ziua internațională a copilului. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

aoo

aop

aon

aoq

aor

aos

aot

aou

aov

aow

aox

1504	55 Bani violet	aon	3,—	—,50
	Cu vignetă		7,—	6,—
	Cu cele 10 vignete diferite		70,—	60,—

Tipărit în coli de 110 bucăți conținînd cîte 100 mărci și 10 vignete de aceleași dimensiuni. Pe fiecare vignetă este scris cuvîntul PACE în 10 limbi: română (aoo), rusă (aop), chineză (aoq), franceză (aor), germană (aos), engleză (aot,) poloneză (aou) , maghiară (aov), spaniolă (aow), arabă (aox).

1956, 7 iunie. Crucea Roșie. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

1505	55 Bani oliv și roșu	aoy	4,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1956, 11 iunie. Luna pădurii. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă colorată pe față. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.①

aoy

apa

apb

1506	20 Bani verde-închis pe verde	apa	2,—	—,40
1507	55 „ negru pe verde	apb	3,—	—,60
	Seria 2 valori		5,—	1,—
	⊠			1,25

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1956, 14 iunie. Conferința internațională a femeilor muncitoare, Budapesta. Heliogravură. Format 27 × 37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

aoz apf

1508	55 Bani verde închis	aoz	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă o muncitoare la tribună.

1956, 19 iunie. 90 de ani de la înființarea Academiei R.P.R. Heliogravură. Format 42 × 26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½:14.

1509	55 Bani verde închis și galben	apc	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta I. Dumitrana. Exemplarele cu mijlocul alb (în loc de galben) sînt trucaje. Ele provin din decolorarea prin diferite mijloace a porțiunii galbene.

1956, 21 iunie. Aniversarea a 50 ani de la primul zbor executat de Traian Vuia. Heliogravură. Format 33 × 25 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.

1510	55 Bani verde-oliv și brun	apd	2,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

1956, 25 iunie. Aniversarea a 100 ani de la nașterea sculptorului Ion Georgescu. Heliogravură. Format 42 × 26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½:14. (1)

apc apd ape

1511	55 Bani maro și verde	ape	2,—	—,50	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de pictorul I. Dumitrana reprezintă portretul sculptorului încadrat de două din operele sale: monumentele lui Gh. Asachi și Gh. Lazăr.

1956, 23 iulie. Aniversarea înființării primelor gospodării agricole colective. Heliogravură. Format 27 × 37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

1512	55 Bani violet	apf	5,—	5,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Fiind greșită inscripția, marca a fost retrasă din circulație și retipărită, (vezi nr. 1526).

1956, 30 iulie. Insecte dăunătoare. Heliogravură. Nr. 1513 și 1514 Format 27 37,8 mm., nr. 1515 și 1516, 37,8 × 27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½ : 14 la cele orizontale și 14:14½ la cele verticale.

apg

api

aph

1513	10 Bani negru, verde, și violet	apg	—,70	—,20
1514	55 „ galben și maro-gri	aph	2,—	—,25
1515	1,75 Lei maro și verde-gălbui	api	3,75	—,20
1516	1,75 „ roșu-violet și verde gălbui	api	3,50	1,50
	Seria 4 valori		10,—	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele reprezintă: nălbarul: (apg), gîndacul de Colorado: (aph) cărăbușul de mai (api).
Nr. 1515E, cu cărăbușul deplasat. (15,— 2,—)

1956, 6 august. Aniversarea a 50 ani de la greva docherilor din Galați. Heliogravură. Format 27 × 37,8 mm. Hîrtie velină tentată pe față. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

apj

1517	55 Bani maro pe brun deschis	apj	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenul de L. Nazarov.

1956, 13 august. 25 ani de la apariția ziarului Scînteia. Heliogravură. Format 28 × 33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:13½.

apk

1518	55 Bani albastru deschis	apk	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul, executat de Leonida Nazarov reprezintă primul număr al Scînteii.

1956, 29 august. 20 ani de la moartea scriitorului Maxim Gorki. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

apl

apm

apr aps

1519	55 Bani	maro	apl	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta executată de Șerban Zainea.

1956, 23 septembrie. 125 ani de la nașterea pictorului Teodor Aman. Gravat. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14:14½.

1520	55 Bani	gri-oliv închis	apm	1,50	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți, Desenul de Leonid Nazarov.

1956, 26 septembrie. Flori. Heliogravură. Tricromie în culorile naturale ale florilor. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14:14½.

apn

apo

app

apq

1521	5	Bani	multicolor	apn	1,50	—,50
1522	55	„	multicolor	apo	3,50	2,—
1523	1,75	Lei	multicolor	app	5,—	1,50
1524	3	„	multicolor	apq	5,—	1,—
	Seria 4 valori				15,—	5,—

Tipărit în coli de 50 bucăți.
Machetele au fost executate de colectivul I. Dumitrana. Desenele reprezintă ghiocel și ciuboțica cucului (apn) narcisă și violete: (apo) gura leului și clopoței (app) mac și lăcrimioare (apq).

1956, 15 octombrie. 500 ani de la moartea lui Ioan de Hunedoara. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14:14½.

1525	55 Bani	violet	apr	1,50	—,50
1525 +		Cu vignetă	apr + aps	4,—	4,—

Tipărit în coli de 110 bucăți din care 10 vignete reprezentînd castelul Huniazilor de la Hunedoara, azi muzeu național.

1956, 18 octombrie. 7 ani de la înființarea primelor gospodării agricole colective. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat, 14:14½.

apt

1526	55 Bani	violet	apt	2,—	—,50

Vezi și nr. 1512 cu inscripția greșită „5 ani".
În afară de corectura inscripției, între marca retrasă (nr. 1512) și cea corectată (nr. 1526) există și mici diferențe de desen, aceasta din urmă fiind lucrată după o machetă nouă.
Desenul de L. Nazarov.

1956, 25 octombrie. Jocurile olimpice de la Melbourne. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14:14½. (1)

apu

apv

apx

apy

apz

1527	20	Bani	roșu-cărămiziu	apu	2,50	—,40
1528	55	„	albastru-violet	apv	2,50	—,40
1529	1	Leu	roșu-violet	apx	3,—	—,40
1530	1,55	Lei	verde	apy	3,—	—,40
1531	1,75	„	violet închis	apz	3,—	—,40
	Seria 5 valori				14,—	2,—
						6,05

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de V. Grigorescu, reprezintă: flacăra olimpică: apu, polo pe apă: apv, gimnastică feminină: apx, canotaj apy, săritură în înălțime femei, apz.
Plicurile „Prima zi" poartă data de 22 noiembrie, ziua deschiderii jocurilor olimpice.
Desen similar cu inscripția „A XVI-A OLIMPIADA" vezi nr. 1949 și 1950.

1956, noiembrie-decembrie. Mari aniversări culturale 1956. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14:14½.

aqa

aqb

aqc

aqd

aqe

aqf

aqg

aqh

aqi

aqj

1532	20	Bani	violet-albs. (1.XI. 1956)	aqa	—,20	—,15
1533	35	„	roşu-violet (XII.56)	aqb	—,35	—,15
1534	40	„	brun(1.XI.1956)	aqc	—,40	—,15
1535	50	„	sepia (XII-1956)	aqd	—,50	—,15
1536	55	„	negru-oliv (1.XI.56)	aqe	—,55	—,15
1537	1	Leu	verde închis (1.XI.56)	aqf	1,—	—,60
1538	1,55	Lei	violet (1.XI.1956)	aqg	1,75	—,25
1539	1,75	„	albastru deschis (1.XI.1956)	aqh	1,75	—,55
1540	2,55	„	violet (XII.1956)	aqi	2,55	—,65
1541	3,25	„	albastru (XII.1956)	aqj	3,25	—,35
	Seria 10 valori				14,—	3,—

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Machetele au fost executate de Şerban Zainea şi reprezintă pe: fizicianul american B. Franklin (aqa); pictorul japonez Toyo Oda (aqb); dramaturgul englez Bernard Shaw (aqc); poetul ucrainian Ivan Franco (aqd); savantul francez Pierre Curie (aqe); dramaturgul norvegian Henrik Ibsen (aqf); scriitorul rus F. Dostoievschi (aqg) poetul german H. Heine (aqh); compozitorul german W.A. Mozart (aqi); pictorul olandez Rembrandt (aqj).

1956, 12 decembrie. Vînătoarea (nr. 1491—1502) în culori schimbate. Hîrtie albă. Filigran XVI. Nedantelat.

1542	20	Bani	verde-oliv şi maro	aoa	3,—	2,50
1543	20	„	albastru deschis şi negru	aob	3,—	2,50
1544	35	„	verde-gri şi sepia	aoc	3,—	2,50
1545	50	„	brun şi sepia	aod	4,—	3,50
1546	55	„	violet şi sepia	aoe	3,—	2,50
1547	55	„	verde-smaragd şi maro	aof	4,—	3,50
1548	1	Leu	albastru-violet şi brun roşcat	aog	3,—	2,50
1549	1,55	Lei	oeru şi brun roşcat	aoh	3,—	2,50
1550	1,75	„	verde şi brun-violet	aoi	4,—	2,50
1551	2	„	albastru deschis şi negru	aoj	10,—	10,—
1552	3,25	„	verde gălbui şi maro	aok	5,—	3,—
1553	4,25	„	gri-violet şi sepia	aol	5,—	2,50
	Seria 12 valori				50,—	40,—

Tipărite în coli de 25 bucăţi cu margini ornamentale.

(+) 1956, 15 decembrie. Poşta aeriană. Heliogravură în policromie. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 14½:14.

aqk

aql

aqm

aqn

1554	20	Bani	multicolor	aqk	1,—	—,50
1555	55	„	multicolor	aql	1,50	—,50
1556	1,75	Lei	multicolor	aqm	3,50	—,75
1557	2,55	„	multicolor	aqn	4,—	1,25
	Seria 4 valori				10,—	3,—

Desene de I. Dumitrana.

1956, decembrie. George Enescu, 75 ani de la naştere Gravate. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Fără filigran Dantelat 14:14½. (S)

aqo

aqp

1558	55	Bani	albastru	aqo	2,—	—,50
1559	1,75	Lei	brun-violet	aqp	3,—	—,50
	Seria 2 valori				5.—	1,—
	(4)					2,80

Tipărit în coli de 100 bucăţi.

Desenele executate de pictorul Şerban Zainea, după fotografii, reprezintă pe G. Enescu la 5 ani, cînd şi-a făcut debutul în viaţa muzicală (aqo) şi la maturitate (aqp).

1957, 28 februarie. 50 ani de la răscoalele ţărăneşti din 1907. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie velină. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

aqq

1560	55	Bani	gri-albastru	aqq	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăţi.

Macheta executată de S. Zainea, reprezintă o reproducere a cunoscutul tablou „1907" de Octav Băncilă.

1957, 24 aprilie. 500 ani de la urcarea lui Ștefan cel Mare pe tronul Moldovei. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

aqr

1561	55	Bani	brun	aqr	1,—	—,30
1562	55	„	negru-oliv	aqr	1,—	—,20

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta S. Zainea. Nr. 1561 se decolorează în apă.

1957, 5 mai. Congresul național de științe medicale (București 5—11 mai 1957). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½:14. Nr. 1566 **format 70×27 mm, restul 42×26 mm.** (1)

aqs

aqt

aqu

aqv

1563	20	Bani	verde închis	aqs	—,75	—,15
1564	35	„	maro	aqt	1,25	—,20
1565	55	„	violet-roz	aqu	1,50	—,25
1566	1,75	Lei	ultramarin și roșu	aqv	3,50	2,40
	Seria 4 valori				7,—	3,—
	(4)					3,35

Nr. 1565 se decolorează în apă.
Nr. 1563—1565 s-au tipărit în coli de 100 bucăți.
Nr. 1566 s-a tipărit în coli de 25 bucăți cu dantelurile verticale dublate și separate de o bandă albă de hîrtie.
Nr. 1565 se decolorează în apă.

Desenele au fost executate de colectivul Dumitrana și reprezintă: aqs, dr. Gh. Marinescu și Institutul de Neurologie creat de el; aqt, dr. I. Cantacuzino și Institutul de Seruri și Vaccinuri care-i poartă numele; aqu dr. V. Babeș și Institutul Antirabic pe care l-a creat; aqv clădirea Institutului Medico-Farmaceutic din București și portretele dr. N. Kreţulescu și dr. Carol Davila, întemeietorii învățămîntului medical și farmaceutic în Romînia.

1957, 20 mai. Cupa Europei la gimnastică feminină. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½. (1)

aqw

aqx

aqy

aqz

1567	20	Bani	verde aprins	aqw	1,—	—,10
1568	35	„	roșu cărămiziu	aqx	1,—	—,25
1569	55	„	albastru	aqy	1,50	—,25
1570	1,75	Lei	violet-roz	aqz	3,50	1,40
	Seria 4 valori				7,—	2,—
	(4)					3,35

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele V. Grigorescu.
Nr. 1570 se decolorează în apă.

1957, 29 mai. Al II-lea Congres ASIT. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

ara

1571	55	Bani	brun roșcat deschis	ara	—,75	—,50
1572	55	„	albastru deschis	ara	—,75	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reproduce afișul congresului.

1957, 30 Mai. Cursa Păcii. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½.

arb

arc

1573	20	Bani	albastru închis	arb	—,50	—,20
1574	55	„	brun sepia	arc	1,—	—,80
	(4)					—,70

Tipărite în coli de 100 bucăți. Desenele de V. Grigorescu.
Emise în cinstea celei de a X a ediții a cursei ciclistе Varșovia—Berlin—Praga

1957, 22 iunie. Flora Carpatină. Offset. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14:14½ ①

ard

are

arf

arg

arh

ari

arj

ark

1575	5	Bani	gri și roșu-cărămiziu	ard	—,25	—,10
1576	10	„	gri și verde închis	are	1,—	—,10
1577	20	„	gri și roșu-portocaliu	arf	1,—	—,15
1578	35	„	gri și galben verzui	arg	1,—	—,20
1579	55	„	gri și ultramarin deschis	arh	2,—	—,20
1580	1	Leu	gri și carmin	ari	3,—	1,—
1581	1,55	„	gri și galben	arj	3,50	1,25
1582	1,75	„	gri și violet	ark	3,50	1,—
	Seria 8 valori				15,—	4,—
	Seria cu vignete				30,—	15,—
	4 (2 bucăți)					6,55

Tipărit în coli de 110 buc. din care 10 vignete (primul rînd vertical din stînga colii).

Desenele executate de pictorul Harald Meschendörfer reprezintă: ard, Rhododendron Hirsutum (smirdar); are, Daphne Blagayana (iedera albă); arf, Lilium Bulbiferum L (crin sau lilie roșie); arg, Leontopodium (floarea de colț); arh, Gentiana Acaulis (cupă); ari Dianthus Calizonus (garofiță de munte) arj, Primula Carpatica Griseb (anglicel); ark Anemone Montana Hoppe (dediței).

Desenul vignetei reprezintă aceeași floare de pe marca respectivă pe un profil de munți și inscripția „OCROTIȚI FLORA CARPATINA".

Varietăți:

1581 I. marca a 84-a din coală	arj	10,—	8,—
1582 I. marca a 85-a din coală	ark	10,—	8,—

Ambele au la partea de jos (prima la dreapta tulpinii florii și a 2-a la stînga) litera „M" (inițiala numelui artistului desenator).

FILATELIA

are un rol pozitiv în educație și în instrucție, fiind o bună auxiliară a școlii: dezvoltă cultura generală, cultivă disciplina, ordinea, gustul estetic, spiritul de observație.

Mărcile poștale oglindesc bogățiile, realizările, evenimentele și oamenii de seamă.

1957, 29 iulie. 50 ani de la moartea pictorului Nicolae Grigorescu. Heliogravură. Nr. 1583 și 1585 **format 33×28 mm,** nr. 1585 **28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI. Dantelat 13½.**

arv

arw

arx

1583	20	Bani	verde închis	arv	—,50	—,20
1584	55	„	br. roșcat închis	arw	1,—	—,20
1585	1,75	Lei	albastru-gri	arx	2,50	1,60
	Seria 3 valori				4,—	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de Șerban Zainea și reprezintă: Întoarcerea de la cîmp: arv: atacul de la Smîrdan arw(2 tablouri vestite ale pictorului) și arx: auto-portretul pictorului.

1957, iulie. Al VI-lea Festival Modial al Tineretului (Moscova). Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVI. Nr. 1589 **filigran XVII. Dantelat** nr. 1586 și 1587, **14:14½** : nr. 1588, **12½:14** nr. 1589 **13½:13½. Format** : nr. 1586, **27×37,8 mm.,** nr. 1587, **26×42 mm.,** nr. 1588 **triunghiular,** nr. 1589, **56,8×24 mm. ①**

asa

ary

asb

arz

1586	20	Bani	violet roșcat	ary	—,75	—,20
1587	55	„	verde deschis	arz	—,75	—,20
1588	1	Leu	portocaliu	asa	1,50	—,60
1589	1,75	Lei	albastru	asb	2,25	1,—
	Seria 4 valori				5,50	2,—

Nr. 1586 și 1587 sînt tipărite în coli de 100 bucăți.

Nr. 1588 (triunghiular) este tipărit în coli de 50 bucăți alternînd cu 2×20 vignete triunghiulare plasate între mărci și purtînd inscripția „PACE" ȘI PRIETENIE" în 20 limbi: română (asc); rusă (asd); chineză (ase); engleză (asf); hindusă (asg); arabă (ash); franceză (asi); japoneză (asj); germană (ask); suedeză (asl); spaniolă (asm); italiană (asn); maghiară (aso); poloneză (asp); cehă (asq); coreană (asr); albaneză (ass); greacă (ast); sîrbă (asu); și idiș (asv).

PACE SI PRIETENIE asc	МИР И ДРУЖБА asd	和平 友誼 ase	PEACE AND FRENDSHIP asf
शान्ति और दोस्ती asg	السلام والصداقة ash	PAIX ET AMITIÉ asi	平和と 親善の asj
FRIEDEN UND FREUNDSCHAFT ask	FRED OCH VÄNSKAP asl	PAZ Y AMISTAD asm	PACE E AMICIZIA asn
BÉKE ÉS BARÁTSÁG aso	POKÓJ I PRZYJAŹŃ asp	MÍR A PŘÁTELSTVO asq	평화와 친선을 asr
PAQE DHE MIQESI ass	ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΙΑ ast	МИР И ПРИЈАТЕЉСТВО asu	שלם און פרייַנטשאפט asv

Nr. 1588 cu vignetă: ✳1,50; ⊙—,50.
Desenele reprezintă: ary, arz și asa afișe ale festivalului; asb, Insigna festivalului.
Machetele: colectivul Dumitrana.

1957, 3 august. Ziua marinei. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½.

asw

1590 1,75 Lei albastru verzui asw 2,50 —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta: colectivul Dumitrana.

1957, 30 august. 80 ani de la războiul pentru independență. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVI (x) sau XVIII (y) Dantelat 14:14½.

x=y

1591 20 Bani violet asx 1,— —,25

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă tabloul „Gornistul" de N. Grigorescu.

1957, 31 august. 40 ani de la bătălia de la Mărășești. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVIII Dantelat 14½:14.

asx

asy

asz

1592 1,75 Lei brun asy 2,50 —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen. I. Dumitrana.

1957, 3 septembrie. Săptămîna Crucii Roșii. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½.

1593 55 Bani verde albăstrui și roșu asz 1,— —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desen. I. Dumitrana.

1957, 14 septembrie. A X-a ediție a Campionatelor internaționale de atletism ale R.P.R. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă colorată pe față. Filigran XVII (poz. 1—4) (x) sau filigran XVIII (poz. 1—4) (y). Dantelat 13½. ①

ata

atb

atc

1594 20 Bani negru și alb pe albs. ata 1,25 —,20
1595 55 „ negru și alb pe galben atb 2,50 —,50
1596 1,75 Lei negru și alb pe roșu atc 4,25 —,30
Seria 3 valori 8,— 1,—
4 3,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Evaluări identice pt. x și y
Desenele, executate de V. Grigorescu, reprezintă: Săritura în lungime (ata), aruncarea suliței (atb), și alergător în cursă (atc).

1957, 20 septembrie. Aniversarea a 2000 ani de la nașterea poetului Ovidiu. Heliogravură. Format 38×54 mm. Hîrtie albă. Filigran XVIII Dantelat 13½

atd

1597	1,75	Lei	albastru-gri	atd	3,— 1,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenul, executat de S. Zainea, reprezintă statuia poetului de la Constanța.

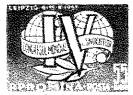
1957, 28 septembrie. Al IV-lea Congres mondial al sindicatelor. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVIII. Dantelat 14½ :14.

1598	55	Bani	albastru	ate	1,— —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Mărci cu același motiv s-au emis și în R.P. Albania, R.P. Chineză, R. D. Germană, R.P. Ungară etc.

1957, 5 octombrie. Centenarul industriei petrolifere romîne. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie velină. Filigran XVII (poz. 5—8) (x) sau XVIII (poz. 5—8) (y). Dantelat 13½.

atf


ate

atg

					x = y
1599	20	Bani	brun roșcat	atf	—,35 —,10
1600	20	„	albastru-gri	atf	—,35 —,10
1601	55	„	negru-sepia	atg	—,80 —,30
	Seria 3 valori				1,50 —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele de D. Știubei, reprezintă diferite aspecte din exploatarea petrolului în trecut și în prezent.

1957, 6 noiembrie. A 40-a aniversare a Marei Revoluții Socialiste din Octombrie. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVIII. Dantelat 14:14½. nr. 1603 14½ :14. (1)

ath

ati

atj

1602	10	Bani	roșu	ath	—,35 —,10
1603	35	„	violet	ati	—,65 —,20
1604	55	„	brun	atj	1,— —,20
	Seria 3 valori				2,— —,50
(1)					1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de colectivul Dumitrana reprezintă: ath, tinerii manifestînd de 7 Noiembrie și în medalion chipul lui Lenin; ati, drapelele țărilor socialiste și în medalion chipul lui Lenin; atj, statuia lui V. I. Lenin.

1957, 6 noiembrie. Sateliții artificiali ai pămîntului. Heliogravură. Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII (x) sau XVIII (y). Dantelat 14:14½. (S)

atk

atl

atl

1605	25	Bani	verde		atk	2,— —,90
1606	25	„	albastru		atk	2,— —,90
1607	3,75	Lei	verde	LP	atl	3,75 —,90
1608	3,75	„	albastru	LP	atl	3,75 —,90
	Seria, 2 tripticuri (indiferent de poziție)					14,— 4,—

Evaluările individuale se referă la exemplarele răzlețe (fără vignetă), și sînt identice pentru x și y.
Tipărit în coli de 27 perechi + 27 vignete.
În fiecare coală sînt 6 perechi întoarse (nr. 1607 și 1608).
Machetele au fost executate de Știubei și colectivul Dumitrana.
Culoarea vignetei este gri la mărcile albastre și maro la cele verzi.

Filatelia este un minunat auxiliar al învățămîntului și al educației.

1957, 30 noiembrie. Aniversarea a 520 ani de la Răscoala de la Bobîlna a țăranilor iobagi romîni și unguri. Heliogravură. Format 27×37,8, respectiv 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½:14, respectiv 14:14½. Ⓢ

atn

ato

1609	50	Bani roșu-violet	atn	—,70	—,15
1610	55	„ albastru-gri	ato	—,80	—,35
	Seria 2 valori			1,50	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de pictorii Murnu și Csech Gustav reprezintă: atn. jurămîntul căpeteniilor răsculate și ato, monumentul ridicat la Bobîlna în amintirea răsculaților.

1957, 5 decembrie. 80 de ani de la nașterea poetului maghiar Ady Endre. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII (x) sau XVIII (y). Dantelat 14:14½. Ⓢ

atp

				x = y
1611	55	Bani oliv-sepia	atp	1,— —,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta executată de L. Roșianu.

1957, 10 decembrie. Cățelușa Laika, primul călător în cosmos. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½:14.

atq

1612	1,20	Lei brun și verde desch.	atq	3,—	—,50
1613	1,20	„ brun și albs desch.	atq	3,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta: colectiv Dumitrana.

1957, 24 decembrie. Fauna din Delta Dunării. Heliogravură. Nr. 1614—1617 **format 27×37,8,** nr. 1618—1621 **format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII Dantelat 14:14½ la** nr. 1614—1617 **și 14½:14 la celelalte.** Ⓘ

aua

aub

auc

aud

aue

auf

aug

auh

1614	5	Bani	brun și gri	aua	—,25	—,10
1615	10	„	verde-gălbui și portocaliu	aub	—,50	—,10
1616	20	„	rș. desch. și portocaliu	auc	—,75	—,10
1617	50	„	verde și portocaliu	aud	1,25	—,10
1618	55	„	roșu-violet și gri	aue	2,—	—,20
1619	1,30	Lei	violet și portoc.	auf	2,—	—,30
1620	3,30	„	ultramarin și gri Ⓟ	aug	4,—	—,80
1621	5	„	rș. închis și portoc Ⓟ	auh	5,25	1,40
	Seria 8 valori				16,—	3,—
	(3 bucăți)					12,50

Tipărit în coli de 100 buc.
Desenele au fost executate de colectivul Dumitrana și reprezintă: aua, Himantopus himantopus L. (piciorong); aub, Egretta alba L. (egretă) auc, Plataleia leucorodia L. (lopatar); aud, Acipenser stellatus Pallas (păstrugă); aue, Mustela erminea (hermina); auf, Pelecanus onocrotalus L. (pelican); aug, Larus argentatus (pescăruș); auh, Heliaectus albicilla L. (vultur codalb).

1957, 30 Decembrie. A 10-a aniversare a proclamării Republicii Populare Romîne. Heliogravură. Format 56×33 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII, Nr. 1622 nr. 1623 și 1624. Nr. 1623 **există și cu filigr. XVI. poz. 5—8 pe hîrtie gălbuie** (y) **Dantelat 13½.**

aui

auj

auk

1622	25	Bani albastru, galben și roșu	aui	—,80	—,40
1623	55	„ galben	auj	1,—	—,25
1624	1,20	Lei roșu aprins	auk	1,20	—,40
	Seria			3,—	1,—

Varietate:
1623 y 55 Bani galben pe hîrtie gălbuie —,25
Nr. 1622 s-a tipărit în coli de 40 bucăți iar nr. 1623 și 1624 în coli de 50 bucăți.
Machetele au fost executate de S. Răslog din Ghimbav, Regiunea Brașov.

1958. 15 februarie. A 25-a aniversare a luptelor ceferiștilor și petroliștilor din februarie 1933. Heliogravură. Format 33×28 mm. Hîrtie albă cretată colorată pe față. Fără filigran. Dantelat 13½.

1625	1	Leu br. închis și roșu pe br. deschis	aul	1,50	—,50
1626	1	„ albastru și roșu pe br. gălbui	aul	1,50	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta executată de D. Știubei.

1958, 21 martie. Conferința telecomunicațiilor (Moscova 3—17 decembrie 1957). Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½:13½ (1)

aum

aul

aun

1627	55	Bani violet albăstrui	aum	1,—	—,35
1628	1,75	Lei roșu-violet	aun	2,—	—,65
	Seria, 2 valori			3,—	1,—

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenele, executate de D. Știubei, reprezintă: aum, antene de televiziune și antene de radio; aun, linie de telecomunicații aeriană și lanț de radio relee.

1958, 31 martie. Scriitori români. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

auo

aup

auq

aur

aus

aut

1629	5	Bani albastru-oțel	auo	—,15	—,15
1630	10	„ negru-gri	aup	—,40	—,25
1631	35	„ albastru închis	auq	—,40	—,30
1632	55	„ brun roșcat	aur	—,60	—,30
1633	1,75	Lei maro-negru	aus	2,—	1,—
1634	2	„ verde închis (28.VI)	aut	2,—	—,50
	Seria 6 valori			5,50	2,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Machetele au fost executate de S. Zainea și reprezintă următorii scriitori: N. Bălcescu (auo), Ioa Creangă (aup) Alexandru Vlahuță (auq), Mihail Eminescu (aur), Vasile Alecsandri (aus), Barbu Ștefănescu Delavrancea (aut).

Nr. 1634 a apărut ulterior la 28 iunie 1958.

1958, 5 aprilie. Criteriul mondial al tineretului la scrimă. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½:14.

1635	1,75	Lei roz-violet	auu	2,50	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Desenul executat de pictorul V. Grigorescu reprezintă un scrimeur și globul pămîntesc stilizat în forma unei măști de protecție pentru scrimă.

1958, 16 aprilie. 25 ani de activitate medico-sportivă. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

auv

auo

auw

1636	1,20	Lei verde deschis și roșu	auv	2,50	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți. Macheta V. Grigorescu, reprezintă emblema medico-farmaceutică (cupa și șarpele) pe un fond reprezentînd schema unui stadion.

1958, 15 mai. Al 4-lea Congres al Federației Democrate Internaționale a Femeilor de la Viena. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

1637	55	Bani albastru	auw	1,—	—,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul reprezintă insigna F.D.I.F. și porumbelul păcii.
Mărci similare au apărut și în alte țări (R.P. China, R.P. Bulgaria etc.).

1958, 31 mai. Mari aniversări culturale. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă cretată. Fără filigran. Dantelat 14:14½.

aux

auy

auz

ava

avb

avc

avd

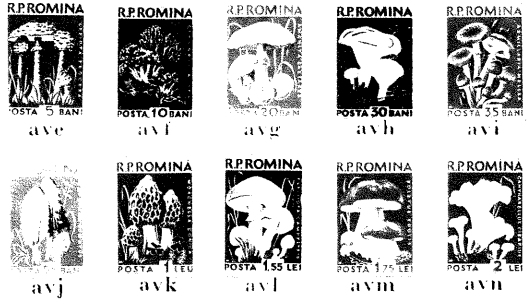
1638	10	Bani verde-albas. închis	aux	—,50	—,10
1639	20	„ brun	auy	—,50	—,10

1640	40	Bani	violet	auz	1,—	—,25
1641	55	„	albastru-oțel	ava	1,—	—,20
1642	1	Leu	roșu-violet	avb	2,—	—,50
1643	1,75	Lei	albastru-violet	avc	2,—	—,50
1644	2	„	sepia	avd	2,—	—,50
	Seria 7		valori		9,—	2,—

Tipărite în coli de 100 bucăți având ca ornamentație un motiv decorativ pe care este scris numele și anii între care a trăit seriitorul respectiv. Desenele au fost executate de Șerban Zainea și reprezintă pe naturalistul suedez Gh. Linné (aux), matematicianul și filozoful francez, Auguste Comte (auy), Poetul și pictorul englez William Blake (auz), compozitorul rus Mihail Ivanovici Glinka (ava), poetul american Henry Longfyllow (avb), dramaturgul italian Carlo Goldoni (avc), pedagogul cehoslovac Ian Komensky (avd).

Tipărite în coli de 100 bucăți.

1958, 12—30 iunie. Ciuperci comestibile din R.P.R. Offset. Format 27×37,8 mm. Hîrtie velină fără filigran. Dantelat 14:14. (1)



ave avf avg avh avi

avj avk avl avm avn

1645	5	Bani	albastru, maro închis și maro deschis	ave	—,50	—,25
1646	10	„	maro-oliv, port. și brun	avf	—,50	—,25
1647	20	„	gri, galben și roșu	avg	1,—	—,40
1648	30	„	verde închis, portoc. și brun portoc.	avh	1,50	—,75
1649	35	„	albs, și maro desch.	avi	1,50	—,35
1650	55	„	oliv-gălbui, maro roșcat și maro închis	avj	2,—	—,65
1651	1	Leu	verde-albăstrui, maro deschis și maro înch.	avk	2,—	—,25
1652	1,55	Lei	gri închis, gri-gălbui și roz	avl	2,25	—,25
1653	1,75	„	verde gălbui, maro închis și maro desch.	avm	2,25	—,25
1654	2	„	albastru verzui port. și maro	avn	2,—	—,60
	Seria 10 valori				15,—	4,—
	4 (primele 5 valori)					1,50

Desenele executate de Herald Meschendorfer reprezintă zece specii de ciuperci comestibile din țara noastră: ave, Lepiota procera (buretele șerpesc); avf Clavaria aurea (barba caprei, meișorul sau creasta cocoșului), avg, Amaneta Caesarea ciuperca cezarea sau ciuperca aurie); avh, Lactarius deliosus (rîșcovul, lăptuca);

avi, Armifloria mellea (ghebe sau opintici).; avj Coprinus Comatus (popenchiu sau buretele cu perucă); avk, Morchella conica (zbirciogul țuguiat); avl, Psalliota compestris (ciuperca albă de băligar sau ciuperca de gunoi); avm, Boletus edulis (hribi sau mînătărci); avn Cantharellus Cibarius (bureții gălbui sau urechiușa), ultimele două feluri fiind articole renumite de export.

Primele cinci valori au fost puse în circulație în ziua de 12 iulie cu ocazia deschiderii Expoziției filatelice „București 1958" iar următoarele în ziua de 30 iulie. Pe toată perioada expoziției primele cinci valori au fost vîndute aplicate pe un plic și obliterate cu ștampila specială a expoziției

1958, 20 iulie. Emisiunea Sateliții artificiali ai pămîntului din 1957, cu supratipar. „Expoziția Universală Bruxelles 1958". (avo—avp—avq). Culoarea supratiparului roșu. (1)

avo avp avq

1655	25 Bani verde s.t. avp	atk	6,50	3,75
1655I	s.t. avo	atk	5,—	3,50
1655II	s.t. avq	atk	5,—	3,50
1655r	s.t. avp răsturnat	atk	10,—	15,—
1655Ir	s.t. avo răsturnat	atk	10,—	5,—
1665IIr	s.t. avq răsturnat	atk	10,—	5,—
1656	25 Bani albastru s.t. avp	atk	6,50	3,75
1656I	s.t. avo	atk	5,—	3,50
1656II	s.t. avq	atk	5,—	3,50
1656r	s.t. avp răsturnat	atk	10,—	5,—
1656Ir	s.t. avo răsturnat	atk	10,—	5,—
1656IIr	s.t. avq răsturnat	atk	10,—	5,—
1657	3,75 Lei verde s.t. avp	atl	6,50	3,75
1657I	s.t. avo	atl	5,—	3,50
1657II	s.t. avq	atl	5,—	3,50
1657r	s.t. avp răsturnat	atl	10,—	5,—
1657Ir	s.t. avo răsturnat	atl	10,—	5,—
1657IIr	s.t. avq răsturnat	atl	10,—	5,—
1658	3,75 Lei albastru s.t. avp	atl	6,50	3,75
1658I	s.t. avo	atl	5,—	3,50
1658II	s.t. avq	atl	5,—	3,50
1658r	s.t. avp răsturnat	atl	10,—	5,—
1658Ir	s.t.avo răsturnat	atl	10,—	5,—
1658IIr	s.t. avq răsturnat	atl	10,—	5,—
	Seria (2 tripticuri cu vignetă)		25,—	15,—
	Seria (idem s.t. răsturnat		40,—	20,—
	4			8,50

Evaluări identice pentru variantele de filigran x și y.

Evaluări identice pentru tripticuri avînd vigneta la stînga, la mijloc sau la dreapta.

Supratiparul este compus din trei elemente corespunzătoare unui triptic (cele 2 valori plus o vignetă). Pe clișeul colii de tipar aceste grupuri de trei sînt așezate la rînd însă, datorită conformației colii mărcilor de bază, a luat naștere un număr de 18 variante individuale în ce privește repartizarea semnelor pe mărci și vignete. Pentru o mai ușoară înțelegere a acestor variante am reprodus schema întregei coli supratipărite.

25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei
vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani
3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă
25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei
vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani
3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă
25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei
vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani
3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă	3,75 lei	25 bani	vignetă

1958, 28 iulie. Comemorarea a 10 ani de la moartea savantului romîn Emil Racoviță. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie cretată fără filigran. Dantelat 14½:14.①

1659	55 Bani albs. desc. și albs. închis	avs	2,—	—,65
1660	1,20 Lei galben-muștar și violet	avt	2,—	—,35
	Seria 2 valori		4,—	1,—
	①			2,25

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de Harald Meschendörfer reprezintă pe speologul Emil Racoviță cu harta Antarcticii unde a efectuat explorări (avs) și cu peștera (avt).
Varietate:
Nr. 1660 se găsește cu un filigran format din firii verticale neregulate, provenind probabil dintr-o defecțiune de la fabricarea hîrtiei.

1958, 20 septembrie. Al treilea satelit artificial al pămîntului lansat de Uniunea Sovietică. Heliogravură. Format 42×26 mm. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½:14.①

avs

avu

avt

1661	3,25 Lei albs.-negru și roșu-portocaliu	avu	6,—	1,—	3,75

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul executat de pictorul Dumitrana reprezintă globul pămîntesc și un fragment din orbita satelitului purtînd inscripția „SPUTNIK 3 1327 kg" încadrată de semnalele emise de satelit, în alfabetul Morse.

1958, 2 Oct. Ziua Forțelor Armate ale R.P.R. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14.

avv

avw

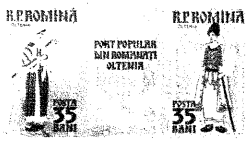
avx

avy

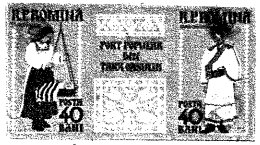
1662	55 Bani maro-portocaliu	avv	1,—	—,40
1663	75 „ vișiniu	avw	—,75	—,40
1664	1,75 Lei albastru	avx	3,—	—,40
1665	3,30 „ violet	avy	3,30	—,80
	Seria 4 valori		8,—	2,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de D. Știubei reprezintă: avv, monumentul ostașilor romîni din București; avw ostașul romîn apărător al cuceririlor populare; avx, marinar înălțînd drapelul Republicii, avy, pilot de avion cu reacție.

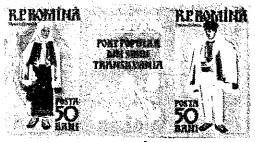
1958, 15 noiembrie. Porturi naționale. Offset 3 culori (inscr. maro, desen roșu și maro, fond colorat fără margini albe). Format 26×42 mm. Hîrtie albă. Dant. 14:14½ (A) sau nedantelat (B). ①



awa awe awb

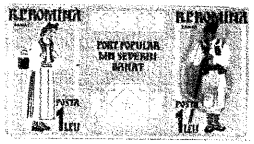


awd awf awe

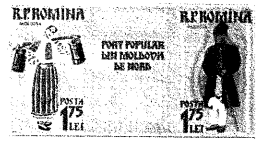


awg awi awh

awj awl awk



awm awo awn



awp awr awq

				A	
1666	35 Bani	gb. ocru (femeie)	awa	—,45	—,25
1666+		cu vignetă	awa+awe	—,50	—,30
1667	35 Bani	gb. ocru (bărbat)	awb	—,45	—,25
1667+		cu vignetă	awe+awb	—,50	—,30
1667+1666		pereche	awb+awa	1,30	—,75
1666+1667		triptic cu vignetă	awa+awe+awb	1,—	—,65
1668	40 Bani	gri-maro (femeie)	awd	1,25	1,—
1668+		cu vignetă	awd+awf	1,30	1,10
1669	40 Bani	gri-maro (bărbat)	awe	1,25	1,—
1669+		cu vignetă	awf+awe	1,30	1,10
1669+1668		pereche	awe+awd	3,50	2,50
1668+1669		triptic cu vignetă.	awd+awf+awe	3,—	2,25
1670	50 Bani	violet desch. (femeie)	awg	—,70	—,25
1670+		cu vignetă	awg+awi	—,75	—,30
1671	50 Bani	violet desch. (bărbat)	awh	—,70	—,25
1671+		cu vignetă	awi+awh	—,75	—,30
1671+1670		pereche	awh+awg	2,—	—,75
1670+1671		triptic cu vignetă	awg+awi+awh	1,50	—,65
1672	55 Bani	gri (femeie)	awj	1,20	1,—
1672+		cu vignetă	awj+awl	1,25	1,10
1673	55 Bani	gri (bărbat)	awk	1,20	1,—
1673+		cu vignetă	awl+awk	1,25	1,10
1673+1672		pereche	awk+awj	3,—	2,50
1672+1673		triptic cu vignetă	awj+awl+awk	2,50	2,25
1674	1 Leu	roz șters (femeie)	awm	1,20	—,25
1674+		cu vignetă	awm+awo	1,25	—,30
1675	1 Leu	roz șters (bărbat)	awn	1,20	—,25
1675+		cu vignetă	awo+awn	1,25	—,30
1675+1674		pereche	awn+awm	3,—	—,75
1674+1675		triptic cu vignetă	awm+awo+awn	2,50	—,75

1676	1,75 Lei	albs.-verzui desch. (femeie)	awp	1,80	—,25
1676+		cu vignetă	awp+awr	1,85	—,30
1677	1,75 Lei	albs.-verzui desch. (bărbat)	awq	1,80	—,25
1677+		cu vignetă	awr+awq	1,85	—,35
1677+1676		pereche	awq+awp	4,50	—,75
1676+1677		triptic cu vignetă.	awp+awr+awq	4,—	—,70
	Seria 12 valori (fără vignete)			—,—	6,—
	Seria 6 tripticuri (A)			15,—	7,—
	①K (3 buc.)			B	10,60
	Seria 6 tripticuri nedantelate			25,—	15,—
	①K (3 buc.)				21,50

Varietăți de desen:

1666+	35 Bani	ocru (femeie) cu „0" defect în „OLTENIA" pe marca și un mic c după „OLTENIA" pe vignetă	5,—	2,50
1676e	1,75 Lei	albs. vz. desch. cu „furca" pe partea stîngă a cobiliței.	5,—	1,50

Tipărite în coli de 90 bucăți (30 tripticuri compuse din cîte 2 mărci diferite cu o vignetă la mijloc.

Desenele executate de Harald Meschendörfer reprezintă porturi naționale din: Romanați-Oltenia (awa, femeie; awb, bărbat); Țara Oașului – Maramureș (awd, femeie; awe, bărbat); zona Sibiu (awg, femeie; awh, bărbat); Vlașca-Muntenia (awj, femeie; awk, bărbat); Severin – Banat (awm, femeie; awn, bărbat); și Moldova de Nord (awp, femeie; awq, bărbat).

Pe fiecare vignetă: inscripție cu numele regiunii și un motiv de cusături.

1958, 15 noiembrie. Centenarul mărcii poștale românești și al poștei de stat în Moldova. Cu milesimele 1858—1958. Gravate. Hîrtie de stuf, fără filigran. Dantelat 14½:14 (A) sau nedantelat (B). ①Ⓢ

aws awt awu awv

aww awx awy awz

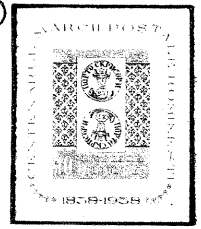
					A		B	
1678	35 Bani	albs.-bronz	aws	2,—	1,35	3,75	2,50
1679	55 „	sepia roșcat	awt	2,—	1,20	3,75	2,50
1680	1,20 Lei	albs. verzui	awu	2,—	—,80	3,75	2,50
1681	1,30 „	violet roșcat	awv	2,—	—,80	3,75	2,50
1682	1,55 „	sepia-gri	aww	2,—	—,75	3,75	2,50
1683	1,75 „	roșu	awx	2,—	—,80	3,75	2,50
1684	2 „	albs.violet	awy	2,—	1,50	3,75	2,50
1685	3,30 „	roșu-cărămiziu	awz	3,30	1,—	3,75	2,50
	Seria 8 valori			17,—	8,—	30,—	20,—
	①K (2 bucăți)				16,—		

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenele executate de Șerban Zainea reprezintă aspecte legate de cele două evenimente comemorative (centenarul mărcii patru valori, și centenarul poștei de stat în Moldova, patru valori): aws, muncitor tipărind mărcile din prima emisiune la o presă de mînă; awt, o foarfecă tăind mărcile primei emisiuni; awu, surugiu de la 1858 și pe planul doi un poștalion; awv, poștaș cu o scrisoare în mînă și sunînd din goarnă, aww, awx, awy și awz reprezintă cele 4 mărci din prima emisiune executate în facsimil pe diferite motive moldovenești.

⊕ Idem pentru Poșta Aeriană. Colița cuprinzînd un „Tête-bêche" din valoarea de 27 parale pe un motiv moldovenesc, cu milesimele 1858—1958 și inscripția „CENTENARUL MĂRCII POȘTALE ROMÎNEȘTI 1858—1958". Gravate. Hîrtie de stuf, fără filigran Nr. 1686 nedantelat, nr. 1687 dantelat 14. Format 80×90 mm.①

axa



1686	10 Lei roșu-grena	axa	25,—	25,—
1687	10 „ albastru verzui	axa	16,—	16,—
	C. 107—108 (2 colițe)		41,—	41,—

Vb

Ve

Vd

Vezi și nr. 1693.

Colițele există într-o mare gamă de nuanțe ale hîrtiei dînd impresia unei tente de fond.

În timpul festivităților organizate de „Centenarul Mărcii Poștale Romînești" au fost puse în circulație următoarele vignete:

Vb, format 28×33 mm albastru, executată în heliogravură pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat.

Ve, format 52×42 mm, una de culoare roșu vișiniu și una violet, executate în heliogravură pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat.

Vd, format 42×26 mm, una albastru deschis și roz și una violet deschis și galben, dantelate și nedantelate.

Vignetele Vb și Ve au fost distribuite gratuit filateliștilor în cadrul expozițiilor Centenarului iar oficiul P.T.T. București l-le-a aplicat pe toată corespondența cartată în această perioadă.

Vignetele Vd au fost vîndute, fondurile realizate fiind destinate Asociației Filateliștilor din R.P.R.

Vignetele Vb tipărite în blocuri de patru, dantelate și nedantelate, în culorile violet sau roșu vișiniu, au fost de asemeni vîndute în folosul A.F.R.

În cadrul expoziției „Centenarul Mărcii Poștale Romînești" s-a înființat o cutie poștală specială în care s-a depus toată corespondența ce s-a expediat destinatarilor cu poștalionul prin stațiile Călugăreni și Mogoșoaia, unde au fost înființate oficii poștale asemănătoare celor de acum 100 ani.

Toată corespondența care a trecut prin aceste localități au fost obliterată cu ștampile drepte purtînd rîte o ștampilă cu denumirea localității (Călugăreni sau Mogoșoaia), una cu numele localității de expediție (București) și alta cu textul „CU POȘTALIONUL".

Pentru celelalte ștampile aplicate vezi capitolul „Obliterării speciale".

1958, decembrie. Spartachiada tineretului. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14:14½.

1688	1 Leu maro	axb	1,25	—,25

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenul executat de pictorul Vincențiu Grigorescu reprezintă un alergător în cursă.

Vezi și nr. 1933.

1958, 13 decembrie. Comemorarea a 40 ani de la luptele muncitorești din 13 decembrie 1918. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½.

axb

axd

axe

1689	55 Bani roșu-violet	axe	—,75	—,25

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenul executat de I. Dumitrana reprezintă un motiv compus dintr-un drapel pe un fond în care apare clădirea Teatrului Național în fața căreia a avut loc masacrul din ziua de 13 decembrie 1918.

1958, 20 decembrie. Aniversarea a 10 ani de la reforma învățămîntului. Heliogravură. Format 28×33 mm. Hîrtie cretată fără filigran. Dantelat 13½.

1690	55 Bani roșu	axd	—,75	—,25

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenul executat de I. Dumitrana reprezintă un pionier și o școală. În partea de sus inscripția „Un deceniu de realizări în domeniul învățămîntului" și milesimele 1948—1958.

1959, 23 ianuarie. Centenarul Unirii Țărilor Romîne. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½:14.Ⓢ

axe

			∗	⊙	⊠
1691	1,75 Lei albastru-oțel	axe	2,25	—,25	2,75

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenul, executat de I. Dumitrana, reprezintă portretul Domnitorului Alexandru Ioan Cuza, stema Moldovei și stema Munteniei, avînd deasupra inscripția „UNIREA ȚĂRILOR ROMÎNE", și milesimele 1859—1959.

⊕ 1959, 3 februarie. Prima planetă artificială a sistemului solar. Heliogravură. Format 37,8×27 mm. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 14½ : 14.

axf

1692	3,25 Lei albastru roșcat pe roz-portocaliu	axf	8,—	—,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul, executat de Aida Tasgian, reprezintă globul pămîntesc și prima planetă artificială a sistemului solar lansată de Uniunea Sovietică la 2.I.1959. Inscripție: Prima „planetă artificială a sistemului solar".

1959, 27 aprilie. Colița Centenarului Mărcii Poștale Românești (nr. 1687) **cu supratiparul „10 ani de comerț filatelic de stat 1949—1959"** (axg). **Culoarea supratiparului, roșu. ①**

axg

1693	10 Lei albastru verzui	axa	20,—	20,—
C 109				

Supratiparul a fost aplicat cu ocazia împlinirii a 10 ani de la instituirea comerțului filatelic de stat.

1959, 28 aprilie. Mari aniversări culturale 1959. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie cretată fără filigran. Dantelat 14: 14½.

axh axi axj axk axl

1694	55 Bani	maro	axh	—,75	—,15
1695	55 „	verde-oliv	axi	—,75	—,15
1696	55 „	violet	axj	—,75	—,15
1697	55 „	roșu	axk	—,75	—,15
1698	55 „	albastru verzui	axl	—,75	—,15

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. A 10-a aniversare a mișcării mondiale pentru pace.

axm

1699	3,25 Lei albastru	axm	4,50	1,25
	Seria 6 valori		8,25	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de Șerban Zainea, reprezintă pe: compozitorul german Friedrich Händel (axh); savantul englez Charles Darwin (axi); scriitorul evreu Șalom Alechem (axj); savantul rus Alexandr Ștepanovici Popov (axk); poetul scoțian Robert Burns (axl) savantul francez Frederic Jolliot-Curie, fostul Președinte al Consiliului Mondial al păcii (axm).

1959, 29 mai. Aniversarea a 10 ani de la constituirea primelor Gospodării agricole colective. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Nr. 1700—1702 **format 27×37,8.** Nr. 1703—1707 **format 37,8×27 mm**; Nr. 1708 **format 42×34 mm. pe hîrtie cretată fără filigran. Dantelat 14½ : 14**; **respectiv 14: 14½.** Nr. 1708, **14.**

axv axn axo axp axz

axr axs axt axu

1700	55 Bani	violet	axn	1,—	—,30
1701	55 „	portocaliu	axo	1,—	—,30
1702	55 „	verde smaragd	axp	1,—	—,30
1703	55 „	brun gălbui	axr	1,—	—,25
1704	55 „	brun roșcat	axs	1,—	—,20
1705	55 „	oliv	axt	1,—	—,25
1706	55 „	gri albastru	axu	1,—	—,20
1707	55 „	brun gălbui	axv	1,—	—,25
1708	5 Lei	vișiniu	axz	6,—	2,—
	Seria 9 valori			14,—	4,—

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de colectivul Dumitrana, reprezintă: Sfecla de zahăr (axn); Floarea soarelui (axo); Porumb dublu hibrid (axp) crescătorie de păsări (axr); Vaci de rasă, inscripție „Mai mult lapte" axs); Oi cu lînă fină și semifină (axt); Tractorul „Universal 26" (axu); Car cu produse primite de colectiviștii gospodăriei colective „Drumul belșugului" (axv); portrete de țărani colectiviști în dreapta cifrei „10", care încadrează un cîmp cu o combină. Inscripție: „10 ANI DE LA PRIMELE GOSPODĂRII AGRICOLE COLECTIVE" și milesimele 1949—1959 (axz).

1959, 20 iunie. Păsări cîntătoare și folositoare. Tipografie. Nr. 1711—1716 **format 27×37,8 mm, celelalte 37,8×27 mm. Hîrtie cretată fără filigran. Dantelat 14½: 14 respectiv 14: 14½.** Ⓘ

aya

ayc

ayb

ayd

aye

ayf

ayg

ayi

ayh

ayj

1709	10	Bani	gri, maro-portoc., gri albs. pe portoc. pal	aya	—,75	—,25
1710	20	„	gri, glb. lămîie, portoc., ngr., pe gri pal	ayb	—,75	—,25
1711	35	„	gri, negru, vișiniu verde, pe verde pal	ayc	1,—	—,35
1712	40	„	gri, negru albăstrui, roșu, glb.-lămîie pe violet pal	ayd	1,25	1,25
1713	55	„	gri, negru, roșu, glb.-ocru pe verde gălbui pal	aye	—,70	—,20
1714	55	„	gri, roșu, glb, negru, pe ocru pal	ayf	—,70	—,20
1715	55	„	gri, glb-lămîie, verde-oliv, negru, pe albastru pal	ayg	—,70	—,20
1716	1	Leu	gri, negru, roșu pe galben pal	ayh	1,25	—1,5

1717	1,55	Lei	gri, negru, maro, pe roz pal	ayi	2,—	—,15
1718	5	„	gri, roșu, negru, pe gri verzui pal	ayj	5,—	1,—
	Seria 10 valori				14,—	4,—
						11,60

Tipăritc în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de pictorul Harald Meschendörfer — Orașul Brașov, reprezintă diferite specii de păsări cîntătoare și folositoare: aya, Mierla de piatră (Monticola Sax); ayb, Grangur (Oriolus oriolus); ayc, Nagîț (Vanellus vanellus); ayd, Rîndunică (Hirundo rustica); aye, Ciocănitoare (Dendrocopus major); ayf, Sticlete (Carduelis carduelis); ayg Pițigoi (Parus major); ayh, Căldăraș (Pyrrhula pyrrhula); ayi, Pițigoi codat (Aegithalus caudis); ayj, Fluturaș (Tichodroma muraria).

1959, 18 iulie. Al 7-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților pentru Pace și Prietenie — Viena. Format 31×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cretată fără filigran. Dantelat 14: 14½. Ⓘ

ayk

ayl

1719	1	Leu albastru cobalt	ayk	1,50	—,25
1720	1,60	Lei vișiniu	ayl	2,—	—,50
	Seria 2 valori			3,50	—,75
					3,10
	Eroare:				
1720E	1,68	Lei vișiniu	ayl	6,—	10,—

Eroarea apare odată pe coală la un tiraj și se află în poziția 74-a.

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenele executate de O. Adler și I. Cova reprezintă două afișe ale Festivalului.

1959, 20 august. A 15-a aniversare a eliberării Romîniei de sub jugul fascist. Format 27×37,8 mm. Policromie sistem Lambert. Hîrtie albă cretată fără filigran. Dantelat 14: $14^1/_4$.

ayn

1721	55	Bani	multicolor	ayn	—,75	—,25

Idem, colița. Offset în 6 culori. Hîrtie albă simplă fără filigran. Inscripție „Trăiască 23 august". Nedantelat, negumat. Dimensiunile coliței 50×70 mm.

ayo

1722 = C 110 1,20 Lei multicolor ayo 1,20 1,—

Nr. 1721 a fost tipărit în coli de 100 bucăți, iar nr. 1722 a fost livrat în unicate.

Desenul mărcii, executat de P. Nazarie reproduce un oțelar și o țărancă pe un fundal compus dintr-o perspectivă de construcții dominată în prim plan de drapelele P.M.R. și R.P.R. Inscripție: „Trăiască a XV-a aniversare a eliberării Patriei noastre." Desenul coliței, executat de J. Molnár, reproduce afișul destinat acestui eveniment.

Varietate:

Nr. 1722 cu desenul deplasat în sus și fără inscripția de sus (✳ —,— ⊙ —,—).

⊕1959, 14 septembrie. Emisiunea „Prima planetă artificială a sistemului solar" (marca nr. 1692) **cu supratipar. Textul supratiparului: „h 00.02.24 14.IX.1959. Prima rachetă cosmică în lună, 5 Lei". Culoarea supratiparului, roșu** (ayp).

=

h. 00.02.24
14-IX-1959
PRIMA RACHETĂ COSMICĂ
ÎN LUNĂ
5 LEI

ayp

ayq

1723 5 Lei pe 3,25 albastru roșcat pe roz portocaliu axf 15,— 5,—

1959, 17 septembrie. A 18-a ediție a Jocurilor Balcanice de atletism. Emisiunea „A II-a spartachiadă a tineretului" (marca nr. 1688) **cu supratipar argintiu** (ayq) ①

			✳	⊙	✉
1724	1 Leu maro	axb	6,—	6,—	1,50

1959, 20 septembrie. Aniversarea a 500 ani de existența documentară a orașului București. Format 56×34 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14½. ①

ayr

ays

ayt

ayu

ayv

ayw

1725	20	Bani	albastru și gri	ayr	1,50	1,50
1726	40	„	maro roșcat și gri	ays	1,50	—,50
1727	55	„	ocru și gri	ayt	1,50	—,50
1728	55	„	lila și gri	ayu	1,50	—,50
1729	1,55	Lei	violet și gri	ayv	2,—	—,50
1730	1,75	„	verde smaragd și gri	ayw	2,50	—,50
	Seria, 6 valori				10,—	4,—
	✉ (2 plicuri)					6,—

Tipărite în coli de 25 bucăți.

Desenele executate de Șerban Zainea reprezintă: portretul Domnitorului Vlad Țepeș și Hrisovul acestuia dela 20 septembrie 1459 (ayr); vedere de pe bulevardul Magheru (ays); Ateneul R.P.R. (ayt); Casa Scînteii (ayu); teatrul de Operă și balet al R.P.R. (ayv); stadionul 23 August (ayw).

Nr. 1726 are inscripția greșită „Bul. N. Bălcescu" în loc de „Bul. Magheru" care este efectiv reprezentat.

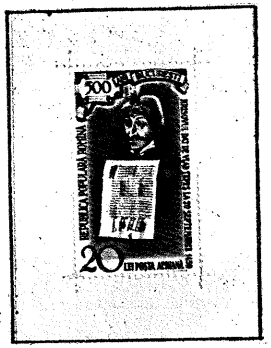
Unele valori (de ex. nr. 1730) există pe hîrtie cu un filigran format din linii verticale neregulate, care provine probabil dintr-o funcționare defectuoasă a utilajului la fabricarea hîrtiei, sau din tipărirea pe o hîrtie care avea probabil altă destinație.

⊕ Idem, pentru poșta aeriană. Colița gravată. Hîrtie velină de culoare alb murdar, fără filigran. Dimensiunile mărcii 34×56 mm, a coliței 66×88 mm. Inscripție: „Republica Populară Romînă — 500 ani București — Hrisovul dat de Vlad Țepeș la 20 septembrie 1459" . În partea de jos dreapta numele machetatorului. Dantelat 11½. Gumat ①

1731	20 Lei sepia-violet	ayx	—,—	—,—
C 111	colița	ayx	27,—	20,—

Desenul a fost executat de Şerban Zainea şi reprezintă portretul Domnitorului Vlad Ţepeş şi hrisovul dela 20 sept. 1459.

ayx



1959, 5 octombrie. Sport. Nr. 1732, 1735, 1736 şi 1737 **format 28×33 mm, celelalte 33×28 mm. Policromie. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½.**

ayy

ayz

aza

azb

aze

azc

azf

azd

azg

1732	20	Bani	multicolor	ayy	—,75	—,50
1733	35	„	multicolor	ayz	—,75	—,30
1734	40	„	multicolor	aza	—,75	—,25
1735	55	„	multicolor	azb	—,75	—,15
1736	1	Leu	multicolor	azc	1,50	—,15
1737	1,50	Lei	multicolor	azd	1,60	—,15
1738	1,55	„	multicolor	aze	1,60	—,15
1739	1,60	„	multicolor	azf	1,60	—,15
1740	2,80	„	multicolor ⊕	azg	2,80	—,30
Seria 9 valori					12,—	2,—

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Desenele executate de pictorul Vincenţiu Grigorescu reprezintă: fotbal (ayy); motociclism (ayz); hochei pe ghiaţa (aza); handbal (azb); călărie (azc); box (azd); rugby (aze); tenis de cîmp (azf); şi sporturi nautice (azg).

Nr. 1738 a fost pus în circulaţie la data de 25 septembrie cu ocazia Congresului Federaţiei internaţionale de Rugby şi a meciului de rugby dintre reprezentativele R.P.R. şi R.D.G.

1959, 25 octombrie. Primul spărgător de ghiaţă atomic din lume, lansat de URSS. Format 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½: 14.

azh

1741	1,75	Lei	violet	azh	2,50	—,50

Executat după **macheta** pictoriţei Aida Tasgian. Desenul reprezintă spărgătorul de ghiaţă atomic V. I. Lenin. Inscripţie „Primul spărgător de gheaţă atomic" încadrată de simbolul atomului şi emblema secera şi ciocanul sub care se află data 15.IX. 1959.

1959, 15 noiembrie. Ziua mărcii. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½.

azi

azj

1742	1,60	Lei	albs. închis	azi	2,—	—,50
1742+			cu vignetă	azi + azj	2,50	1,25

Tipărit în coli de 100 bucăţi fiecare coală avînd 50 mărci şi 50 vignete. Vigneta a fost emisă în folosul Asociaţiei Filateliştilor din R.P.R.

Desenul mărcii şi vignetei a fost executat de I. Dumitrana şi reprezintă o compoziţie grafică cu subiect filatelic. În partea de sus o făclie şi o panglică cu inscripţia „Ziua Timbrului 15.XI.1959". Vigneta reprezintă un motiv decorativ în mijlocul căruia este înscris anul iar sub el valoarea (40 bani). În partea de jos inscripţia „Asociaţia Filateliştilor din R.P.R."

1959, 25 noiembrie. Plante medicinale. Format 27×37,8 mm. Policromie sistem Lambert pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Desen fără margini albe. Dantelat 14: 14½ (f)

Plantele sînt tipărite în culorile lor naturale.
Culoarea fondului:

1743	20	Bani	galben muştar	azk	—,60	—,15
1744	40	„	cărămiziu închis	azl	1,50	1,—
1744E	40	BAN	(fără I)	azl	10,—	10,—
1745	55	Bani	maro închis	azm	1,—	—,15
1746	55	„	albastru verzui deschis	azn	1,—	—,15
1747	1	Leu	brun oliv închis	azo	1,50	—,20
1748	1,20	Lei	violet deschis	azp	1,50	—,20
1749	1,55	„	oliv gălbui	azq	2,—	—,15
1750	1,60	„	gri argintiu	azr	2,25	—,50
1751	1,75	„	roz-violet deschis	azs	2,50	—,15
1752	3,20	„	gri verzui	azt	3,20	—,40
Seria 10 valori					17,—	3,—
⊠ (3 bucăţi)						15,—

Eroarea nr. 1744E apare odată pe coală la tot tirajul ca marca a 19-a.

Desenele executate de pictorul Harald Meschendörfer reprezintă diferite specii de plante medicinale din R.P.R. şi anume: azk, degeţelul roşu (digitalis-purpurea); azl, menta (mentha piperita); azm, muşeţelul (matricaria chamomilla); azn, albăstrele (centaurea cyanus); azo, brinduşa de toamnă (colchicum autumnale); azp, omagul (aconitum napellus); azq, macul de cîmp (papaver rhoeas); azr, teiul argintiu (tilia tomentosa); azs, măcieşul (rosa canina) şi azt, ruşcuţa (adonis vernalis).

azk

azl

azm

azn

azo

azp

azq

azr

azs

azt

Toate mărcile au la partea de jos înscris numele machetatorului.

1959, 26 noiembrie. Centenarul Universităţii „Alexandru Ioan Cuza" din Iaşi. Format 37,8 × 27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½ : 14.

1753	55	Bani	brun	azu	—,75 —,25

Tipărit în coli de 100 bucăţi.

Desenul, executat de Maria Panin, reprezintă clădirea universităţii „Al. I. Cuza" din Iaşi, cu milesimele 1860—1960. Inscripţie: „Centenarul Universităţii Al. I. Cuza, Iaşi".

⊕ 1959, 15 decembrie. Anul geofizic internaţional. Nr. 1754 şi 1756 format 27 × 37,8 mm, nr. 1755 format 56 × 33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cu filigr. XVII la nr. 1754 şi 1756; hîrtie gălbuie cu filigr. XVI la nr. 1755. Nr. 1754 şi 1756 dantelat 14: 14½ nr. 1755 dantelat 13½.

azu

azv

azw

azx

1754	1,55	Lei	albs. verzui	azv	4,—	—,50
1755	1,60	„	albs. închis	azw	4,—	1,—
1756	1,75	„	albs. verzui închis	azx	4,—	—,50
Seria 3 valori					12,—	2,—

Valorile de 1,55 şi 1,75 Lei au fost tipărite în coi de 100 bucăţi, iar valoarea de 1,60 Lei în coli de 50 bucăţi.

Machetele au fost executate de Aida Tasgian pentru valorile 1,55 şi 1,75 iar pentru valoarea de 1,60 Lei de I. Dumitrana.

Desenele reprezintă: Globul pămîntesc cu racheta lansată plecînd din dreptul URSS pe un cer înstelat, şi două din animalele care au efectuat sborul. Inscr. „racheta balistică geofizică 2 iulie 1959" (azv); fotografia suprafeţei invizibile a lunii executată de racheta lansată în acest scop de URSS. Inscr. : „URSS Fotografierea suprafeţei invizibile a lunii 7.X.1959". Deoparte şi de alta a fotografiei lunii sînt înscrise în limbile rusă şi română denumirile geografice ale mărilor, golfurilor, craterelor, etc. descoperite pe suprafaţa lunii în urma cercetărilor efectuate de oamenii de ştiinţă sovietici (azw); globul pămîntesc, luna şi traiectoria rachetei. Inscripţie: „Diagrama mişcării celei de a treia rachete cosmice, 4.X.1959" (azx).

1960. 20 ianuarie. Scriitori romîni. Format 27 × 37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½.

azy

azz

baa

bab

bac

bad

1757	20	Bani	gri-albăstrui	azy	—,50	—,30
1758	40	„	lila închis	azz	1,—	—,60
1759	50	„	brun gălbui	baa	—,60	—,30
1760	55	„	brun violet	bab	—,80	—,30
1761	1	Leu	violet închis	bac	1,20	—,25
1762	1,55	Lei	albastru închis	bad	2,—	—,25
Seria 6 valori					6,—	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăţi.

Desenele, executate de Şerban Zainea, reprezintă pe: Gheorghe Coşbuc (azy), Ion Luca Caragiale (azz), Grigore Alexandrescu (baa), Alexandru Donici (bab), Costache Negruzzi (bac), şi Dimitrie Bolintineanu (bad).

Vezi şi nr. 1629—1634.

1960, 1 februarie. Monumente ale naturii. Format 27 × 37,8 mm. Gravate. Hîrtie velină groasă, fără filigran. Dantelat 14: 14½.

bae

baf

bag

bah

bai

baj

1763	20	Bani	albastru deschis	bae	—,20	—,20
1764	55	„	brun	baf	—,55	—,25
1765	1,20	Lei	violet	bag	1,20	—,40

⊕ Idem, pentru poșta aeriană.

1766	1,30 Lei	albastru-violet	bah	1,30	—,40
1767	1,75 „	verde gălui	bai	1,75	—,30
1768	2 „	roșu cărămiziu	baj	2,—	—,50
	Seria, 6 valori			7,—	2,—
					8,—

Tipărite în coli de 50 bucăți.
Machetele au fost executate de Maria Panin iar gravura de Ion Dumitrana. Desenele reprezintă diferite animale rare care trăiesc în R.P.R. și anume: bae, lostrița (Hucho hucho); baf, broasca țestoasă (Testudo graeca ibera); baq, călifarul alb (Tadorna tadorna); bah, pajura (Aquila chrysaetos); bai, cocoșul de mesteacăn (Livurus tetrix); baj, vultur bărbos (Gypaetus barbatus).

1960, 7 martie. A 50-a aniversare a zilei de 8 martie — ziua internațională a femeii. Heliogravură. Format 27×37,8 mm. Hîrtie albă, cretată fără filigran. Dantelat 14:14½.

bak

1769	55 Bani albastru violet	bak	—,75	—,50

Tipărit în coli de 100 de bucăți.
Desenul executat de Aida Tasgian reprezintă un cap de femeie, un porumbel și o stilizare a globului pămîntesc. Inscr. „8 martie 1960."

1960, 20 aprilie. A 90-a aniversare a nașterii lui Vladimir Ilici Lenin. Format 34×44 mm. Heliogravură. Hîrtie albă groasă. Filigran XVII. Dantelat 13½.

bal

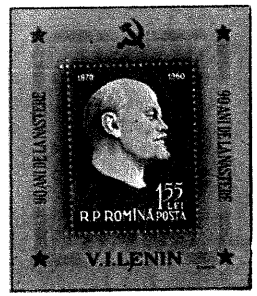
bam

1770	40 Bani roșu-violet	bal	—,40	—,30
1771	55 „ albastru închis	bam	—,55	—,20
	Seria 2 valori		—,95	—,50

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de Șerban Zainea și reprezintă pe Lenin la tribună după tabloul pictorului sovietic M. A. Gherasimov (bal) și Statuia lui V. I. Lenin executată de sculptorul romîn Boris Caragea (bam).

Idem, colița cuprinzînd o singură marcă format 34×44 mm. Heliogravură. Hîrtie albă groasă. Filigran XVII. Dantelat 11½. Dimensiunile coliței 64×75 mm. Gumat.

ban



1772	1,55 Lei roșu cărămiziu	ban	—,—	—,—
C 112	colița cu margini		1,55	1,—

Desenul coliței, executat de Ș. Zainea, reprezintă capul lui Lenin după sculptura executată de C. Baraschi.

1960, 9 mai. A 15-a aniversare a victoriei asupra fascismului. Triptic format din două mărci și o vignetă. Formatul mărcilor și a vignetei 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½.

bao

bap

baq

1773	40 Bani albastru-violet	bao	—,40	—,20
1773+	cu vignetă	bao + bap	—,55	—,25
1774	55 „ albastru-violet	baq	—,55	—,20
1774+	cu vignetă	bap + baq	—,60	—,25
1774+1773	pereche	baq + bao	1,—	—,50
1773+1774	triptic	bao + bap + baq	—,95	—,50

Idem, culoarea schimbată, nedantelat.

1775	40 Bani roșu carmin	bao	—,40	—,25
1776	55 „ roșu carmin	baq	—,55	—,25
1775+1776	triptic	bao + bap + baq	—,95	—,55

Tipărit în coli de 90 bucăți, din care 60 mărci și 30 vignete, respectiv 30 tripticuri.
Desenele, executate de colectivul N. Grant, A. Alexe și I. Drugă, reprezintă: monumentul Eroilor din București, opera sculptorului Boris Caragea (bao); monumentul Eroilor sovietici din București, opera sculptorului C. Baraschi (baq). Vigneta (bap) poartă inscripția „A 15-a aniversare a victoriei asupra fascismului, 9 Mai 1945—1960" și este tipărită cu roșu-carmin la mărcile dantelate și albastru-violet la cele nedantelate.

1960, 8 iunie. Prima navă cosmică lansată de Uniunea Sovietică. Format 37,8×27 mm. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½ : 14.

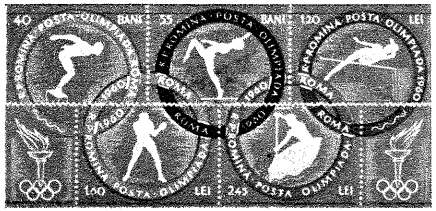
bar

1777	55	Bani	albastru-gri	bar	—,55	—,15

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenul, executat de I. Dumitrana, reprezintă silueta unui cap omenesc orientată pe direcția traiectoriei rachetei în al cărei vîrf se află racheta. La baza traiectoriei se află secera și ciocanul. Inscripție: 15 mai 1960.

1960, 11 iunie. Jocurile olimpice — Roma 1960. I. Emisiune specială formată din 5 mărci de format 37,8×27 mm și două vignete 19×27 mm. Tipografiate în sistemul Lambert. Hîrtie albă cretată, fără filigran. A, dantelat. 14½ : 14 (nr. 1778—80) **și 14½ : 13½** (nr. 1781 și 1782); **B, nedantelat.** ①



bas bat bau

bax bav baw bay

Culoarea mărcilor și a vignetelor gri închis și gri deschis. Culoarea fragmentelor de cerc:

					A		B	
1778	40	Bani	albs. și galben	bas	2,50	2,—	6,—	3,—
1779	55	„	negru gb. verde	bat	2,50	2,—	6,—	3,—
1780	1,20	Lei	roșu și verde	bau	3,—	2,—	6,—	3,—
1781	1,60	„	albs. și galben	bav	3,—	2,—	6,—	3,—
1782	2,45	„	ngr. vde și roșu	baw	4,—	2,—		
1783	3,70	„	ngr., vde și roșu	baw			11,—	3,—
			Seria 5 valori și 2 vignete dant.				15,—	10,—
			Seria 5 valori și 2 vignete nedantelat				35,—	15,—

Tipărite în coli cuprinzînd cîte 15 serii complete de blocuri. Imprimarea s-a făcut pentru primele 3 valori în partea de sus a colii iar pentru ultimele două valori și a vignetelor în partea de jos a colii, aranjate în așa fel încît prin asamblarea celor două straifuri orizontale să apară un bloc reunind cele cinci cercuri olimpice în culorile albastru, negru, roșu, galben și verde.

Desenele executate de Harald Meschendörfer reprezintă: Start în proba de înnot (bas); gimnastică feminină (bat); săritura în înălțime femei (bau); box (bav); canotaj (baw). Vignetele (bax și bay) reprezintă un motiv decorativ format din flacăra olimpică și cercurile olimpice. În părțile de sus stînga și respectiv dreapta apar fragmente din cercurile olimpice în culorile albastru și respectiv roșu.

1960, 11 iunie. Jocurile olimpice — Roma 1960. II. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½. ①

bba bbb bbc bbd bbe bbf

1784	20	Bani	gri albăstrui	bba	—,20	—,15
1785	40	„	brun roșcat	bbb	—,40	—,40
1786	55	„	albastru cobalt	bbc	—,55	—,25
1787	1	Leu	roșu	bbd	1,—	—,20
1788	1,60	Lei	lila	bbe	1,60	—,20
1789	2	„	violet gri	bbf	2,—	—,30
			Seria 6 valori		5,75	1,45
			(2 bucăți)			7,75

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de H. Meschendörfer, reprezintă: start în proba de înnot (bba); gimnastică feminină (bbb); săritură în înălțime femei (bbc); box (bbd); canotaj (bbe); fotbal (bbf).

1960, 11 iunie. Colițele olimpice. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Nr. 1790 **dantelat 11½** nr. 1791 **nedantelat. Dimensiunile colițelor 90×70 mm.**

bbg

1790	5	Lei	albastru cobalt	bbg	10,—	10,—
1791	6	„	roșu cărămiziu	bbg	15,—	15,—
C 113-114			(2 colițe)		25,—	25,—

Desenele, executate de I. Dumitrana, reprezintă flacăra olimpică pe o vedere parțială a unui stadion. Desenul este încadrat de un chenar în aceiași culoare cu fondul. Inscripția: „Jocurile olimpice Roma 1960." În partea de jos a chenarului se află cercurile olimpice.

1960, 5 și 11 iunie. Mărci uzuale. Valorile verticale format 21×26 mm, cele orizontale 26×21 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½ : 14 la cele verticale și 14 : 14½ la cele orizontale.

bbh

bbi

bbj

bbk

bbl

bbm

bbo

bbn

bbq

bbr

bbv

bbw

bcb

bbp

bbs

bbt

bbu

bbx

bby

bbz

bca

1792	3	Bani	lila roz	bbh	—,03	—,03
1793	5	„	oliv	bbi	—,05	—,02
1794	10	„	gri-violet	bbj	—,10	—,02
1795	20	„	albs. violet închis	bbk	—,20	—,02
1796	30	„	roșu portocaliu	bbl	—,30	—,15
1797	35	„	roșu cărămiziu	bbm	—,35	—,02
1798	40	„	ocru	bbn	—,40	—,10
1799	50	„	violet	bbo	—,50	—,10
1800	55	„	albastru gri	bbp	—,55	—,01
1801	60	„	verde smaragd	bbq	—,60	—,50
1802	75	„	oliv închis	bbr	—,75	—,50
1803	1	Leu	roșu	bbs	1,—	—,01
1804	1,20	Lei	gri negru	bbt	1,20	—,40
1805	1,50	„	violet roșcat	bbu	1,50	—,40
1806	1,55	„	verde închis	bbv	1,55	—,01
1807	1,60	„	albastru închis	bbw	1,60	—,40
1808	1,75	„	brun roșcat	bbx	1,75	—,02
1809	2	„	oliv brun	bby	2,—	—,80
1810	2,40	„	violet	bbz	2,40	—,75
1811	3	„	gri închis	bca	3,—	—,75

⊕ Idem, pentru poșta aeriană

1812	3,20	Lei	albastru	bcb	3,20	—,80
	Seria 21 valori				23,03	5,75

Tipărite în coli de 200 bucăți.

Desenele, executate de colectivul N. Grant, A. Alexe și I. Drugă, reprezintă învățămînt (bbh); locomotivă (bbi); hidrocentrală (bbj); extracția cărbunelui bbk); asistență medicală la domiciliu (bbl); industria textilă (bbm); artă (bbn); asistența copiilor (bbo); tractor transportînd bușteni (bbp); agricultura (bbq); zootehnie (bbr); reactor atomic (bbs); industria petroliferă (bbt); siderurgie (bbu); activitate portuară (bbv); sport; atletism (bbw); construcția de locuințe (bbx); construcția de drumuri (bby); industria de medicamente (bbz); radio și televiziune (bca); aerogară (bcb).

⊕ 1960, 15 iunie. Ziua aviației. Valorile de 10, 20, 35 și 40 Bani: 42×26 mm, valoarea de 55 bani: 26×42 mm, valorile 1,60 și 1,75 L. format 63×26 mm. Heliogravură la 35, 40 și 55 Bani, restul offset. Hîrtie velină Nr. 1815–1817 cu filigran XVII celelalte fără filigran,. Dantelat 14½ : 14 la mărcile orizontale și 14 : 14½ la cea verticală.

bcc

bcd

bce

bcg

bcf

bch

bci

1813	10	Bani	galben și maro	bcc	—,10	—,05
1814	20	„	portocaliu și brun	bcd	—,20	—,05
1815	35	„	roșu	bce	—,35	—,05
1816	40	„	violet	bcf	—,40	—,25
1817	55	„	albastru cobalt	bcg	—,55	—,15
1818	1,60	Lei	albs. înch. albs. desch. vde și glb.	bch	1,60	—,35
1819	1,75	„	albs. desch. oliv verzui, maro și roșu	bci	1,75	—,35
	Seria 7 valori				4,95	1,25

Nr. 1813–1817 au fost tipărite în coli de 100 bucăți, iar nr 1818–1819 în coli a 60 bucăți.

Desenele au fost executate de Harald Meschendörfer pentru valorile de 10 și 20 bani și de I. Dumitrana pentru celelalte, și reprezintă aspecte din aviație: portretul aviatorului romîn Aurel Vlaicu și primul său avion (bcc); portretul lui A. Vlaicu și cel de al doilea avion al său (bcd); avion sanitar în zbor (bce); aviația în slujba agriculturii (bcf); profil de aviator și 3 avioane cu reacție în zbor (bcg); avion de pasageri deasupra aeroportului internațional Băneasa (bch); lansări cu parașuta la un miting aviatic (bci).

Mărcile au fost emise pentru comemorarea a 50 ani de la primul zbor al lui Aurel Vlaicu și pentru sărbătorirea zilei aviației.

1960, 20 iunie. Al III-lea Congres al Partidului Muncitoresc Romîn. Format 34 × 44 mm. Offset. Hîrtie albă cretată. Fără filigran. Dantelat 13½. (1)

bcj

1820	55 Bani roșu și cărămiziu		bcj	—,55	—,15
	(1)				1,55
	▭				1,55

Tipărit în coli de 50 bucăți.
Desenul executat de I. Molnar reprezintă pe primul plan un muncitor în salopetă pe un fundal reprezentînd emblema PMR și diferite obiective industriale. Inscripție: „Al III-lea Congres al Partidului Muncitoresc Romîn".

1960, 2 august. Mari aniversări culturale. Format 27 × 37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½ : 14.

bck

bcl

bcm

bcn

bco

bcp

bcq

bcr

bcs

1821	10 Bani	violet închis	bck	—,10	—,10
1822	20 „	oliv	bcl	—,20	—,10
1823	35 „	albastru închis	bcm	—,35	—,20
1824	40 „	verde oliv	bcn	—,40	—,25
1825	55 „	violet brun	bco	—,55	—,10
1826	1 Leu	verde albăstrui	bcp	1,—	—,55
1827	1,20 Lei	roșu carmin	bcq	1,20	—,20
1828	1,55 „	gri albăstrui	bcr	1,55	—,15
1829	1,75 „	brun gălbui	bcs	1,75	—,15
	Seria 9 valori			7,10	1,75

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele executate de Șerban Zainea reprezintă pe: scriitorul rus Lev Nicolaevici Tolstoi (bck); scriitorul american Mark Twain (bcl); pictorul japonez Katsushika Hokusai (bcm); poetul francez Alfred de Musset (bcn); scriitorul englez Daniel Defoe (bco); matematicianul ungur János Bólyai (bcp); scriitorul rus Anton Pavlovici Cehov (bcq); savantul german Robert Koch (bcr) și compozitorul polonez Frederic Chopin (bcs).

1960, 2 august. Frumuseți turistice dela mare. Format 37,8 × 27 mm. Offset. Hîrtie velină mată fără filigran. Dantelat 14½ : 14.

bct

bcu

bcv

bcw

bcx

bcy

bcz

1830	20 Bani	verde, albs. și gri	bct	—,20	—,10
1831	35 „	violet-albs., gri-oliv și vde-albs.	bcu	—,35	—,10
1832	40 „	albs., ocru verzui, brun și violet închis.	bcv	—,40	—,30
1833	55 „	albs. desch., ocru verzui și violet	bcw	—,55	—,15
1834	1 Leu	verde albs., verde, galben și violet	bcx	1,—	—,20
1835	1,60 Lei	albs., gri oliv, roșu carmin și violet	bcy	1,60	—,20

(+) Idem, poșta aeriană.

1836	2 Lei	verde, albs. desch. și galben crom	bcz	2,—	—,50
	Seria 7 valori			6,10	1,50

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de colectivul N. Grant, Al Alexe și I. Drugă și reprezintă aspecte din diferite localități de pe litoral: Tomis (bct); Constanța (bcu); Eforie sud (bcv); Mangalia (bcw); Eforie nord(bcy); Mamaia (bcz).

1960, 2 august. Al II-lea festival internațional al teatrelor de păpuși. Format 28×33 mm., nr. 1837 27×38 mm. Tipografiate în sistemul Lambert în policromie. Hîrtie albă, creată, fără filigran. Nr. 1837 dantelat 14½, celelalte 13½. Ⓢ

bda

bdb

bdc

bdd

bde

bdf

1837	20	Bani	multicolor	bda	—,20	—,15
1838	40	„	galben, negru, albs. și roșu	bdb	—,40	—,30
1839	55	„	verde, negru, violet și gb.	bdc	—,55	—,20
1840	1	Leu	violet desch., negru și portocaliu	bdd	1,—	—,20
1841	1,20	Lei	multicolor	bde	1,20	—,20
1842	1,75	„	albs., galb., roșu și negru	bdf	1,75	—,20
	Seria 6 valori				5,10	1,25

Tipărite în coli a 100 bucăți.
Desenele, executate de Ella Conovici, reprezintă: globul pămîntesc și drapelele țărilor participante la festival (bda); Petruşka, eroul tradițional al teatrului rus de păpuși (bdb); Polichinelle, eroul tradițional al teatrului francez de păpuși (bdc); Kaspar, eroul teatrului german de păpuși (bdd); Țăndărică, personagiu modern al teatrului romînesc de păpuși (bde); și Vasilache, erou tradițional al păpușarilor romîni (bdf).
În zilele în care a avut loc festivalul, s-a aplicat o ștampilă specială.

Ⓣ 1960, 10 octombrie. Fluturi. Diferite formate. Tipografiate. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Danteluri: 10 B. 13½; 20 și 40 B. 13½ pe laturi și 12½ la bază; 55 B. și 1,60 L. 14: 44½; 1,75 L. 14½: 14. Ⓣ

bdh

bdg

bdi

bdj

bdl

bdk

1843	10	Bani	br. rșc., portoc. ocru și negru	bdg	—,10	—,10
1844	20	Bani	br. rșc., portoc., gri și negru	bdh	—,20	—,15
1845	40	„	roșu cărămiziu, br. glb., albs. și negru	bdi	—,40	—,25
1846	55	„	galben, albs. cobalt, roșu și negru	bdj	—,55	—,15
1847	1,60	Lei	gri, br. rșc., galben și negru	bdk	1,50	—,25
1848	1,75	„	violet desch., br. rșc., galb. portoc. și negru	bdl	1,75	—,15
	Seria 6 valori				4,60	1,15
	1 (2 buc.)					6,60

Tipărite în coli de 100 bucăți, cu excepția celor triunghiulare care sînt tipărite în coli de 90 bucăți.
Desenele executate de Aida Tasgian reprezintă diferite specii de fluturi din țara noastră și anume: Ochiul de păun (Saturnaia pyri), (bdg); Limenitis populi (bdh); Chrisophanus virguarae (bdi); Coada rîndunicii (Papilio macheon), (bdj); Striga sau fluturele cu cap de mort (Acherontia atropos), (bdk); Apatura iris (bdl).

1960, 15 octombrie. Jocuri sportive de copii în mediul sătesc. Valorile de 20 B. și 1 L. format 26×42 mm, celelalte 42×26 mm. Offset. Hîrtie fără filigran. Dantelat 14½:14 respectiv 14: 14½.

bdm

bdn

bdo

bdq

bdp

1849	20	Bani	albs., galben, roșu, portoc. și negru	bdm	—,20	—,20
1850	35	„	verde desch., galben, maro și negru	bdn	—,35	—,15
1851	55	„	albs. desch., galben, roșu-cărămiziu și negru	bdo	—,55	—,15
1852	1	Leu	oliv-vz., albs., rș-portocaliu și negru	bdp	1,—	—,30
1853	1,75	Lei	roșu portoc., albs., verde și negru	bdq	1,75	—,15
	Seria 5 valori				3,85	—,95

Tipărite în coli a 100 bucăți.
Desenele, executate de Constanța Marinescu, reprezintă aspecte din diferite jocuri sportive din mediul rural: sănius (bdm); oină (bdn); patinaj (bdo); alergări (bdp); și înot (bdq).

1960, 20 octombrie. Aniversarea a 40 ani de la greva generală din 1920. Format 42×26 mm. Offset. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14½: 13.

1854	55	Bani	roșu închis și roșu desch.	bdr	—,55	—,15

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenul executat de I. Dumitrana, reprezintă un muncitor cu brațele încrucișate, și un grup de drapele roșii. Pe primul drapel se află inscripția: „40 ani de la greva generală". În partea de sus, dreapta, milesimele 1920—1960.

bdr

1960, 1 noiembrie. Ziua mărcii poștale românești. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie velină. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½. Ⓢ

bdt bds

1855	55 Bani ultramarin	bds	—,55	—,15
1855+	cu vignetă maro-oliv	bds+bdt	1,—	—,25
⊠				1,50

Tipărit în coli de 100 bucăți, fiecare coală avînd cîte 50 mărci și 50 vignete. Vigneta a fost emisă în folosul Asociației Filateliștilor din R.P.R.

Desenele au fost executate de colectivul N. Grant, A. Alexe și J. Drugă. Marca reprezintă roza vînturilor și un avion de pasageri în cursă (bds). Inscripție: „Ziua mărcii poștale românești". Vigneta reprezintă un aranjament grafic compus din goarnă poștală și aceiași inscripție ca pe marcă. Deasupra goarnei, inițialele A.F.R. (bdt).

1960, 5 noiembrie. A XV-a aniversare a Federației mondiale a tineretului democrat. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14: 14½.

bdu

1856	55 Bani albastru și galben	bdu	—,55	—,15

Tipărite în coli a 100 bucăți.

Desenul, executat de Aida Tasgian, reprezintă globul pămîntesc înconjurat de un drapel alb pe care este înscris cuvîntul „PACE" în mai multe limbi. Inscripție: „A XV-a ANIVERSARE A F.M.T.D."

1960, 30 noiembrie. Pești din țara noastră. Format 42×26 mm. Tipografiate. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½: 13. Ⓘ

bdv bdw bdx bdy

bdz bea beb

1857	10 Bani multicolor	bdv	—,10	—,08
1858	20 „ „	bdw	—,20	—,05
1859	40 „ „	bdx	—,40	—,20
1860	55 „ „	bdy	—,55	—,12
1861	1 Leu „	bdz	1,—	—,15
1862	1,20 Lei „	bea	1,20	—,50
1863	1,60 „ „	beb	1,60	—,25
	Seria 7 valori		5,05	1,25
	⊡ (3 bucăți)			7,05

Tipărit în coli de 100 bucăți. Peștii sînt redați în culorile naturale.

Desenele executate de H. Meschendörfer, reprezintă diferite specii de pești din țara noastră și anume: crapul (Cyprinus carpio) (bdv); șalăul (Lucioperca lucioperca) (bdw); calcanul (Scophthalmus maeoticus) (bdx); scrumbia de Dunăre (Alosa pontica) (bdy); somnul (Silurus glauis) (bdz); cega (Acipenser ruthenus) (bea); morunul (Huso huso) (beb).

1960, 10 decembrie. Viticultura. Format 27×37,8 mm la valorile de 30 și 40 Bani, și 37,8×27 la celelalte. Offset. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14: 14½ la mărcile orizontale și 14½: 14 la cele verticale.

bed bec bee

bef beg beh bei

1864	20 Bani br. oliv. desch. ocru, gri desch.	bec	—,20	—,15

1865	30	Bani	roșu, portocaliu și gri verzui	bed	—,30	—,15
1866	40	„	albastru cobalt, albs. deschis și gri oliv	bec	—,40	—,15
1867	55	„	verde închis, verde deschis și gri brun	bef	—,55	—,15
1868	75	„	vișiniu, cărămiziu și gri verzui	beg	—,75	—,15
1869	1	Leu	albastru verzui, verde desch. și gri oliv	beh	1,—	—,15
1870	1,20	Lei	brun roșcat, brun și gri albăstrui	bei	1,20	—,20
	Seria 7 valori				4,40	1,10

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de colectivul Grant-Drugă și reprezintă aspecte din munca viticultorilor din diferite regiuni vinicole renumite: — Drăgășani (bec); — Dealul Mare (bed); — Odobești (bee); — Cotnari (bef); — Tîrnave (beg); — Miniș (beh); — Murfatlar (bei).

Idem. colița compusă dintr-o singură marcă de format 27×38 mm. Offset pe hîrtie albă fără filigran. Nedantelat. Dimensiunile coliței 65×115 mm.

bej

bek

1871	5	Lei	galben verzui, ocru, roșu violet, violet desch., auriu, negru și albastru	bej	—,—	—,—
				bek	5,—	1,25
C 115	coliță					

Desenul coliței reprezintă un ibric de aur din tezaurul de la Pietroasa (bej) pe marca propriu zisă, și medaliile obținute de vinurile romînești la concursurile naționale și internaționale.
Toate mărcile și colița au indicat sub desen anul emisiunii (1960).

1961, 16 febr. Sculpturi din arta națională. Format 27×37,8 mm, valoarea de 55 bani 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14, nr. 1877 **14: 13½.** Ⓘ

bel

bem

ben

beo

bep

ber

beq

bes

bet

1872	5	Bani	roșu	bel	—,05	—,05
1873	10	„	violet	bem	—,—	—,20
1874	20	„	oliv negru	ben	—,20	—,20
1875	40	„	brun gălbui	beo	—,0	—,40
1876	50	„	maro	bep	—,450	—,25
1877	55	„	roșu cărămiziu	beq	—,55	—,15
1878	1	Leu	vișiniu	ber	1,—	—,10
1879	1,55	Lei	albastru cobalt	bes	1,55	—,10
1880	1,75	„	verde închis	bet	1,75	—,10
	Seria 9 valori				6,10	1,55
Ⓘ						7,65

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de colectivul Grant — Drugă, reprezintă diferite opere ale sculptorilor noștri și anume: Ion Irimescu „Oțelar" (bel); Ion Vlad „Gh. Doja" (bem); Boris Caragea „Întîlnirea" (ben); Gheorghe Anghel „George Enescu" (beo); Constantin Baraschi „Eminescu" (bep); Mac Constantinescu „Răscoala din 1907" (beq); Ion Jalea „Pacea" (ber); Constantin Medrea „Construim Socialismul" (bes) Andrei Szobotka „Se naște o ideie" (bet).
Toate mărcile au în partea de jos-stînga, sub desen, anul emisiunii, iar în dreapta, numele machetatorilor.

Ⓣ 1961, 18 martie. Sporturi de munte. Heliogravură. Format 26×42 mm. (valorile de 20, 25, 40 Bani și 1 Leu) și 42×26 mm. (valorile de 10 și 55 Bani și 1,55 Lei). Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 13: 14½, respectiv 14½ : 13.

1881	10	Bani	oliv închis și gri	beu	—,—	—,10
1882	20	„	roșu-portocaliu și gri	bev	—,20	—,10
1883	25	„	albastru verzui și gri	bew	—,25	—,15
1884	40	„	violet și gri	bex	—,40	—,20
1885	55	„	albs. cobalt desch. și gri	bey	—,55	—,10

1886	1	Leu	roşu-cărămiziu şi gri	bez	1,—	—,10
1887	1,55	Lei	brun-gălbui şi gri	bfa	1,55	—,10
	Seria, 7 valori				4,05	1,—
	(2 bucăţi)					5,05

beu

bev

bew

bey

bex

bfa

bez

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Desenele, executate de Harald Meschendörfer, reprezintă următoarele sporturi de munte: schi-coborire, — inscripţie „JUBILEUL SCHIULUI" (beu); slalom (bev); turism de iarnă (bew); săritura cu schiurile (bex); bob (bey); coborîre în rapel (bez) şi schi-fond (bfa).

Toate mărcile au în partea de jos, sub desen, în stînga, anul emisiunii, iar în dreapta, numele machetatorului.

Seria a fost emisă cu prilejul jubileului de 50 de ani ai schiului romînesc (1911—1961).

Vezi şi nr. 1892—1898, *pentru nedantelate.*

1961, 30 martie. Oameni de ştiinţă romîni. Format 28× 33 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½. (1)

bfb

bfc

bfd

bfe

1888	10	Bani	roz, albastru şi sepia	bfb	—,—	—,15
1889	20	„	galb.-muştar, vişiniu şi sepia	bfc	—,20	—,20
1890	55	„	albs. cărămiziu	bfd	—,55	—,15
1891	1,55	Lei	bistru, violet şi sepia	bfe	1,55	—,10
	Seria, 4 valori				2,40	—,60
						3,40

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Desenele executate de Vincenţiu Grigorescu. reprezintă pe: chimistul Petru Poni (bfb); inginerul Anghel Saligny, constructorul podului dela Cernavodă (bfc); inginerul electrician Constantin Budeanu (bfd) şi matematicianul Gheorghe Ţiţeica (bfe).

1961, 10 aprilie. „Sporturi de munte" în culori schimbate, nedantelat.

1892	10	Bani	albastru cobalt închis	beu	—,—	—,—
1893	20	„	brun-gălbui	bev	—,—	—,—
1894	25	„	oliv închis	bew	—,—	—,—
1895	40	„	roşu	bex	—,—	—,—
1896	55	„	albastru verzui	bey	—,—	—,—
1897	1	Leu	violet	bez	—,—	—,—
1898	1,55	Lei	roşu-portocaliu	bfa	—,—	—,—
	Seria, 7 valori				4,05	1,—

(+) 1961, 12 aprilie. Primul om în cosmos. Format 26×42 mm, respectiv 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată fără filigran .Dantelat 14: 14½, respectiv 14½ : 14. (1)

bff

bfg

1899	1,35	Lei	ultramarin	bff	1,35	—,25
1900	3.20	„	albastru cobalt	bfg	3,20	—,90

Idem. Culoare schimbată, nedantelat.

1901	3,20	Lei	roşu-cărămiziu	bfg	3,20	1,—
	Seria, 3 valori				7,55	2,15
	(cu cele 3 mărci)					8,75

Tipărite în coli de 100 bucăţi.

Desenele executate de I. Dumitrana reprezintă: portretul primului cosmonaut, maiorul sovietic Iurii Alexeevici GAGARIN (bff); nava „VOSTOK", glonscrise iniţialele „URSS" (bfg). gloul pămîntesc şi traiectoria navei, şi o cunună de lauri deasupra căreia sînt

1961, 25 aprilie. Marina. Format 42×26 mm. Policromie. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½ : 13½.

bfh

bfi

bfj

bfk

bfl

bfm

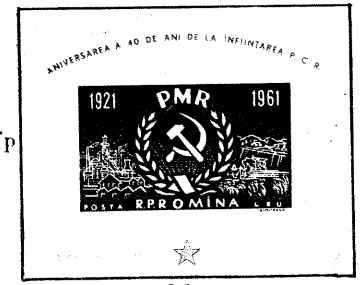
1902	20	Bani	multicolor	bfh	—,20	—,20
1903	40	„	„	bfi	—,40	—,35
1904	55	„	„	bfj	—,55	—,20

1905	1	Leu multicolor	bfk	1,—	—,20
1906	1,55	Lei „	bfl	1,55	—,15
1907	1,75	„	bfm	1,75	—,25
	Seria, 6 valori			5,45	1,35

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de D. Știubei, reprezintă: cargoul „Galați" (bfh), vasul de pasageri „Oltenița" (bfi); hidrobuzul „Tomis" (bfj); cabotierul „Arad" (bfk); remorcherul „N. Cristea" (bfl); și cargoul „Dobrogea" (bfm).

1961, 29 aprilie. Aniversarea a 40 de ani de la înființarea Partidului Comunist din Romînia. Format 27×38 mm. Offset Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½ : 13. ①

bfn



bfp

bfq

bfo

1908	35	Bani albs., ocru, roșu portoc. și negru	bfn	—,35	—,15
1909	55	„ rș.-vișiniu, br. rșc. gri și galb.	bfo	—,55	—,10
	Seria, 2 valori			—,90	—,25
	(2 bucăți)				3,90
					2,90

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de I. Dumitrana, reprezintă: bfn, un drapel pe care se află portretele fnarilor dascăli ai clasei muncitoare Marx, Engels și Lenin. Inscripție „8 MAI 1921"; bfo, lipirea afișelor în ilegalitate, un steag cu stema P.M.R., și milesimele 1921—1961.

Idem. Colița cuprinzînd o singură marcă în valoare de 1 leu. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Nedantelat. Negumat. Dimensiunile coliței, 115×80 mm. ①

1910	1 Leu roșu, vișiniu, galben și negru	bfp	—,—	—,—
C 116, colița		bfq	1,—	—,25

Desenul coliței, executat de I. Dumitrana, reprezintă pe o marcă stema P.M.R. încadrată de aspecte din construcția socialismului, și milesimele 1921—1961. În partea de sus inscripția „Aniversarea a 40 de ani de la înființarea PCR", iar în partea de jos steaua în cinci colțuri simbolizînd internaționalismul proletar, și o cunună de lauri.

† 1961, 13 iunie. Eclipsa totală de soare. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 14½ : 14.

bfr

bfs

1911	1,60	Lei albastru deschis	bfr	1,60	—,40
1912	1,75	„ albastru negricios	bfs	1,75	—,45
	Seria, 2 valori			3,35	—,85

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de I. Dumitrana, reprezintă: fază a eclipsei observată din Piața Palatului Republicii (bfr) și eclipsa totală văzută din piața Scinteii; în prim plan o cupolă de observator (bfs).

1961, 22 iunie. Vînătoarea. Format 27×37,8 mm. la cele verticale și 37,8×27 mm. la cele orizontale. Offset. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14: 13½ și respectiv 13½ : 14. ①

bft

bfu

bfv

bfw

bfx

bfz

bga

bfy

bgb

bgc

1913	10	Bani albs. desch., br. rșc., maro și albastru cobalt.	bft	—,—	—,20
1914	20	„ ocru, portoc. gălbui, brun-roșcat și violet	bfu	—,20	—,15
1915	35	„ violet desch., ocru, oliv închis și brun deschis	bfv	—,35	—,15
1916	40	„ vde. deschis, ocru, brun roșcat și maro	bfw	—,40	—,15
1917	55	„ galb. portoc., ocru, brun gălbui și brun roșcat	bfx	—,55	—,15
1918	75	„ gri verzui, galb., brun roșcat și violet închis	bfy	—,75	—,20
1919	1	Leu galb. portoc., br., deschis, gri albăstrui și maro	bfz	1,—	—,25

1920	1,55	Lei	galb.-lămîie, verde deschis, gri-violet și violet roșcat	bga	1,55	—,30
1921	1,75	„	br. desch., roșu deschis gri, și negru	bgb	1,75	—,15
1922	2	„	vde. desch., ocru, brun roșcat și brun închis.	bgc	2,—	—,50
	Seria, 10 valori				8,65	2,15
	(3 bucăți)					10,15

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de I. Dumitrana și reprezintă: bft, căprioară, pe un fundal de scenă de vînătoare din epoca de bronz; bfu, rîs, pe un fundal de scenă de vînătoare preistorică; bfv, porc mistreț, pe o scenă de vînătoare din antichitate, reprodusă după un basorelief găsit pe un sarcofag roman; bfw, urs, pe o scenă de vînătoare din epoca veche; bfx, cerb, pe o scenă de vînătoare din secolul XVI și un cavaler valah; bfy, vulpe, pe o scenă de vînătoare din epoca feudală și un vînător cu arcul; bfz, capră neagră, pe o scenă de vînătoare modernă și un vînător la pîndă; bga, iepure, pe o scenă de vînătoare modernă și un vînător cu ciine; bgb, bursuc, pe o scenă de vînătoare modernă și un vînător la pîndă; bgc, căprioară, pe o scenă de vînătoare modernă și un vînător în așteptare.

1961, 5 septembrie. Al doilea festival internațional „George Enescu". Format 42×26 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14.①

1923	3	Lei	violet deschis și maro roșcat	bgd	3,—	—,75
	(4)					3,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenul a fost executat de Harald Meschendörfer-Brașov și reprezintă pe marele muzician George Enescu cu vioara și un fragment din Rapsodia 1-a.

✝ 1961, 11 septembrie. Al doilea om în cosmos. Nr. 1924 și 1925 **format 27×37,8 mm.,** nr. 1926 **format 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½: 13½, respectiv 13½: 14½.**

bgd

bge

bgf

bgg

1924	55	Bani	albastru cobalt	bge	—,55	—,30
1925	1,35	Lei	violet	bgf	1,35	—,30
1926	1,75	„	roșu-violet	bgg	1,75	—,30
	Seria, 3 valori				3,65	—,90
	(4)					4,05

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de I. Dumitrana pentru nr. 1925 și 1926 și I. Cova în colaborare cu Cr. Müller pentru nr. 1924. Desenele reprezintă: nava „VOSTOK 2" în cosmos, pe un fundal de cer pe care este înscris cuvîntul PACE (bge); cosmonautul Gherman Stepanovici TITOV (bgf) și profilurile primilor cosmonauți din lume I. A. Gagarin și G. S. Titov (bgg).

1961, 15 septembrie. Centenarul grădinii botanice din București. Format 27×37,8 mm. la mărcile verticale și 37,8×27 mm la cele orizontale. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. A. dantelat 14½: 13½, respectiv 13½: 14½, B. nedantelat.①

bgh

bgi

bgj

bgk

bgl

bgm

bgn

bgo

bgp

					A		B	
1927	10	Bani	multicolor	bgh	—,10	—,10	—,—	—,—
1928	20	„	„	bgi	—,20	—,10	—,—	—,—
1929	25	„	„	bgj	—,25	—,10	—,—	—,—
1930	35	„	„	bgk	—,35	—,10	—,—	—,—
1931	40	„	„	bgl	—,40	—,20	—,—	—,—
1932	55	„	„	bgm	—,55	—,20	—,—	—,—
1933	1	Leu	„	bgn	1,—	—,20	—,—	—,—
1934	1,20	Lei	„	bgo	1,20	—,20	—,—	—,—
1935	1,55	„	„	bgp	1,55	—,20	—,—	—,—
	Seria, 18 valori				5,60	1,40	15,—	10,—
	(3 bucăți)					7,10		

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de N. Grant și I. Drugă, reprezintă: bgh, ciubotica cucului (Primula minima L.); bgi, garofița Pietrii Craiului (Dianthus callizonus SCHOTT &Ky.); bgj, bujorul romînesc (Paeonia romanica BRANDZA); bgk, limba soacrei (Opuntia vulgaris MILL.) și o schiță a vechilor sere ale grădinii botanice din București; bgl, știnjenelul de Dobrogea (Iris Brandzae PRODAN); bgm, piciorul cocoșului (Ranunculus carpaticus HERBICH); bgn, crucea voinicului (Hepatica transilvanica FUSS); bgo, macul de munte (Papaver pyrenaicum L.); bgp, ghințură sau ențură (Gentiana frigida HAENKE).

Idem. Colița cuprinzînd o singură marcă de 1,75 Lei. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dimensiunile coliței 125×93 mm. Nedantelat. Negumat.

1936	1,75 Lei multicolor	bgq	—,—	—,—
C 117,	colița	bgr	1,75	—,45

Colița reprezintă portretele doctorului C. Davilla, inițiatorul Grădinii botanice din București și al botanistului D. Brandza întemeietorul acestei grădini.

în fundal flori și schița noilor sere. Inscripție: CENTENARUL GRĂDINII BOTANICE BUCUREȘTI, 1861–1961.

bgq

bgr

1961, 20 septembrie. Instrumente muzicale din folclorul romînesc. Format 27 × 37,8 mm. Nr. 1938 **format 37,8 × 27 mm. Imprimate în sistemul „Lambert" policrom. Hîrtie cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14½** ; nr. 1938 **dantelat 14½ : 13½** Ⓘ

bgt

bgs

bgu

bgv

bgw

bgx

1937	10	Bani	violet-roz, albs., roșu portoc. și brun	bgs	—,10	—,10
1938	20	„	albs. desch., gri oliv, ocru, br. și violet	bgt	—,20	—,15
1939	40	„	ocru desch. ocru, br. inch. și albs. vz.	bgu	—,40	—,15
1940	55	„	galb. desch., violet, maro și portoc.	bgv	—,55	—,10
1941	60	„	galb. vz., violet, br. desch. maro și albs.	bgw	—,60	—,10
1942	1	Leu	ocru, albs. vz., desch. și maro închi.	bgx	1,—	—,10
	Seria, 6 valori				2,85	—,70
	4 (2 bucăți)					3,85

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de Aida Tasgian, reprezintă diferite instrumente muzicale românești, din cele mai populare și anume: Nai sau flautul lui Pann (bgs); Tulnic (bgt); Fluier (bgu); Cobză (bgv); Cimpoi (bgw); Țambal (bgx).

1961, 2 octombrie. Mari aniversări culturale. Format 28 × 33 mm. Heliogravură. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½. Ⓘ

bgy

bgz

bha

bhb

bhc

bhd

1943	10	Bani	roșu-violet închis	bgy	—,10	—,10
1944	20	„	brun închis	bgz	—,20	—,20
1945	40	„	verde albăstrui	bha	—,40	—,20
1946	55	„	roșu	bhb	—,55	—,20
1947	1,35	Lei	albastru cobalt	bhc	1,35	—,20
1948	1,75	„	violet închis	bhd	1,75	—,20
	Seria, 6 valori				4,35	1,1
	4 (2 bucăți)					5,3

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de Vincențiu Grigorescu, reprezintă o parte dintre personalitățile a căror sărbătorire a fost recomandată de Prezidiul Consiliului Mondial al Păcii, și anume: filozoful materialist Heraclit din Efes (bgy), filozoful englez Francis Bacon (bgz); poetul, romancierul și dramaturgul indian Rabindranath Tagore (bha); scriitorul progresist argentinian Domingo Faustino Sarmiento (bhb); poetul și dramaturgul german Heinrich von Kleist (bhc) savantul și poetul rus M. V. Lomonosov (bhd).

UN DAR DEOSEBIT pentru:

— premiați
— aniversări
— sărbătoriri
— delegați romîni
— delegați străini

este o colecție de mărci poștale, prezentată într-un album sau un clasor.

SE VINDE ȘI PRIN VIRAMENT la magazinele „Filatelia" și la ghișeele filatelice de la oficiile poștale.

1961, 30 octombrie. Medalii de aur, Olimpiadele Melbourne 1956 și Roma 1960. Nr. 1949, 1950, 1951 și 1952 **format 27×37,8 mm.**, nr 1953, 1954, 1955, 1956 și 1957 **romb cu latura de 33 mm.**, nr. 1958 **46,5×33 mm., Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran.** A, **dantelat**: nr. 1949 și 1950, **14½:14** nr. 1951 și 1952, **14**: **14½**; nr. 1953, 1954, 1955, 1956, 1957 și 1958, **13½**. B, **nedantelat.** ①

bhe bhf

bhg bhh

bhi

bhj

bhk

bhl

bhn

bhm

					A		B	
1949	20	Bani	roșu-cărămiziu (5.VII)	bhe	—,20	—,10		
1950	55	„	albastru-violet (5.VII)	bhf	—,55	—,10		
1951	20	„	gri albăstrui	bhg	—,20	—,10		
1952	55	„	albastru cobalt	bhh	—,55	—,10		
1953	10	„	verde închis și br. desch.	bhi	—,10	—,20	—,10	—,10
1954	35	„	maro închis și br. desch.	bhj	—,35	—,20	—,35	—,20
1955	40	„	violet închis și br. desch.	bhk	—,40	—,20	—,40	—,20
1956	55	„	roșu-cărăm. închis și br. d.	bhl	—,55	—,20	—,55	—,20
1957	1,35	Lei	albs. închis și br. desch.	bhm	1,35	—,15	1,35	—,20
1958	1,75	„	roșu vișiniu și br. deschis	bhn	1,75	—,15	1,75	—,20
Seria 4 (3 bucăți)					6,—	1,50	4,50	1,10
						7,60		

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de Harald Meschendörfer și Vincențiu Grigorescu.

Desenele reprezintă discipline sportive și medalii obținute de țara noastră la Olimpiadele „Melbourne" 1956 și „Roma 1960: bhe, flacăra olimpică; bhf, polo pe apă; La ambele inscripția „A XVI-A OLIMPIADA MELBOURNE"; bhg, înotător la start; bhh, săritura în înălțime femei. La ambele inscripția „A XVII-A OLIMPIADA ROMA" 1960; bhi, medalia de aur obținută la box (Melbourne); bhj, medalia de aur obținută la tir (Melbourne); bhk, medalia de aur obținută la tir (Roma); bhl, medalia de aur obținută la lupte (Roma); bhm, medalia de aur obținută la săritura în înălțime femei (Roma); și bhn, cele trei medalii de aur obținute la probele de canoe (Melbourne).

Idem, Colița. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Offset. Nedantelat. Dimensiunile coliței 112×88 mm.

bho

1959	C 118	4 Lei	roșu, galben, ocru și br. deschis.	bho	4,— 1,—

Desenul coliței reprezintă două medalii de aur, una obținută la Melbourne, cealaltă la Roma, cercurile olimpice și o banderolă pe care sînt înscrise disciplinele sportive la care țara noastră a obținut medalii.

⊕ 1961, 15 noiembrie. Ziua mărcii poștale românești. Format 27×37,8 mm. Offset. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat. 13½ : 14½.

bhp

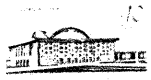
bhq

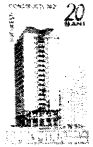
1960	55 Bani	rș.-portoc.- br.	bhp	—,55	—,15
1960+	cu vignetă	roșcat și albs.	bhp+bhq	1,—	—,25
4		deschis			1,50

Tipărite în coli de 100 bucăți, fiecare coală cuprinzînd 50 mărci și 50 vignete. Vigneta a fost emisă în folosul Asociației Filateliștilor din R.P.R.

Machetele au fost executate de Constanța Marinescu-Ceptureanu. Desenul mărcii reprezintă globul pămîntesc și un aranjament format din mărci poștale. Inscripția „Ziua mărcii poștale românești". Desenul vignetei reprezintă o diligență poștală. Inscripție „Asociația filateliștilor din R.P.R. — 15.XI.1961". Tipărite în coli de 100 bucăți.

1961, 20 noiembrie. Arhitectura romînească modernă. Format 42×26 mm. nr. 1961, **26×42 mm. Imprimate în sistemul „Lambert" policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½: 14**; nr. 1961, **14: 14½.**


bhs


bhr

bht

bhu

bhv

bhw

bhx

1961	20	Bani	multicolor	bhr	—,20	—,20
1962	40	„	„	bhs	—,40	—,20
1963	55	„	„	bht	—,55	—,20
1964	75	„	„	bhu	—,75	—,20
1965	1	Leu	„	bhv	1,—	—,20
1966	1,20	Lei	„	bhw	1,20	—,25
1967	1,75	„	„	bhx	1,75	—,25
	Seria, 7 valori				5,85	1,45
	(2 bucăți)					6,85

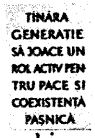
Tipărirte în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de Aida Tasgian, reprezintă: Blocul turn din Piața Palatului RPR. (bht); Noua gară CFR Constanța (bhs), Noua sală a Palatului RPR (bht); Laminorul nou dela Hunedoara (bhu) Locuințe noi în cartierul Gheorghe Șincai (bhv); Clădirea noului Circ de Stat din București (bhw); Clubul muncitoresc din Mangalia (bhx).

1961, 27 noiembrie. Organizația Națiunilor Unite. Format 27×37,8 mm. Imprimate în sistem „Lambert" policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. A, **dantelat 13½ : 14½** ; B, **nedantelat.** ①

bhy

bhz

bic



bia

bib

				A		B	
1968	20	Bani	albs. cob. desch., glb., și roșu	bhy+ bhz	—,20	—,10	—,20	—,10

1969	40	Bani	ngr., glb., br. închis și rș.-violet	bia+ bib	—,40	—,10	—,40	—,10
1970	55	„	violet, galb., ocru auriu și roșu—violet	bic	—,55	—,10	—,55	—,10
	Seria, 3 valori, cu vignete				1,15	—,30	1,15	—,30
	(2 bucăți)					2,15		2,15

Valorile de 20 bani și 40 bani au fost tipărite în coli de cîte 100 bucăți (cîte 50 mărci și 50 vignete). Valoarea de 55 bani s-a tipărit în coli de 100 bucăție.
Machetele au fost executate de Harald Meschendörfer, Brașov.
Desenele reprezintă: harta regiunii balcanice, porumbelul păcii și emblema ONU (bhy); trei profiluri de tineri reprezentanți ai raselor albă, galbenă și neagră, porumbelul lui Picasso și emblema ONU, milesimele 1945—1960 și textul :ONU, A XV-A SESIUNE A ADUNĂRII GENERALE A ORGANIZAȚIEI NAȚIUNILOR UNITE". Pe cele două vignete sînt înscrise textele: „UN TRATAT DE ÎNȚELEGERE ȘI SECURITATE COLECTIVĂ VA CONSOLIDA PACEA ÎN REGIUNEA BALCANO—ADRIATICĂ (bhz) și „TÎNĂRA GENERAȚIE SĂ JOACE UN ROL ACTIV PENTRU PACE ȘI COEXISTENȚĂ PAȘNICĂ" (bib).
Mărcile poartă în colțul din dreapta jos, semnătura machetatorului.

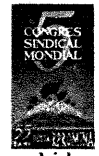
1961, 4 decembrie. Al V-lea Congres Sindical mondial. Format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14: 14½.

1971	55	Bani	roșu-violet	bid	—,55	—,15

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta, executată de I. Dumitrana, reprezintă afișul care a fost difuzat pentru popularizarea Congresului.

1962, 15 februarie. C.E.C. Format 28×33 mm. Imprimate în sistemul „Lambert" policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½. ①

bie



bid

bif

1972	40	Bani	albs. închis, rș. gălbui, gri și lila	bie	—,40	—,15
1973	55	„	roșu albs., galben și negru	bif	—,55	—,12
	Seria, 2 valori				—,95	—,25
						1,95

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Machetele au fost executate de Constantin Ciuvetescu pentru valoarea de 40 Bani și Emilia Boboia pentru valoarea de 55 bani.
Desenele reprezintă: un cocoș stilizat purtînd în cioc un carnet CEC (bie), și un aranjament grafic constituit dintr-un fagure cu trei celule simbolizînd diferite sectoare ale economiei naționale, care beneficiază de pe urma depunerilor la CEC (bif).
La ambele valori, în colțul din stînga jos, anul emisiunii (1962).

1962, 20 aprilie. Turneul de juniori UEFA. Format 26×42 mm. Offset. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 13: 14. (1)

big

bik

1974	55	Bani	verde gălbui și brun roșcat	big	—,55	—,15	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Desenul executat de Harald Maschendörfer-Brașov, după un afiș de I. Molnar.

Marca a fost emisă în cinstea celei de a 15-a ediții a competiției de fotbal „Turneul Internațional de Juniori UEFA", care s-a desfășurat la București între 20—29 aprilie 1962.

1962, 27 aprilie. Încheierea colectivizării agriculturii. Format 27×37,8 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14. (1)

bih

bii

bij

1975	40	Bani	portoc. și roșu închis	bih	—,40	—,25
1976	55	„	roșu, galben, ocru și brun	bii	—,55	—,20
1977	1,55	Lei	albs. roșu, galben și ocru	bij	1,55	—,20
	Seria, 3 valori				2,50	—,65
						3,50

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de Eugen Palade (nr. 1975), I. Dumitrana (nr. 1976) și Aurel Predescu (nr. 1977).

Desenele, reprezintă: un spic de grîu pe conturul țării și un tractor (bih); medalia decernată cu prilejul încheierii colectivizării, — față și revers (bii); snop de grîu legat cu o panglică tricoloră; în prim plan secera și ciocanul (bij).

Valorile de 40 bani și 1,55 lei poartă inscripția „ÎNCHEIEREA COLECTIVIZĂRII AGRICULTURII" și anul (1962).

1962, 12 mai. A II-a ediție a campionatelor mondiale feminine de handbal în 7. Format 26×42 mm. Offset. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14½ : 14. (1)

1978	55	Bani	galben și violet	bik	—,55	—,15	1,55

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Macheta a fost executată de Harald Meschendörfer—Brașov, după un afiș de Vincențiu Grigorescu.

Desenul reprezintă o jucătoare de handbal în plin avînt pe un fond reprezentînd o minge de handbal stilizată în forma globului pămîntesc.

1962, 15 mai. Sporturi nautice. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat. 14½ : 13 (1)

bil

bim

bin

bio

bip

biq

bir

bis

1979	10	Bani	albastru și roșu violet	bil	—,—	—,15
1980	20	„	„ „ oliv	bim	—,20	—,20
1981	40	„	„ „ brun roșcat	bin	—,40	—,40
1982	55	„	„ „ ultramarin	bio	—,55	—,25
1983	1	Leu	„ „ roșu carmin	bip	1,—	—,25
1984	1,20	Lei	„ „ violet deschis	biq	1,20	—,25
1985	1,55	„	„ „ portocaliu	bir	1,55	—,25
1986	3	„	„ „ violet închis	bis	3,—	—,25
	Seria, 8 valori				8,—	2,—

Idem, nedantelat, culorile cartușelor schimbate.

1987	10	Bani	albastru și ultramarin	bil	—,—	—,15
1988	20	„	„ „ roșu	bim	—,20	—,20
1989	40	„	„ „ portocaliu	bin	—,40	—,40
1990	55	„	„ „ oliv	bio	—,55	—,25
1991	1	Leu	„ „ brun roșcat	bip	1,—	—,25
1992	1,20	Lei	„ „ violet închis	biq	1,20	—,25
1993	1,55	„	„ „ roșu carmin	bir	1,55	—,25
1994	3	„	„ „ violet deschis	bis	3,—	—,25
	Seria, 8 valori				8,—	2,—
	(3 bucăți)					11,—

Mărcile dantelate au fost tipărite în coli de 100 bucăți, cele nedantelate în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de D. Știubei reprezintă diferite sporturi nautice: canoe (bil); caiac (bim); schiff 8+1 (bin); schiff de două persoane (bio); regată pentru ambarcațiuni clasa „STAR" (bip); cursă de bărci cu motor (biq); regată pentru ambarcațiuni clasa FD — Flying Dutchman (Olandezul zburător), (bir); slalom nautic (bis).

1962, 9 iunie. Marile aniversări culturale 1962. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½: 14½. (1)

1995	40	Bani	oliv închis	bit	—,40	—,25
1996	55	„	roșu violet	biu	—,55	—,15
1997	1,75	Lei	albastru	biv	1,75	—,30
	Seria, 3 valori				2,70	—,70
	(2 bucăți)					4,70

Tipărite în coli a 100 bucăți.
Machetele executate de Șerban Zainea reprezintă pe filozoful Jean Jacques Rousseau (bit), scriitorul romîn Ion Luca Caragiale (biu), și pe filozoful democrat revoluționar rus Alexandr Ivanovici Herzen (biv).

Idem, colița cuprinzînd o singură marcă de format 31×54 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 11½.

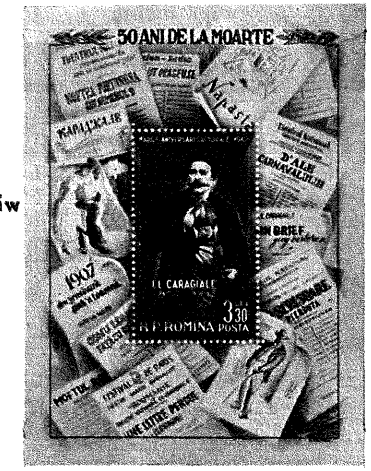
Dimensiunile coliței 93×125 mm. Gumat.

bit

biu

biv

biw



blw

1998	3,30 Lei	brun gălbui	biw	—,—	—,85
	C. 119 coliță			3,30	—,85

Desenul coliței a fost executat de Șerban Zainea și reprezintă un tablou al lui I. L. Caragiale pe un montaj format din diferite desene și afișe din țară și străinătate care au anunțat în decursul timpurilor, spectacolele cu piesele marelui nostru dramaturg.

✝ 1962, 27 iunie. Cosmonautica în slujba păcii. Format 37,8×27 mm. Imprimat în sistem Lambert policrom. Desenele și textul în alb pe fond colorat. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½:13½.

bix

biy

bjb

bjc

biz

bja

bjd

bje

		Culoarea fondului			
1999	35 Bani	maro deschis	bix	—,35	—,20
2000	55 „	verde	biy	—,55	—,25
2001	1,35 Lei	albastru	biz	1,35	—,25
2002	1,75 „	roșu	bja	1,75	—,25
	Seria, 4 valori			4,—	10,—
	⊠ (2 bucăți)				10,—

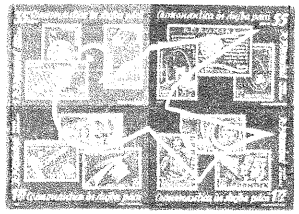
Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele, executate de H. Meschendörfer — Brașov, reprezintă un porumbel pe un fond format din diferite mărci emise de țara noastră în cadrul tematice „Cosmonautică": bix, cele două mărci din emisiunea „Sateliți artificiali ai pămîntului" — 1957, și „Sputnik 3"; biy, emisiunea „Anul geofizic internațional" — 1959; biz, emisiunile „Cățeluța Laika, primul călător în cosmos" — 1957, „Prima planetă artificială a sistemului solar" — 1959 și „Prima navă cosmică lansată de Uniunea Sovietică" — 1960; bja, valoarea de 3,25 lei dantelat din emisiunea „Primul om în cosmos" — I.A. Gagarin" — 1961, și valorile de 1,35 lei și 1,75 lei din emisiunea „Al doilea om în cosmos" — G. S. Titov — 1961. Pe toate valorile inscripția „Cosmonautica în slujba păcii".

✝ Idem, colița compusă din cele patru mărci în culori schimbate. Formatul mărcilor același ca la cele dantelate. Colița imprimată în același sistem pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Nedantelat. Gumat. Dimensiunile coliței 103×80 mm.

2003	35 Bani	albastru	bjb	—,35	—,25
2004	55 „	maro deschis	bjc	—,55	—,25
2005	1,35 Lei	roșu	bjd	1,35	—,25
2006	1,75 „	verde	bje	1,75	—,25
	C 120, colița		bjf	4.—	1,—

Desenele mărcilor de pe coliță sînt aceleași ca la mărcile din seria dantelată cu deosebirea că porumbelul în loc să fie reprezentat pe fiecare marcă este mărit în așa fel încît cuprinde toate cele 4 mărci.

1962, 6 iulie. Al VIII-lea Festival mondial al tineretului și studenților — Helsinki 1962. Romb cu latura de 34 mm. Imprimate în sistem Lambert policrom pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 11.①



bjf

55 bjg

				*	⊙	
2007	55 Bani	multicolor	bjg	—,55	—,15	1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul, executat de H. Meschendörfer — Brașov, reprezintă afișul festivalului.

1962, 20 iulie. Oameni de știință și cultură romîni. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie velină groasă. Filigran XVII. Dantelat 13½ : 14½.

bjh

bji

bjj

bjk

bjl

bhm

bjn

bjo

bjp

2008	15	Bani	brun deschis	bjh	—,15	—,15
2009	20	„	brun roșcat	bji	—,20	—,15
2010	35	„	roșu-violet deschis	bjj	—,35	—,15
2011	40	„	gri-albastru	bjk	—,40	—,15
2012	55	„	albastru deschis	bjl	—,55	—,15
2013	1	Leu	ultramarin	bjm	1,—	—,15
2014	1,20	Lei	roșu	bjn	1,20	—,15
2015	1,35	„	verde albăstrui	bjo	1,35	—,15
2016	1,55	„	violet	bjp	1,55	—,50
	Seria, 9 valori				6,75	1,70

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de Șerban Zainea și reprezintă figuri importante ale științei și culturii romînești: bjh, inginerul, aviatorul și inventatorul Traian Vuia 1872 – 1950; bji, scriitorul Alexandru Davilla (1862 – 1929); bjj, istoricul Vasile Pîrvan (1882 – 1927); bjk, pictorul Ion Negulici — (1812 – 1851); bjl, savantul Grigore Cobălcescu (1831 – 1892); bjm, bjn, bjo, și bjp reprezintă personalitățile medicale Gh. Marinescu (1863 – 1938), Ion Cantacuzino (1863 – 1934), Victor Babeș (1854 – 1927) și C. Levaditi (1874 – 1953).

1962, 25 iulie. Pescuitul sportiv. Format 37,8×27 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14: 13½. ①

bjq

bjr

bjs

bjt

bju

bjv

bjw

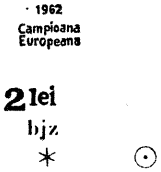
bjx

2017	10	Bani	galben, verde gălbui verde oliv și roșu	bjq	—,10	—,10
2018	25	„	brun deschis, brun închis și roșu	bjr	—,25	—,15
2019	40	„	roșu deschis, roșu închis și albastru	bjs	—,40	—,25
2020	55	„	galben, albastru deschis, albastru închis și roșu	bjt	—,55	—,25
2021	75	„	gri deschis, gri închis, albastru	bju	—,75	—,25
2022	1	Leu	albastru verzui, gri, albastru oțel și negru	bjv	1,—	—,25
2023	1,75	Lei	brun gălbui, brun deschis maro-roșcat, maro închis și gri	bjw	1,75	—,35
2024	3,25	„	verde, negru, galben și gri	bjx	3,25	—,40
	Seria, 7 valori				8,05	2,—
	(3 bucăți)					11,05

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de Ion Untch și reprezintă diferite aspecte din viața pescarilor sportivi:
Pescuitul cu lanseta din barcă (bjq); pescuitul cu undița în apele de munte (bjr și bju); pescuitul staționar în bălți (bjs); pescuit cu undița (bjt); pescuit cu undița în mare (bjv); pescuitul staționar în rîuri (bjw); pescuitul în deltă (bjx).
Pe toate mărcile în partea din dreapta jos este înscris numele machetatorului, iar în stînga anul emisiunii.

1962, 31 iulie. R.P.R. — campioană mondială la handbal feminin, în șapte. Marca nr. 1978 **cu supratipar. Textul supratiparului: „Campioană mondială“ și noua valoare de 5 Lei** (bjy). **Culoarea supratiparului, albastru închis.** Ⓢ

bjy



bjz

			✶	⊙	
2025	5 Lei	galben și violet	5,—	1,25	5,50

1962, 31 iulie. R.P.R. — campioană europeană în turneul de juniori U.E.F.A. Marca nr. 1974 **cu supratipar. Textul supratiparului „Campioană europeană“ și noua valoare de 2 Lei** (bjz). **Culoarea supratiparului albastru închis** Ⓢ

			✶	⊙	
2026	2 Lei	verde gălbui și brun roșcat	2,—	—,50	2,50

⊕ 1962, 20 august. Primul zbor în grup a două nave cosmice „VOSTOK-3“, „VOSTOK-4“. Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14. Ⓘ

bka

bkb

bkc

2027	55 Bani	violet închis	bka	—,55	—,35
2028	1,60 Lei	albastru închis	bkb	1,60	—,35
2029	1,75 „	brun violet	bkc	1,75	—,35
	Seria, 3 valori			3,90	1,—
					4,40

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de Ion Dumitrana și reprezintă: bka, portretul cosmonautului A. G. Nikolaev, în partea stîngă profilul navei „VOSTOK 3“ și data lansării 11.VIII.1962; bkb, grupul celor două nave în zbor în jurul globului pămîntesc, inscripția „Primul zbor în grup a două nave cosmice — Vostok 3 — Vostok 4 — 12.VIII.1962. În partea de jos, inițialele U.R.S.S. și numele celor doi frați cosmici A. G. Nicolaev și P.R. Popovici; bkc, portretul cosmonautului P.R. Popovici. În partea dreaptă profilul navei „VOSTOK“ și data lansării 12.VIII.1962.

1962, 25 august. Copii. Format 37,8×37,8 mm.; nr. 2033 și 2035, **37,8×27 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½ : 14 la cele verticale și 14 : 13½ la cele orizontale.** Ⓘ

bkd

bke

bkf

bkh

bki

bkg

2030	20 Bani	multicolor	bkd	—,20	—,15
2031	30 „	„	bke	—,30	—,15
2032	40 „	„	bkf	—,40	—,20
2033	55 „	„	bkg	—,55	—,15
2034	1,20 Lei	„	bkh	1,20	—,25
2035	1,55 „	„	bki	1,55	—,15
	Seria, 6 valori			4,20	1,05
	(2 bucăți)				6,20

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de H. Meschendorfer — Brașov și reprezintă diferite aspecte din viața copiilor din țara noastră: bkd, copil și fluture; bke, copil hrănind un porumbel; bkf, pionier cu navomodel; bkg, copii învățînd să scrie; bkh, pionieri la cercul de muzică și bki, lectură într-o tabără pionierească.

1962, 12 octombrie. Al IV-lea Pavilion de mostre — București 1962. Format 27×38 mm. nr. 2045, **38×27 mm. Offset Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½:14.** nr. 2045 **dantelat 14: 13½.** Ⓘ Ⓢ

bkj

bkk

bkl

bkm

bkn

bko

bkp

bks

bkq

bkr

2036	5 Bani	multicolor	bkj	—,05	—,05
2037	10 „	„	bkk	—,10	—,10
2038	20 „	„	bkl	—,20	—,10
2039	40 „	„	bkm	—,40	—,15
2040	55 „	„	bkn	—,55	—,15
2041	75 „	„	bko	—,75	—,20

2042	1	Leu	multicolor	bkp	1,—	—,25
2043	1,20	Lei	„	bkq	1,20	—,25
2044	1,55	„	„	bkr	1,55	—,30
2045	1,60	„	albastru deschis, albastru închis și brun roșcat	bks	1,60	—,35
	Seria, 10 valori				7,40	1,80
	(3 bucăți)					8,90

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de Adrian Lucaci, Radu Veluda și Ilie Schon pentru nr. 2036–2044, și I. Dumitrana pentru nr. 2045 și reprezintă diferite produse expuse la pavilion: bkj, vază cu flori și căluț de lemn; bkk, produse ale industriei alimentare; bkl, industria chimică; bkm, ceramică; bkn, încălțăminte și marochinărie; bko, textile; bkp, mobilier; bkq, frigider, radio și lampă electrică; bkr, articole de uz casnic și mașină de cusut „Ileana" —produs al industriei metalurgice din R.P.R.; bks, clădirea pavilionului.

1962, 7 noiembrie. A 45-a aniversare a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Format 33×33 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat $10^1/_4$: $10^1/_2$.①

bkt

			*	⊙	
2046	55 Bani multicolor	bkt	—,55	—,15	1,55

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Macheta a fost executată de Ion Dumitrana. Desenul mărcii reprezintă în prim plan chipul lui V. I. Lenin iar pe fundal o compoziție grafică formată dintr-un drapel roșu și crucișătorul „Aurora", Inscripție „XLV" și milesimele 1917–1962.

⊕1961, 15 noiembrie. Ziua mărcii poștale românești. Format 27×37,8 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½:14.①

bku

bkv

			*	⊙	
2047	55 Bani multicolor	bku	—,55	—,15	2,—
2047+	cu vignetă	bku+bkv	1,—	—,25	2,—

Tipărit în coli de 100 bucăți fiecare coală cuprinzînd 50 mărci și 50 vignete. Vigneta a fost emisă în folosul Asociației filateliștilor din R.P.R.

Machetele au fost executate de Marcel Vasiliu.

Desenul mărcii reprezintă o reproducere a tabloului „Surugii" de pictorul Szatmary avînd dedesubt goarna poștală în cercul căreia se află milesimele 1862 —1962 — Inscripție „Centenarul Mărcii Poștale Românești Emisiunea III-a"

Desenul vignetei reproduce un fragment de scrisoare francată cu marca de 30 parale din emisiunea 1862, obliterată cu stampilă „IASSY".

Emisiunea a fost ocazionată de împlinirea a 100 ani de la apariția celei de a treia emisiuni de mărci poștale românești (prim emisiune poștală a Principatelor Unite).

1962, 20 noiembrie. Animale de rasă. Nr. 2048, 2049, 2053 și 2054 **format 42×26 mm.** Nr. 2050 și 2051, — **26×42 mm. Offset pe hîrtie albă cretată, fără filigran. Dantelat 14: 13 la cele orizontale și 13: 14 la cele verticale.①**

bkw

bky

bkx

blb

bkz

bla

blc

2048	20	Bani	ultramarin, gri și negru	bkw	—,20	—,15
2049	40	„	albastru verzui, gri deschis și gri închis	bkx	—,40	—,20
2050	55	„	brun deschis, brun gălbui, gri deschis și gri închis	bky	—,55	—,20
2051	1	Leu	gri deschis, brun deschis și sepia	bkz	1,—	—,25
2052	1,35	Lei	oliv deschis, brun deschis, maro, și negru	bla	1,35	—,30
2053	1,55	„	roșu cărămiziu, maro deschis și maro închis	blb	1,55	—,30
2054	1,75	„	albastru cobalt închis, galben, și brun deschis	blc	1,75	—,30
	Seria, 7 valori				6,80	1,70
	(2 bucăți)					8,80

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele executate de Ion Untch, reprezintă diferite specii de animale de rasă care trăiesc la noi în țară și anume: miel din rasa „Țigaie" (bkw), berbec din rasa „Merinos" (bkx), taur din rasa „Bălțată" românească (bky), porc din rasa „Marele alb" (bkz), vacă din rasa „Roșia de lapte" (bla), vacă din rasa „Brună" (blb) și porci din rasa „Lantras" (blc).

1962, 30 decembrie. XV-a aniversare a proclamării Republicii Populare Romîne. Format 37,8×55 mm. Offset pe hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½ : 13½. (1)

bld

					✶	⊙	⊠
2055	1,55	Lei	multicolor	bld	1,55	—,40	2,55

Tipărite în coli de 50 bucăți.
Macheta executată de Ion Dumitrana reprezintă stema țării pe un fundal cu obiective ale construcției socialiste. Inscripție: „R.P. Română — A XV-a aniversare" și milesimele 1947 — 1962.

1963, 16 februarie. 30 de ani de la luptele eroice ale muncitorilor ceferiști și petroliști — 1933. Format 37,8×27 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14: 13½ (1)

ble

					✶	⊙	⊠
2056	1,75	Lei	multicolor	ble	1,75	—,40	2,75

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Macheta a fost executată de Ilie Schon și reprezintă un aspect din timpul luptelor de la Atelierele Griviția.

1963, 21 martie. Campania mondială împotriva foametei. Format 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14 : 14½ (1)

blf

blg

blh

bli

2057	40	Bani	albastru deschis	blf	—,40	—,—
2058	55	„	brun-gălbui	blg	—,55	—,—
2059	1,55	Lei	roșu-cărămiziu, deschis	blh	1,55	—,—
2060	1,75	„	verde	bli	1,75	—,—
Seria, 4 valori					4,25	—,80
⊠						5,25

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de Ion Dumitrana și reprezintă: tractorist la volan (blf); colectivistă cu snop de grîu (blg); copil cu un pahar de lapte în mînă (blh) și colectivistă cu coșul de struguri pe umăr (bli).
Pe toate valorile este reprezentată emblema FAO (Organizația mondială pentru alimentație și agricultură).
Mărcile au fost emise în cadrul unei acțiuni mondiale întreprinse de O.N.U. pentru combaterea foametei.

1963, 25 martie. Cultura legumelor timpurii. Format 37,8×27 mm. Nr. 2065, **27×37,8 mm. Offset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13 : 14** Nr. 2065 **dantelat 14 : 13. (1)**

blj

blk

bll

blm

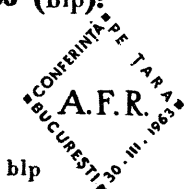
blo

bln

2061	35	Bani	multicolor	blj	—,35	—,—
2062	40	„	„	blk	—,40	—,—
2063	55	„	„	bll	—,55	—,—
2064	75	„	„	blm	—,75	—,—
2065	1,20	Lei	„	bln	1,20	—,—
2066	3,25	„	„	blo	3,25	—,—
Seria, 6 valori					6,50	2,05
⊠ (2 bucăți)						8,50

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele executate de Aida Constantinescu reprezintă: tomate nr. 10 × Bizon (blj); ardei iute (blk); ridichi de lună (bll); vinete lungi (blm); ardei grași (bln) și castraveți de Arad (blo).

1963, 30 martie. Conferința pe țară AFR. Marca nr. 2037+ **cu supratipar. Textul supratiparului: „Conferința pe țară AFR — București 30.III.1963** (blp):



blp

2067+	50+45	Bani	multicolor	bhu+bhv	1,—	—,25

Supratiparul a fost aplicat cu ocazia conferinței pe țară a Asociației Filateliștilor din R.P.R., care a avut loc în ziua de 30 martie 1963 în Palatul Poștelor din București.

1963, 10 aprilie. Construcții ale socialismului în R.P.R. Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat $14^1/_2:13$ ①

blq

blr

bls

blt

blu

blv

2068	30 Bani	albastru și roșu	blq	—,30	—,—
2069	40 „	verde-oliv și violet	blr	—,40	—,—
2070	55 „	brun-roșcat și albastru închis	bls	—,55	—,—
2071	1 Leu	violet și brun	blt	1,—	—,—
2072	1,55 Lei	roșu și albastru închis	blu	1,55	—,—
2073	1,75 „	albastru roșu-vișiniu	blv	1,75	—,—
	Seria 6 valori			5,55	1,30
	2 bucăți				7,55

Tipărit coli de 100 bucăți.

Desenele au fost executate de D. Știubei și reprezintă Fabrica de sticlă și faianță „Sighișoara" (blp); Uzinele sodice „Govora" (blq) Combinatul de industrializare a lemnului „Tg. Jiu" (blr); Combinatul chimic de fibre sintetice „Săvinești" (bls); Combinatul siderurgic „Hunedoara" (blt) și Termocentrala „Brazi" (blu).

MĂRCILE SERVICIULUI TELEGRAFIC

1871, iulie. Tipografiate, valorile în Bani: format 23×25½ mm cu cifra în oval încrustată, iar valorile în Lei: format 42×26 mm. cu bustul lui Carol I încrustat. Inscripție „Romînia — Serviciul Telegrafic". Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 9—11.

ta

tb

1	25 Bani	brun-bistru	ta	50,—	3,—
2	50 „	albastru	ta	75,—	6,—
3	1 Leu	violet	tb	125,—	5,—
4	2 Lei	galben	tb	2,—	2,—
4e		„DOUJ LEI"	tb	25,—	10,—
5	5 Lei	verde	tb	300,—	8,—

Varietate de desen: nr. 4e are inscripția deformată în dreapta jos.

Varietăți de dantelură: Dantelura se găsește într-un mare număr de varietăți ca: $10^1/_2:10$, $10^1/_2:10^3/_4$, $10^3/_4$,$10^3/_4:9\ 9^1/_2$, $10^3/_4:9^3/_4$, $10^1/_2$, $9^3/_4$, $10:9$,$11:9^1/_2$, etc.

Obliterarea acestor mărci s-a făcut în mod obligator prin 2 ștampile: una rotundă, cu data și numele oficiului, mai des cu tuș albastru decît negru, alta de control contabil format lung orizontal, cu textul „Compt. controlatu" în chenar cu tuș negru. Pe lîngă ștampila rotundă s-au folosit uneori pentru obliterarea poștală, ștampile vechi în formă de grătar. În afară de toate aceste obliterări mărcile au fost însemnate deseori printr-o cifră sau o cruce făcute de mînă cu cerneală.

Evaluările ⊙ se referă la mărcile purtînd fragmente din cel puțin 2 ștampile, precum și liniile de cerneală. Sînt foarte căutate și exemplarele fără trăsături de cerneală, care sînt rare.

Mărcile serviciului telegrafic au fost retrase din circulație pe data de 31 decembrie 1873.

Începînd cu data de 1 ianuarie 1874 (stil vechi), taxele telegrafice se percep în numerar.

MĂRCI DE SERVICIU

1906, 29 octombrie. Mărcile comemorative „Expoziția Generală" (nr. 193—203) cu supratipar negru S E (Serviciul expoziției). Dantelat 11½.

1	5 Bani	verde și negru	bd	10,—	5,—
1r		supratipar răsturnat	bd	—,—	—,—
2	10 Bani	roșu și negru	bd	10,—	5,—

3	15	Bani	violet și negru	be	10,—	5,—
4	25	„	albastru și negru	be	10,—	5,—
5	30	„	roșu și maro	bf	10,—	5,—
6A	40	Bani	verde și maro D. 13½	bf	10,—	5,—
6B			D. 11½	bf	10,—	5,—
7	50	„	portocaliu și negru	bg	10,—	5,—
8	75	„	brun și maro	bg	10,—	5,—
9	1,50	Lei	violet roșcat și negru	bn	75,—	40,—
10	2,50	„	galben și maro	bh	75,—	36,—
11	3	„	ocru și brun	bi	75,—	36,—
Seria completă 11 valori					300,—	150,—

Tiraj 1200 serii + 300 serii mici. Aceste mărci au avut putere de francare numai 3 zile (29—31 oct. 1906). Evaluările ⊙ se referă la ștampile de complezență.

1929. Vultur cu steag și steme. Format 21×26 mm. Filigram XI (linii ondulate) orizontale. Dantelat 13½. (A) sau 14½: 14 (B).

saa

					A 13½		B 14½: 14	
12	25	Bani	portocaliu	saa	—,75	—,50		
13	50	„	maro	saa	—,75	—,75		
13a	50	Bani	brun-de-bronz	saa	10,—			
14	1	Leu	violet	saa	—,75	—,40		
15	2	Lei	verde	saa	—,75	—,50	—,75	—,40
16	3	„	roz-carmin	saa	1,—	—,50	—,75	—,40
17	4	„	gri închis	saa	1,—	—,50		
18	6	„	albastru verzui	saa	5,—	1,—	1,—	—,40
19	10	„	albastru	saa	2,—	—,50	3,—	—,50
20	25	„	brun roșcat	saa	4,—	2,—		
21	50	„	violet	saa	8,—	5,—		
Seria 10 valori					20,—	10,—		

Cota seriei se referă la valorile dantelate cu cotele cele mai mici.
Varietăți de dantelură:
18c 6 Lei albs.-verzui saa 4,— —,75
Nr. 18 există și dantelat 14½: 14 pe o latură și 14½: 13½ pe cealaltă.
Nr. 14 se cunoaște în perechi nedantelate orizontal, iar nr. 13 în perechi nedantelate vertical.

1930. Nr. 12—21 cu supratipar negru „8 IUNIE 1930". Filigran XI orizontal. Dantelat.

					A 13½		B 14½: 14	
22	25	Bani	portocaliu	saa	—,75	—,50		
23	50	„	maro	saa	—,75	—,75		
24	1	Leu	violet	saa	—,50	—,40		
25	2	Lei	verde	saa	—,50	—,40	—,50	—,40
26	3	„	roz-carmin	saa			1,—	—,50
27	4	„	gri închis	saa	1,—	—,50		
28	6	„	albastru verzui	saa	5,—	—,75	1,—	—,50
29	10	„	albastru	saa			1,50	—,50
30	25	„	brun roșcat	saa	5,—	2,50		
31	50	„	violet	saa	7,50	4,—		
Seria 10 valori					20,—	10,—		

Nr. 28c 6 Lei albs.-verzui dant. 14½: 13½ 3,— —,40.
Nr. 28 există și dantelat 14½: 14 pe o latură, și 14½: 13½ pe cealaltă.

Varietăți (supratipar răsturnat).

22r	25	Bani	portocaliu	saa	25,—	—,—
25r	2	Lei	verde	saa	—,—	25,—
27r	4	„	gri închis	saa	25,—	—,—

Supratiparul a fost aplicat foarte neîngrijit. Se întîlnesc cazuri în care supratiparul încalecă două mărci, sau este deplasat.

1930. Idem, fără filigran. Dantelat.

					B		C	
32	25	Bani	portocaliu	saa	1,—	—,50	1,—	—,50
33	50	„	maro	saa	1,—	1,—	1,—	1,—
34	1	Leu	violet	saa	1,50	—,40		
35	3	Lei	roz-carmin	saa	1,50	—,50		
Seria 4 valori					5,—	2,40		

Nr. 32—33 există și dantelate 14½: 14 pe o latură și 14½: 13½ pe cealaltă.
Nr. 33 există dantelat 14½: 13 (—,75 —,50).
Nr. 32 și 33 există dantelat 13½ (—,50 —,50) respectiv (1,— —,50).
Varietăți: (fără supratipar)
32E 25 Bani portocaliu saa 50,—
33E 50 „ maro saa 50,—

1931. Stema sprijinită de doi lei. Format mic orizontal. Filigran. XII (P T T) nr. 36, 37, și 39. Dantelat 14: 14½ nr. 38 dantelat 13½.

sab

36	25	Bani	negru	sab	1,—	—,75
37	1	Leu	violet	sab	1,—	—,70
38	2	Lei	verde deschis	sab	2,—	1,55
39	3	„	roz-carmin	sab	2,—	1,50
Seria, 4 valori					6,—	4,50

1931. Idem. Filigran XIII orizontal. Dantelat 13½.

40	25	Bani	negru	sab	1,—	—,75
41	1	Leu	violet	sab	1,—	—,75

42	2	Lei	verde deschis	sab	2,—	1,50
43	3	„	roz-carmin	sab	2,—	1,50
44	6	„	vișiniu închis	sab	3,—	2,—
	Seria, 5 valori				9,—	6,50

Mărcile de serviciu au fost scoase din circulație la 15 martie 1932.

MĂRCI DE SCUTIRE DE PORTO

1913. Gratuit. Pătrat mare, format 36×36 cu inscripția „Scutit—Poșta. Ordinul nr. 22466—913". Dantelat 11½.

1	(—)	brun roșcat	2,—	3,—

Există falsuri executate grosolan.

1933. Pentru distribuirea cărții intitulate „75 ani de la introducerea primului timbru poștal românesc". Dreptunghiu culcat dimensiunile desenului 42×26 mm. Heliogravură pe hîrtie cretată. Nedantelat.

			sad	*	⊙	✉
2	(gratuit)	verde	sad	—,50	—,50	10,—
21		imprimat recto-verso	sad		2,50	

Coli de 25 bucăți.
Există și dublă impresiune (5.—).

1946, mai. Pentru corespondența prizonierilor de război, expediată prin Crucea Roșie. Mărcile fiscale poștale din 1944. Format 21×26 mm. cu supratipar roșu „Serviciul prizonierilor de război — scutit de porto" și o cruce roșie peste valoare. Filigran XIV. Dantelat 13½ : 14.

3	(—)	pe 50 Bani	portocaliu	—,—	—,—
4	(—)	pe 1 Leu	carmin	—,—	—,—
5	(—)	pe 2 Lei	brun	—,—	—,—
6	(—)	pe 4 „	ultramarin	—,—	—,—
7	(—)	pe 5 „	violet	—,—	—,—
8	(—)	pe 8 „	verde	—,—	—,—
9	(—)	pe 10 „	negru-cenușiu	—,—	—,—
	Seria 7 valori			3,—	—,—

Exemplare uzate pe scrisori sînt foarte rare. Piesele ștampilate de complezență se pot evalua la cota celor neuzate.

1946, noiembrie. Idem. Desen nou format orizontal 42×26 mm. Heliogravură pe hîrtie gri. Filigran XIV. Dantelat 13½ (A) sau nedantelat. (B).

			A	B
10	(—)	brun roșcat și roșu	—,—	—,—
11	(—)	verde și roșu	—,—	—,—
12	(—)	violet și roșu	—,—	—,—
	Seria de 3 mărci		1,—	3,—

Coli de 25 mărci, cu inscripții marginale. Evaluările se referă la mărcile neuzate. Piese ștampilate de complezență au aceiași valoare. Piese autentic uzate pe scrisori sînt foarte rare.

1947, Idem. Hîrtie albă. Dantelat 13½ (A) sau nedantelat (B).

			A	B
10y	(—)	brun roșcat și roșu	—,—	—,—
11y	(—)	verde și roșu	—,—	—,—
12y	(—)	violet și roșu	—,—	—,—
	Seria 3 valori		1,—	3,—

Tiraj 120.000 serii dantelate și 30.000 serii nedantelate.

1947, septembrie. Pentru corespondența Fundației regale. Hîrtie albă (y) sau hîrtie gri (x). Heliogravură. Filigran XIV. Dantelat 13½ (A) sau nedantelat (B).

			A = B	
			y	x
13	(—)	albastru 25×33 mm	—,—	—,—
14	(—)	brun roșcat	—,—	—,—
15	(—)	violet, 26×42 mm	—,20	—,—
	Seria 6 valori (A + B)		5,—	5,—

Aceeași valoare pentru hîrtie x și y. Mărcile pe hîrtie gri (x) sînt negumate. Tiraj cîte 30.000 serii Ax, Ay, Bx și By, iar din nr. 15A 180.000 buc. în plus. Exemplarele autentic uzate pe scrisori sînt foarte rare.

1947, 1 decembrie. Idem nr. 15 cu supratipar negru (N) sau roșu (R) „PRIN AVION".

				A	B
16	(—)	violet	N	—,—	—,—
16a			R	—,—	—,—

Tiraj: 25.000 cu s.t. N și 5000 cu s.t.R. Pe hîrtie x — neemise. Nr. 16 există cu s.t. întors.

MĂRCI DE FACTAJ

1895, 15 septembrie. Desen asemănător mărcilor porto din 1881 cu inscripția „Taxa de factagiu". Filigran I (Stema). Dantelat.

1A	25 Bani	brun roșcat. Dant. 13½	sak	15,—	1,—
1B		Dant. 11½	sak	15,—	1,—
1C		Dant. 11½ : 13½	sak	25,—	4,—
1D		Dant. 13½ : 11½	sak	50,—	8,—

Filigranul este culcat (poz. 5—6).
Varietate: Hîrtie vărgată orizontală pe dos (numai la dantelura A). (50,— 10,—).

1896, Idem. Culoarea schimbată. Filigran I (Stema) în poziția 5—8 (culcat).

sak

2A	25 Bani	cărămiziu, dant. 13½	sak	15,—	2,—
2B		Dant. 11½	sak	15,—	2,—
2C		Dant. 11½ : 13½	sak	25,—	6,—
2D		Dant. 13½ : 11½	sak	50,—	10,—

Se cunoaște dantelat 13½ iar pe una din laturile verticale 11½ (—,— 20,—

1898, Idem. Hîrtie albă simplă. Filigran IV (PR). Dant.

3A	25 Bani	cărămiziu dant. 13½	sak	10,—	1,—
3Aa		roșu-brun, dant. 13½	sak	10,—	1,—
3C		cărămiziu Dant. 11½ : 13½	sak	10,—	1,—
3Ca		roșu-brun Dant. 11½ : 13½	sak	10,—	1,—
3D		cărămiziu Dant. 13½ : 11½	sak	10,—	1,—
3+3		pereche întoarsă		—,—	—,—

Filigranul se află în poz. 1—4, de 3 ori pe 2 mărci la așezarea normală colii în mașină. Emisiunea a apărut în două culori: roșu-brun (dantelurile A C, D) și cărămiziu (dantelurile A, C).

1899, Idem. Hîrtie costată. Filigran V (PR). Dantelat.

3yA	25 Bani	cărămiziu, dant. 13½	sak	10,—	1,—
3yC		Dant. 11½ : 13½	sak	10,—	1,—
3yD		Dant. 13½ : 11½	sak	10,—	2,—

1905, Idem. Hîrtie subțire, roz pe verso, fără filigr. Dant.

4	25 Bani	cărămiziu, dant. 11½	sak	6,—	1,—
4C		Dant. 11½ : 13½	sak	—,—	—,—
4D		Dant. 13½ : 11½	sak	6,—	2,—

Se cunosc perechi nedantelate orizontal și dublu dantelate vertical.
Se găsesc și exemplare cu fragmente din filigranul de fabrică „JOHANNOT ET CIE ANNONAY". (Denumirea fabricei furnizoare de hîrtie). Filigranul se află în marginea colilor. (4W ✳ —,— ⊙ 20,—)

1908. Idem. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat.

5	25 Bani	cărămiziu Dant. 13½ : 11½	sak	6,—	1,—
5B		Dant. 11½	sak	—,—	—,—

1928. Marca de francare obișnuită (Ferdinand) cu supratipar roșu „FACTAJ 5 LEI". Dantelat 13½ : 14.

6	5 Lei pe 10 Bani	verde deschis	2,—	—,50
6II		s.t. tipul II	2,—	—,50
6III		s.t. tipul III	—,—	—,50
6r		s.t. răsturnat		100,—

Caracteristicile tipurilor de supratipar:
I: culoarea roșie, înălțimea 16 mm, lățimea cuvîntului „LEI": 10½ mm.
II: culoarea roșie-cărămizie, înălțimea 15½ mm, lățimea cuvîntului „LEI": 11½ mm.
III: culoarea roșie-cărămizie, înălțimea 17½ mm, lățimea cuvîntului „LEI": 9½ mm.
Nr. 6 se găsește (foarte rar) și cu filigranul X (linie orizontală). (25.—10,—).

MĂRCI PORTO

1881. Cifra în oval format mare orizontal. Tipografiate. Fără filigran. Dantelat 11 la primele tiraje, apoi 11½ (B).

paa

1	2 Bani	maro ☐	paa	10,—	2,—
2	5 „	maro ☐	paa	32,—	5,—
3	10 „	maro ☐	paa	38,—	3,—
4	30 „	maro ☐	paa	40,—	1,—
5	50 „	maro ☐ ½	paa	28,—	4,—
6	60 „	maro ☐ ½	paa	32,—	6,—
	Seria 6 valori			120,—	20,—

Tipografiate la Fabrica de timbre din București.
Aceeași evaluare pentru dantelat 11 și dantelat 11½.
Varietăți:

1A	2 Bani	Dantelat 13½		—,—	—,—
2+	5 „	pereche tête-bêche		500,—	—,—
3A	10 „	Dantelat 13½		—,—	—,—
FALS	Atenție la falsuri (pentru caracteristicile lor, vezi nota după nr. 32x				
4C	30 Bani	Dantelat 11½ : 13½		75,—	—,—
4D		Dantelat 13½ : 11½		75,—	—,—

Alte varietăți:
Nr. 5 și 6 există și cu dantelura 13 ½ (A).
Nr. 6 există dantelat 13½ : 11½ (D).
Nr. 5 există imprimat recto-verso.

1885. Idem culoarea schimbată. Dantelat 13½ (A), 11½ (B), 11½ : 13½ (C) sau 13½ : 11½ (D).

				A		B	
7	10 Bani	brun roşcat □	paa	20,—	2,—	15,—	2,—
8	30 „	brun roşcat □	paa	15,—	1,—	15,—	1,—

Varietăţi de dantelură:

		C		D	
7	10 Bani	70,—	15,—	150,—	30,—
8	30 „	50,—	15,—	175,—	50,—

Nr. 7 există în perechi nedantelate orizontal.
Ambele valori au fost emise în două nuanţe; una tare care, se apropie de maro şi alta palidă brun roşcat (aceeaşi cotă).

1887. Idem, culoarea schimbată din nou. Hîrtie albă curată fără filigran. Dant. 13½ (A), 11½ : 13½ (C) sau 13½ : 11½ (D).

				A		B	
9	2 Bani	verde gălbui înch.	paa	7,50	3,—		
10	5 „	verde gălbui înch.	paa	25,—	10,—		
11	10 „	verde gălbui înch.	paa	25,—	10,—		
12	30 „	verde gălbui înch. □	paa	25,—	2,—	75,—	5,—

Varietăţi de dantelură:

		C		D	
9	2 Bani	100,—	20,—		
10	5 „	120,—	25,—		
11	10 „	75,—	5,—	75,—	5,—
12	30 „	50,—	3,50	50,—	3,50

Nr. 11 se cunoaşte în perechi nedantelate orizontal iar nr. 12 în perechi nedantelate vertical.
Varietate: 10 Bani imprimat recto-verso.

1889. Idem. Hîrtie gălbuie. Fără filigran. Dantelat 13½ (A) sau B, C, D.

				B		A	
13	2 Bani	verde gălbui închis	paa			3,—	1, 25
14	5 „	verde gălbui închis	paa	100,—	30,—	10,—	3,50
15	10 „	verde gălbui închis	paa			80,—	6,—
16	30 „	verde gălbui închis	paa	75,—	8,—	50,—	2,—

Varietăţi de dantelură:

		C		D	
13	2 Bani	25,—	10,—		
14	5 „	—,—	—,—	—,—	—,—
15	10 „	—,—	—,—		
16	30 „	35,—	3,—	30,—	3,—

1890/1896. Idem. Hîrtie albă transparentă. Filigran I (Stema) în poz. 5—8 (culcat). Dantelat 13½ (A) sau B, C, D.

				A = B	
17	2 Bani	verde smaragd	paa	4,—	2,—
18	5 „	verde smaragd	paa	3,—	—,75
19	10 „	verde smaragd	paa	4,—	—,50
20	30 „	verde smaragd	paa	6,—	—,50

21	50 Bani	verde smaragd (1893)	paa	12,—	2,—
22	60 „	verde smaragd (1896)	paa	25,—	5,—
	Seria 6 valori			50,—	—,10

Varietăţi de dantelură:

		D 13½ : 11½		C 11½ : 13½	
18	5 Bani			15,—	2,—
19	10 „	40,—	15,—	25,—	2,50
20	30 „			30,—	2,50
21	50 „			50,—	6,—

Nr. 17—20 au apărut şi în culoarea verde.
Alte varietăţi:
Nr. 17, 18, 19 şi 20 se cunosc în perechi nedantelate la mijloc atît orizontal cît şi vertical.
Nr. 17 se cunoaşte şi cu dantelura 13½ : 11½.

1898. Idem. Hîrtie albă simplă. Filigran IV (PR) în poziţia 1. Dantelat 13½ (A) sau 11½ (B), C sau D.

				A		B	
23	2 Bani	verde aprins	paa	2,—	—,50	2,—	—,50
24	5 „	verde aprins	paa	3,—	—,40	3,—	—,40
25	10 „	verde aprins	paa	4,—	—,40	4,—	—,40
26	30 „	verde aprins	paa	5,—	—,50	5,—	—,50
27	50 „	verde aprins	paa	8,—	1,—	8,—	1,—
28	60 „	verde aprins	paa	15,—	2,—		

În mod normal filigranul apare de 3 ori pe 2 mărci.
Filigranul se găseşte (mai rar) şi în poziţiile 2, 3, 4.

Varietăţi de dantelură:

		C		D	
23	2 Bani	5,—	2,—	—,—	—,—
24	5 „	6,—	1,—	6,—	1,—
25	10 „	12,—	—,30	6,—	—,30
26	30 „	18,—	2,—	8,—	—,75
27	50 „	25,—	—,—	20,—	8,—

1899. Idem. Hîrtie costată vertical. Filigran V (P R) în poziţia 2. Dantelat 13½ (A) sau 11½ (B) sau C, D.

				B		A	
23y	2 Bani	verde aprins	paa	2,—	—,80	2,—	—,80
24y	5 „	verde aprins	paa	3,—	—,40	3,—	—,40
25y	10 „	verde aprins	paa	4,—	—,40	4,—	—,40
26y	30 „	verde aprins	paa	6,—	—,50	6,—	—,50
27y	50 „	verde aprins	paa	12,—	1,25	12,—	1,25
28y	60 „	verde aprins	paa			20,—	4,—

Filigranul se găseşte (mai rar) şi în poziţiile 1, 3, 4.

Varietăţi de dantelură:

		C 11½ : 13½		D 13½ : 11½	
23y	2 Bani	5,—	2,—	—,—	—,—
24y	5 „ TR	6,—	1,—	6,—	1,—
25y	10 „	12,—	—,30	6,—	—,30
26y	30 „	18,—	2,—	8,—	—,75
27y	50 „	25,—		20,—	8,—
28y	60 „			—,—	—,—

Alte varietăţi: Perechi întoarse.

24+	5+5 Bani pereche dantelat 11½		25,—	25,—

Varietăți de hîrtie: în loc de hîrtie costată (cu 25 linii orizontale pe 2cm se găsește și hîrtie gălbuie, slab vărgată orizontal (cu 16 linii pe 2 cm).

Eroare: Cu filigran stema în loc de PR

26E 30 bani verde (1902) paa —,— —,—

Această varietate rarisimă este tipărită pe hîrtia timbrelor fiscale din epocă. Stema este tot încrustată pe verso, dar mai mare decît filigranul nr. 1 și se găsește în poziția 1 (verticală).

1902/1910. Idem. Hîrtie subțire roz pe verso. Fără filigran. Dantelat 11½ (B) sau A, C, D.

					B	
29	2	Bani	verde □	paa	2,—	—,50
30	5	„	verde	paa	1,—	—,30
31	10	„	verde □	paa	1,—	—,10
32	30	„	verde □	paa	1,—	—,20
33	50	„	verde	paa	5,—	1,50
34	60	„	verde (1910)	paa	15,—	3,—
	Seria 6 valori				25,—	5,—

Culoarea variază între verde deschis și verde-smaragd.

Varietăți de dantelură:

			A	C		D	
			13½	11½:	13½	13½:	11½
29	2	Bani	25,— 2,—	5,—	1,—	4,—	1,—
30	5	„	5,— 1,—	—,50	—,40	—,50	—,30
31	10	„	3,— 2,—	—,40	—,10	—,40	—,10
32	30	„	2,— 1,50	1,—	—,50	1,—	—,20
33	50	„	8,— 3,—	8,—	3,—		

Nr. 29 se cunoaște dantelat 13½ iar pe latura stîngă 11½.

Exemplare cu filigran: Se găsesc piese cu filigran VII (fragmente din cuvintele „JOHANNOT ET CIE ANNONAY"). Evaluarea: ✳ 25,— ⊙ 20,— peste cota mărcii corespunzătoare fără filigran.

Alte varietăți:

Nr. 32 există în dublă impresiune pe față.

Nr. 31 și 32 există imprimat recto-verso.

1908. Idem. Hîrtie albă pe ambele fețe. Fără filigran. Dantelat 11½ (B) sau A, C, D.

					B	
29x	2	Bani	verde	paa	25,—	2,—
30x	5	„	verde	paa	5,—	1,—
31x	10	„	verde	paa	3,—	2,—
32x	30	„	verde	paa	2,—	1,50
33x	50	„	verde	paa	8,—	3,—

Varietăți de dantelură:

			A	C		D	
			13½	11½:	13½	13½:	11½
30x	5	Bani		5,—	1,—	5,—	1,—
31x	10	„		—,—	—,—	3,—	2,—
32x	30	„	—,— 4,—	1,50	2,—	2,—	1,50
33x	50	„				8,—	3,—

Alte varietăți: perechi întoarse (orizontal sau vertical).

30x+	5+5	Bani	Dantelat 13½: 11½		25,—	25,—
31x+	10+10	Bani	Dantelat 13½: 11½		15,—	15,—
31xB+			Dantelat 11½		15,—	15,—
32x+	30+30	Bani	Dantelat 13½: 11½		15,—	15,—

FALS Atenție la falsurile din nr. 1—34. Desenul originalelor are dimensiunile 28×23 mm. Desenul falsurilor are dimensiunile 27×22 mm. Perechile tête-bêche au fost deasemeni falsificate.

1911. Desen nou, format vertical. Tipografiate. Hîrtie verzuie. Filigran VIII (PR monogram). Dantelat 11½ (B). 13½ (A) sau combinat (C, D).

pab

					C		D	
					11½:	13½	13½:	11½
35	2	Bani	albastru	pab	—,15	—,15	—,15	—,15
36	5	„	albastru	pab	—,15	—,15	—,15	—,15
37	10	„	albastru	pab	—,15	—,15	—,15	—,15
38	15	„	albastru	pab	—,20	—,15	—,20	—,15
39	20	„	albastru	pab	—,15	—,15	—,15	—,15
39II			Tipul II	pab	—,25	—,25	—,25	—,25
40	30	„	albastru	pab	—,15	—,15	—,15	—,15
41	50	„	albastru	pab	—,25	—,25	—,25	—,25
42	60	„	albastru	pab	—,20	—,20	—,20	—,20
43	2	Lei	albastru	pab	—,—	—,—	2,50	1,—

Varietăți de dantelură

			A		B	
			13½		11½	
35	2	Bani	1,—	—,50	2,—	1,—
36	5	„	—,50	—,20	1,—	—,15
37	10	„	1,—	—,20	—,50	—,15
38	15	„			—,50	—,15
39	20	„	1,—	—,50	2,—	—,15
39II			2,—	1,—	4,—	—,25
40	30	„	3,—	1,—	—,50	—,15
41	50	„	1,—	—,50	3,—	—,50
42	60	„	—,—	—,—	1,—	—,75
43	2	Lei			2,50	1,—

Tipărit în coli de 100 de bucăți.

Culoarea hîrtiei variază între verde gălbui deschis și verde albăstrui deschis.

Poziția normală a filigranului este 2.

Varietăți de desen: Valoarea de 20 bani există în 2 tipuri care diferă la desenul cifrei 2. Tipul I are bucla lată, tipul II îngustă, într-o coală de 100 mărci 60 sînt de tiul I, iar 40 de tipul II. Această varietate se repetă și la emisiunile următoare.

1918. Mărcile de francare obișnuită nr. 218 și 219 (Carol I tipografiate) cu supratipar negru „TAXA DE PLATĂ“ Dantelat 13½ : 14 (K).

44	5 Bani	verde deschis	bp	1,—	—,50
45	10 „	roșu carmin	bp	1,—	—,50

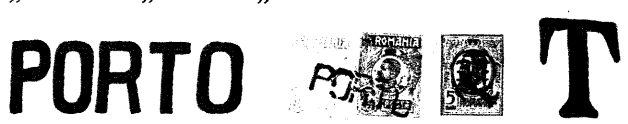
Varietăți de dantelură:

44B	5 Bani,	dantelat 11½	bp	3,—	2,—
45A	10 „	dantelat 13½	bp	10,—	1,—
45B	10 „	dantelat 11½	bp	1,50	1,—
45C	10 „	dantelat 11½ : 13½	bp	5,—	2,—
45D	10 „	dantelat 13½ : 11½	bp	5,—	2,—

Alte varietăți: Supratipar răsturnat (Perechea 8,— 8,—). Se pot distinge 6 tipuri de supratipar cari diferă ușor între ele.

Supratiparul a fost aplicat foarte neingrijit. Se cunosc perechi orizontale cu supratiparul călcînd peste amîndouă (+ 300%). Se cunosc deasemeni perechi verticale sau orizontale cu una din mărci fără supratipar (perechea 10,—).

1919/1926. Mărci de francare obișnuită cu ștampile speciale „PORTO“ „P“ sau „T“.



au fost întrebuințate în lipsa mărcilor porto la unele oficii din Ardeal și din regiunea Suceava. Aici nu e vorba de supratipar (deși se găsesc și piese cu gumă intactă, ștampilate de complezență) — ci de obliterări speciale, aplicate pe scrisorile insuficient francate. Aceste ștampile erau deja în uz de la 1916 pe mărcile ungare sau austriace la aceleași oficii.

1920. Desenul din 1911 în culoare schimbată. Format 23 × 28 mm. Hîrtie verzuie. Filigran VIII (PR monogram). Dantelat 13½ : 11½ (D) sau A, B, C.

					D 13½ : 11½
46	5 Bani	negru pe verzui	pab	—,40	—,25
47	10 „	negru pe verzui	pab	—,20	—,10
48	20 „	negru pe verzui	pab	15,—	3,50
48II		tipul II	pab	20,—	5,—
49	30 „	negru pe verzui	pab	6,—	2,50
50	50 „	negru pe verzui	pab	6,—	3,—

Varietăți de dantelură:

			A 13½		B 11½		C 11½ : 13½	
46	5 Bani				—,50	—,40	—,—	1,—
47	10 „		—,—	10,—	—,20	—,15	—,—	1,—
48	20 „				25,—	5,50		
48II					30,—	6,—		
49	30 „		—,—	—,—	15,—	5,—		
50	50 „		50,—	20,—				

1921/1922. Idem. Hîrtie verzuie fără filigran. Dantelat 13½ : 11½ sau A, B, C.

					D 13½ : 11½
46x	5 Bani	negru pe verzui	pab	—,40	—,25
47x	10 „	negru pe verzui	pab	—,20	—,10
48x	20 „	negru pe verzui	pab	3,—	1,50
48IIx		Tipul II	pab	4,—	2,—
49x	30 „	negru pe verzui	pab	1,—	—,50
50x	50 „	negru pe verzui	pab	5,—	2,50

Varietăți de dantelură:

			A 13½		B 13½		C 11½ : 13½	
46x	5 Bani				—,50	—,40	—,—	1,—
47x	10 „				—,20	—,15	—,—	1,—
48x	20 „				3,—	1,50		
48IIx					4,—	2,—		
49x	30 „		10,—	2,—	5,—	2,50		
50x	50 „		—,—	—,—				

1921/22. Idem. Hîrtie gri în mai multe nuanțe de la alb murdar pînă la gri verzui sau gri albăstrui. Fără filigran. Dantelat 13½ : 11½ (D) sau A, B, C, K.

					B 11½		D 13½ : 11½	
51	5 Bani	negru	pab	—,20	—,20	—,25	—,25	
52	10 „	negru□	pab	—,40	—,15	1,50	—,30	
53	20 „	negru	pab	—,40	—,15	2,—	1,—	
53II		Tip II		—,50	—,20	3,—	—1,25	
54	30 „	negru	pab	3,—	1,—	3,—	1,—	
55	50 „	negru	pab	5,—	1,—	1,50	—,30	
56	60 „	negru	pab	1,—	—,60	—,40	—,20	
57	1 Leu	negru	pab	2,—	1,—	2,—	—,40	
58	2 Lei	negru	pab	5,—	1,—	4,—	—,50	

Varietăți de dantelură:

			C 11½ : 13½		A 13½		K 13½ : 14.	
51	5 Bani		—,—	—,—			—,—	—,—
52	10 „		—,—	—,—	1,50	—,30	—,—	—,—
53	20 „		—,—	—,—	2,—	1,—	—,—	—,—
53II			—,—	—,—	3,—	1,25	—	—,—
54	30 „		—,—	—,—	3,—	1,—	—,—	—,—
55	50 „		—,—	—,—	—,—	25,—	—,—	—,—
56	60 „		—,—	—,—	2,—	1,—	5,—	1,—
57	1 Leu		—,—	—,—	—,—	10,—	5,—	1,—
58	2 Lei		—,—	—,—	15,—	2,—	—,—	—,—

Nr. 52 există nedantelat și nedantelat vertical. Se cunoaște de asemenea în perechi nedantelate vertical (nr. 52 A și 52 B) și perechi nedantelate orizontal nr. 58 A).

Varietăți de filigran: Nr. 51–58 există și cu filigran X (linie orizontală). Astfel de exemplare sînt rare. (✱ –,– ⊙ 15,– bucata).

1924. Idem. Hîrtie gălbuie. Dantelat 13½ (A).

59	1	Leu	negru	pab	1,–	–,30
60	2	Lei	negru	pab	2,–	–,30
61	3	„	negru	pab	8,–	3,–
62	6	„	negru	pab	10,–	3,–

Varietăți de dantelatură:

59C	dantelat 11½ : 13½	20,–	
59D	dantelat 13½ : 11½	10,–	
59K	dantelat 13½ : 14	5,–	
60C	dantelat 11½ : 13½	20,–	
60K	dantelat 13½ : 14	–,–	1,–

Din nr. 59A și 60A se cunosc perechi nedantelate vertical.

1926. Idem. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 13½ : 14 (K).

63	1	Leu	negru	pab	–,25	–,10
64	2	Lei	negru	pab	–,25	–,10
65	3	„	negru	pab	1,–	–,20
66	6	„	negru	pab	1,–	–,20

Din nr. 64 au existat falsuri în dauna poștei (Tg. Jiu).
Nr. 64 F ✱ 30,– –,–

1930. Nr. 63—66 cu supratipar negru „8 IUNIE 1930".

67	1	Leu	negru	pab	–,25	–,20
68	2	Lei	negru	pab	–,50	–,20
69	3	„	negru	pab	1,–	–,20
70	6	„	negru	pab	1,50	–,25

Nr. 68 este cunoscut cu supratipar răsturnat. (⊙ 50,– .
Nr. 68 se cunoaște și dantelat 13½ (2,– –,25), precum și cu tiparul călcînd pe perechi orizontale (perechea 3, –3,–).
Nr. 67 se cunoaște cu litera D (din taxa de plată) mult mărit (5,– 3,–).
Nr. 70 există și pe hîrtie gălbuie.

1930. Idem (fără supratipar). Hîrtie albă poroasă cu filigran XII (PTT). Dantelat 13½, sau 14½ : 13½ sau 14½ : 14.

71	2	Lei	negru	pab	2,–	–,30

Valoarea de 1 Leu a fost de asemenea tipărită, dar a fost emisă numai cu supratiparul „Fondul aviației" (*Vezi timbre porto fiscale-postale*). Se cunosc cîteva exemplare fără supratipar, în perechi cu timbre normale supratipărite.
Nr. 71 se cunoaște în perechi nedantelate vertical.

1932/1938. Coroana. Format mic. 21×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XIII vertical. Dantelat 14½ : 14; 14½ : 13½; 13½.

pad

72	1	Leu	negru	pad	–,05	–,05
73	2	Lei	negru	pad	–,05	–,05
74	3	„	negru (1938)	pad	–,10	–,10
75	6	„	negru (1938)	pad	–,10	–,10

Nr. 73 și 75 există cu filigranul culcat. Dantelat 13½. (✱ –,–).
Nr. 72–75 sînt fără semnătura machetatorului.
Nr. 73 dantelat 13½ există în perechi nedantelate orizontal.
Nr. 73 există nedantelat pe una din laturile orizontale.
Nr. 74 și 75 există și nedantelate.
Toate valorile există cu filigranul răsturnat.

1942. Desenul din 1911 în dimensiuni reduse. Format 21×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XIII. Dantelat 13½.

76	50	Lei	negru	pab	–,20	–,20
77	100	„	negru	pab	–,20	–,25

Nr. 77 există în perechi nedantelate vertical.

1946. Coroana (ca nr. 72–75) însă cu numele gravorului Murnu sub cuvîntul „LEI". Hîrtie albă (gălbuie) fără filigran. Dantelat 14½ : 14.

78	20	Lei	negru	pad	–,10	–,10
79	100	„	negru	pad	–,20	–,20
80	200	„	negru	pad	–,30	–,30

1946/47. Idem. Hîrtie gri. Filigran XIV (MM). Dantelat 14½ : 14.

81	20	Lei	negru	pad	–,10	–,10
82	50	„	negru	pad	–,10	–,10
83	80	„	negru	pad	–,15	–,15
84	100	„	negru	pad	–,10	–,10
85	200	„	negru	pad	–,10	–,10
86	500	„	negru	pad	–,15	–,15

1947. Idem. Hîrtie albă groasă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

87	5.000	Lei	negru	pac	1,–	1,–

Din august 1947: 20.000 Lei de inflație = 1 Leu stabilizat.

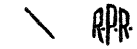
1947. Emisiunea în Lei stabilizați. Mărci duble perforate vertical la mijloc. Tipografiate. Format 42×26 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14½.

			*	⊙ ½
88	2 Lei	roșu	—,15	—,05
89	4 „	albastru-gri	1,—	—,25
90	5 „	negru	1,—	—,25
91	10 „	brun	1,—	—,25
	Seria 4 valori		3,—	

Evaluarea pentru uzate se referă la jumătățile din dreapta care au fost lipite pe scrisori. Cotorul a rămas în condica factorului. Perechi întregi sînt stampilate de complezență și au aceiaș valoare ca cele neștampilate.

REPUBLICA POPULARĂ ROMÎNĂ

1948. Nr. 88–91 **cu supratipar negru „RPR".**



pat

				*	⊙ ½
92	2 Lei	roșu	paf	1,—	—,10
93	4 „	albastru-gri	paf	1,—	—,25
94	5 „	negru	paf	1,—	—,25
95	10 „	brun	paf	1,—	—,25
	Seria 4 valori			4,—	

1950. Mărci duble, format 42×26 mm, perforate vertical la mijloc. Heliogravură. Hîrtie albă, fără filigran. Dantelat 14½ : 14.

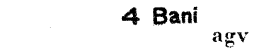
pag

						½
96	2 Lei	cărămiziu	pag	—,40	—,40	—,—
97	4 „	albastru	pag	—,40	—,40	—,—
98	5 „	verde închis	pag	—,45	—,40	—,—
99	10 „	brun-bistru	pag	—,40	—,40	—,—
	Seria 4 valori			1,50	1,50	—,—

Idem, cu filigran XV (RPR).

						½
100	2 Lei	cărămiziu	pag	—,50	—,50	—,—
101	4 „	albastru	pag	—,75	—,75	—,—
102	5 „	verde închis	pag	—,75	—,75	—,—
103	10 „	brun-bistru	pag	—,50	—,50	—,—
	Seria 4 valori			2,50	2,50	—,—

1952. Idem, cu supratiparul agv **negru** (N) **sau roșu** (R) **al valorii în Lei noi. Fără filigran. Dantelat 14.**



agv

							½
104	4 Bani	pe 2 Lei cărăm.	N	pag	—,30	—,30	—,05
105	10 „	pe 4 „ albs.	R	pag	—,30	—,30	—,10
106	20 „	pe 5 „ verde	R	pag	—,30	—,30	—,10
107	50 „	pe 10 „ brun	N	pag	—,60	—,60	—,15
	Seria 4 valori				1,50	1,50	—,—

Idem, cu filigran XV (RPR).

108	20 Bani	pe 5 Lei verde		pag	1,—	1,—	—,—
109	50 „	pe 10 „ brun		pag	1,—	1,—	—,—

1957. Mărci duble format 52×21 mm. Orizontale. Hîrtie albă. Filigran XVII. Dantelat 13½ : 14.

pah

						½
110	3 Bani	negru	pah	—,10	—,05	—,01
111	5 „	roșu-portocaliu	pah	—,10	—,05	—,01
112	10 „	violet roșcat	pah	—,15	—,15	—,03
113	20 „	roșu	pah	—,30	—,20	—,01
114	40 „	verde	pah	—,60	—,30	—,05
115	1 Leu	albastru marin	pah	1,25	—,25	—,02
	Seria 6 valori			2,50	1,—	—,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenul, executat de colectivul Dumitrana, reprezintă Palatul PTT din București și goarna poștală.
Desenul este ceva mai mare la nr. 110–111 decît la nr. 112–115.
Nr. 112 se decolorează în apă.

TIMBRE FISCALE-POȘTALE

Aceste timbre au servit pentru a percepe la trimiterile poștale unele taxe în folosul fiscului sau altor organizații oficiale. Deși nu sînt mărci poștale propriu-zise, ele își ocupă un loc firesc în colecțiile filatelice, fiind vîndute de poștă și utilizate în mod obligatoriu la francarea corespondențelor.

TIMBRE DE AJUTOR

Precursori

Înaintea apariției timbrelor obligatorii, poșta a vîndut de la 1913 timbre benevole în folosul scopurilor pentru care contribuția a devenit apoi obligatorie. Se cunosc următoarele:

1913. Asistența tuberculoșilor. Tipografiate. Hîrtie cretată. Fără filigran. Dantelat 11½ sau 11½ : 13½.

tae

taf

tag

I	5 Bani	verde	tae	1,—	1,—
II	5 „	portocaliu	tae	1,—	1,—

1914. Timbru de ajutor pentru mobilizați. Tipografiate. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat 11½ sau nedantelat.

III	10 Bani	albastru, dantelat 11½	taf	1,—	1,—
IIIN	10 „	albastru, nedantelat	taf	1,—	1,—

1915. Ajutor pentru Ardeleni. Cu efigia Împăratului Traian. Hîrtie albă (gălbuie) fără filigran. Dantelat 11½

IV	10 Bani	roz	tag	1,—	1,—
V	10 „	verde-gri	tag	1,—	1,—

Timbre obligatorii

1915. Mărcile poștale nr. 213, 214, 218, 219 cu supratipar negru „TIMBRU DE AJUTOR“ (tah) Dantelat 13½ : 11½ (D) sau A, B, C, K.

TIMBRU
DE AJUTOR
tah

				D 13½ : 11½	
6	5 Bani	verde desch. h. albă	bp	—,75	—,30
6a	„	verde gălbui, h. albă	bp	—,75	—,30
6bx	„	verde oliv, h. de război	bp	—,75	—,35

7	10 Bani	roz, hîrtie albă	bp	,75	—,35
7a	„	roșu palid	bp	1,50	—,70
7x	Bani	roz, hîrtie de război	bp	—,75	—,35
VIII	50 „	portocaliu, h. albă	bk	2,—	1,—
IX	1 Leu	sepia, h. albă	bk	2,—	1,—
X	5 Lei	roșu (format 28×50 mm)	tai	5,—	5,—

tai

Varietăți de dantelură:

			K 13½ : 14		B 11½		C 11½ : 13½		A 13½	
6	5 Bani		—,75	—,30	2,—	—,50	2,—	—,50	10,—	2,—
6a			—,75	—,30	2,—	—,50	2,—	—,50	10,—	2,—
6bx			—,75	—,30	2,—	—,50	2,—	—,50		
7	10 Bani		—,75	—,35	1,—	—,25	1,—	—,25		
7x			—,75	—,35	1,—	—,25	1,—	—25,		
VIII	50 „				10,—	10,—	10,—	10,—	5,—	2,—
IX	1 Leu				2,50	1,50	2,50	1,50	10,—	2,—
X	5 Lei				10,—	10,—	10,—	10,—	10,—	10,—

Valoarea de 5 Bani a servit pentru francarea scrisorilor, cea de 10 Bani pentru telegrame și colete precum și pentru alte scopuri pur fiscale. Valorile mai mari au fost create numai pentru scopuri fiscale, dar în mod benevol, ele au putut servi pe scrisori în locul timbrelor de 5 Bani.

Evaluările din coloana II se referă la piesele cu stampile poștale. Timbre cu anulări fiscale (stampile în culori, trăsături de cerneală) sînt fără valoare filatelică.

1916. Timbre definitive. Tipografiate, format 23×28 mm. Inscripția „Timbru de ajutor“. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat 13½ (A) sau B, C, D, K.

taj

tak

tal

11	5 Bani	negru	taj	—,30	—,20
12	10 Bani	brun	taj	—,35	—,35
XIII	50 Bani	albastru	taj	4,—	
XIV	1 Leu	roșu	tak	3,—	
XV	2 Lei	brun-gri	tak	15,—	
XVI	5 „	brun-violet	tal	100,	
XVII	50 „	ocru	tal	10,—	

Varietăți de hîrtie:

11x	5 Bani	negru, hîrtie de război	taj	—,30	—,20
12x	10 „	brun, „ „ „	taj	—,35	—,35

Varietăți de dantelură:

			R 11½		C 11½ : 13½		D 13½ : 11½		K 13½ : 14	
11	5	Bani	2,50	1,—	—,30	—,20	—,30	—,20	—,30	—,20
11x			2,50	1,—	—,30	—,20	—,30	—,20	—,30	—,20
12	10	„	2,50	1,—	—,35	—,35	—,35	—,35	—,35	—,35
12x			2,50	1,—	—,35	—,35	—,35	—,35	—,35	—,35
XIV	1	Leu			3,—	1,50				
XVI	5	Lei			100,—	50,—				
XVII	50	„			10,—	5,—				

Coli de 100 bucăți, livrate fără margini.

Machetele de Audisio sînt inspirate de mărcile nr. 157—164 (ao, ap), însă reduse la formatul mic obișnuit, și reprezintă: țesătoare (taj), torcătoare (tak), vultur (tal).

Nr. XIII—XVII au servit exclusiv pentru scopuri fiscale.

FALS Nr. XIII—XVII au fost falsificate. Desenul falsurilor este cu ½ mm mai îngust, tipar șters, dantelură 12 - 12½.

1917. Timbre neemise, tipărite la Moscova. Hîrtie albă, fără filigran. Format 27×33 mm. A, Dantelat 11½, B, nedantelat.

tam

1918

tan

					* A	* B
XVIII	5	Bani verde		tam	15,—	25,—
XIX	10	„ roșu		tam	15,—	25,—

Desen H. Sava Dumitriu.

1918. Timbrele nr. 11—12 cu supratipar „1918“ (tan) în roșu (R) sau negru (N.) Dantelat B, D, K.

20	5	Bani negru	R	taj	1,—	—,50
20a	5	„	N	taj	2,50	2,50
21	10	„ brun	N	taj	1,—	—,50
21a		brun-roșcat	N	taj	1,—	—,50

Varietăți: Nr. 20 și 21 există cu s.t. răsturnat, cu s.t. dublu cu s.t. deplasat sau cu s.t. diagonal. (Evaluare cîte 6.—✳ sau ⊙).

Eroare: Supratipar pe timbrul nr. 6 și 7 în loc de nr. 11 și 12 (S.t. roșu „1918“ peste supratiparul negru „TIMBRU DE AJUTOR“).

20E	5	Bani verde	bp	10,—	10,—
21E	10	„ roz	bp	10,—	10,—

1918. Timbru de ajutor. Desene din 1916 în culori schimbate. Fără filigran. Dantelat K (13½:14). Hîrtie albă. (y).

22	5	Bani verde	taj	—,20	—,10
23	10	„ negru	taj	—,20	—.20
XXIV	50	„ brun-violet deschis	taj	—,40	
XXV	1	Leu albastru	tak	,50	
XXVI	2	Lei roz	tak	—,50	
XXVII	5	„ portocaliu	tal	3,—	
XXVIII	50	„ brun	tal	10,—	

Varietăți de hîrtie:

22x	5	Bani verde, hîrtie de război	taj	—,20	—,10
22w		hîrtie gri închis	taj	—,20	—,15
23x	10	„ negru, hîrtie de război	taj	—,40	—,20
23w		hîrtie gri închis	taj	—,40	—,20
XXIVx	50	Bani brun violet deschis hîrtie de război	taj	—,50	
XXIVw		hîrtie gri închis	taj	2,—	
XXVx	1	Leu albs. hîrtie de război	tak	—,50	
XXVIx	2	Lei roz, hîrtie de război	tak	—,50	
XXVIIx	5	„ portoc. hîrtie de război	tal	3,—	
XXVIIIx	50	„ brun hîrtie de război	tal	10,—	

Varietăți de dantelură:

			A		B		C		D	
22	5	Bani	5,—	3,—	3,—	—,25			2,—	—,40
23	10	„	5,—	3,—	2,—	—,25			1,—	—,20
XXIV	50	„	3,—	1,—	3,—	1,—	3,—	1,—	—,75	—,40
XXV	1	Leu			5,—	1,—			1,—	—,50
XXVI	2	Lei	5,—	3,—	1,—	—,50			1,—	—,50
XXVII	5	„			5,—	1,—			3,—	1,50
XXVIII	50	„							10,—	5,—

La varietățile de dantelură cotarea este egală pentru hîrtie albă, hîrtie de război și hîrtie gri închis.

Hîrtia x este aceea a mărcilor nr. 236—243, iar hîrtia w este hîrtia gri a mărcilor nr. 354x—361x.

Nr. XXIV— XXVIII au servit numai pentru scopuri fiscale.

FALS Nr. XXIV—XXVIII au fost falsificate. Vezi nota după nr. XIII—XVII.

TIMBRE PENTRU ASISTENȚA SOCIALĂ

1921. Tipografiate. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 13½ (A) sau 13½ : 14 (K).

tao

					A	K
29	10	Bani verde deschis	tao	—05	—,05	—,10 —,05
29a		verde închis				—,20 —,10
30	25	Bani negru	tao	—05	—,05	—,05 —,02
30a		negru-oliv				—,25 —,10
30b		cenușiu	tao			1,— —,25
XXXI	50	„ roz-carmin	„	—,—	2,—	—,05 —,05
XXXIa		roșu aprins	„			—,05 —,10
XXXII	1	Leu violet	„	—,—	2,—	—,10 —,10
XXXIIa		liliachiu				—,10 —,10
XXXIII	2	Lei albastru	„	—,20	—,20	
XXXIV	5	„ gri	„	—,20	—,20	—,10 —,10
XXXIVa		gri închis	„	—,10		
XXXV	50	„ galben	„	—,20	—,25	
XXXV-a		portocaliu	„	—,10	—,25	

Nr. 1 a existat în toate nuanțele de la verde gălbui pînă la verde-albăstrui deschis și verde-oliv.

		Varietăți de dantelură:	B 11½	C 11½ : 13½		D 13½ : 11½	
29	10 Bani		4,—	1,50	2,—	1,—	1,50 —,50
30	25 „		50,—	20,—	15,—	8,—	15,— 8,—
XXXI	50 „		—,—	—,—			—,— 10,—
XXXII	1 Leu						—,— 15,—
XXXIII	2 Lei						—,30 —,25
XXXIV	5 „						2,— 1,—
XXXV	50 „						2,— 2,—

Din nr 29a, 30a, XXI A și XXXII A se cunosc perechi nedantelate vertical iar din nr. 30A și XXXI A perechi nedantelate orizontal.

Nr. 29A se cunoaște și în perechi dublu dantelate vertical.

Alte varietăți:

Hîrtie vărgată

29v	10 Bani	verde-deschis	10,—	5,—
30v	25 „	negru	—,—	—,—
XXXIIIv	2 Lei	albastru	—,—	5,—

Hîrtie cartonată:

29 t.	10 Bani	verde deschis	10,—	5,—
30 t	25 „	negru	10,—	10,—
XXXI t.	50 „	roz	—,—	10,—
XXXIIIt.	2 Lei	albastru	—,—	10,—
XXXVt.	50 „	galben	—,—	10,—

Hîrtie foarte subțire (pelure)

30u	25 Bani	negru	10,—	5,—

Cu filigran X (linie orizontală)

30w.	25 Bani	negru	25,—	15,—

Tipuri de desen: din nr. 29 și 30 se pot distinge cîte 2 tipuri de cifre. La nr. 29 cifra 10 este depărtată la 1 mm sau numai la ½ mm de la partea de sus a cartușului. La nr. 30 cifra 2 atinge marginea stîngă a cartușului sau este retușată și se află la distanță de ¼ mm de cartuș. (Valori egale). Valorile mari au servit în primul rînd pentru scopuri fiscale. Ele se găsesc și obliterate poștal, nu însă pe scrisori ci din decontări interne după taxele de telegraf și telefon.

Evaluările ⊙ se referă la exemplarele ștampilate poștal.

1928. Idem. Cu filigran XI (linii ondulate orizontale). Dantelat 13½ : 14.

36	25 Bani	negru	tao	1,50	—,50

În 1930 timbrele pentru asistența socială au fost suprimate.

TIMBRE PENTRU FONDUL AVIAȚIEI

Precursori

1931. „A.R.P.A." (Asociația romînă pentru aviație). Timbre benevole. Hîrtie albă fără filigran. Dimensiunile desenului 17×28 mm, respectiv 12×20 mm. Dantelat 13½.

tap

taq

XXXVII	1 Leu	albastru	tap	3,—	—,75
XXXVIII	1 Leu	carmin închis, h. subțire	taq	2,—	3,—

Nr. XVI a fost destinat pentru trimiteri poștale, iar nr. XVII cu același desen, dar de dimensiuni reduse și tipărite pe hîrtie subțire transparentă, s-a lipit pe bilete de tren. Cînd, la 15 mai 1931, francarea scrisorilor cu timbre de aviație a devenit obligatorie, în unele localități îndepărtate de București (de ex. Oradea), timbrele nesosind la timp, a fost întrebuințat timp de cîteva zile în mod obligatoriu nr. XXXVII sau XXXVIII în locul acelora. Scrisori întregi din această perioadă sînt rare.

Timbre definitive

1931, 15 mai. Timbrul aviației. Avion în zbor peste Carpați. Format mic orizontal. Hîrtie albă fără filigran. Dantelat 14: 14½.

tat

tar

tas

					A
39	50 Bani	albastru-verzui	tar	—,15	—,15
40	1 Leu	maro	tar	—,60	—,10
41	2 Lei	ultramarin	tar	—,25	—,25

Nr. 39—41 există în dantelurile 13½ - 14½.

Din nr. 39—40 se cunosc perechi nedantelate orizontal.

Nr. 39 era destinat pentru imprimate și cărți poștale, nr. 40 pentru scrisori, nr. 41 pentru telegrame, colete și pentru scopuri fiscale (cereri, facturi, etc.). Exemplarele cu obliterări fiscale sînt fără valoare filatelică.

Atenție! Nr. 40 se decolorează în apă. Nr. 39—41 3 există și nedantelat (rar).

1932. Pilot. Format vertical. Inscripție „TIMBRUL AVIAȚIEI". Filigran XVIII vertical. Dantelat. 13½—14½ în mai multe variante.

42	50 Bani	albastru-verzui	tas	—,50	—,15
43	1 Leu	maro	tas	—,50	—,10
44	2 Lei	ultramarin	tas	1,—	—,50

Există și nedantelat (200 serii).

1936. aprilie. Pilot. (ca nr. 42—44) însă cu inscripția modificată „FONDUL AVIAȚIEI". Filigran XIII. D. 13½ : 14½.

XLV	10 Bani	negru-oliv	tat	1,—	—,75
XLVI	20 „	violet	tat	1,—	—,75
XLVII	3 Lei	verde	tat	2,—	2,—
XLVIII	5 „	roșu-carmin	tat	3,—	3,—

Nr. XLV—XLVI erau destinate pentru taxarea afișelor și reclamelor, nr. XLVII—XLVIII pentru chitanțe și polițe. Ele au fost tolerate de poștă spre a fi întrebuințate în locul timbrelor nr. 42—44 pe trimiteri poștale pînă în octombrie 1936 cînd nr. 42—44 au fost înlocuite cu nr. 49—51 Nr. 42, 44, XLVII și XLVIII au rămas însă în vînzare pentru întrebuințări pur fiscale pînă la 1940.

Evaluările ⊙ se referă la piesele obliterate de poștă.

1936, octombrie. Desen nou: pilot în profil spre stînga. Format mic orizontal. Inscripție „Trimiteri poștale — Fondul aviației". Filigran XIII culcat. Dantelat 13½—14½.

tau

tav

49	50 Bani	albastru-verzui	tau	—,50	—,10
50	1 Leu	maro	tau	—,50	—,10
51	2 Lei	albastru	tau	1,—	—,45

Nr. 50 se cunoaște în perechi nedantelate orizontal.
Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenul a fost executat de Ștefan Constantinescu.

1936. Desen: aeroport. Format mic orizontal. Inscripție „Fondul aviației". Filigran XIII (culcat). Dantelat.

LII	10 Bani	galben	tav	—,75	—,75
LIII	20 „	violet-roz	tav	—,75	—,75
LIV	50 „	roz	tav	—,75	—,75

Destinate pentru taxarea afișelor, nr. LII—LIV au fost tolerate la început de P.T.T. în locul timbrelor nr. 49—51 care nu au sosit la toate oficiile poștale în timp util. Evaluările ⊙se referă la timbre cu ștampile poștale.
Începînd cu 1939, timbrele de aviație au fost înlocuite cu mărci poștale cuprinzînd suprataxa în folosul fondului aviației (Vezi nr. 708—715 etc.).

TIMBRE FISCALE—POȘTALE

1943/1944. Format mic vertical. Inscripția: „Timbru fiscal poștal". Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 14½ : 14.

55	50 Bani	portocaliu		—,08	—,08
56	1 Leu	carmin		—,08	—,08
57	2 Lei	brun		—,08	—,08
58	4 „	ultramarin		—,08	—,08
59	5 „	violet		—,08	—,08
60	8 „	verde		—,08	—,08
61	10 „	negru-cenușiu		—,08	—,08
	Seria 7 valori			—,50	—,50

1944, mai. Timbre fiscale pentru consumații, format mic orizontal, perforate vertical la mijloc. Pe partea stîngă cu inscripții „UN LEU" respectiv „DOI LEI".

				✳	⋈
LXII	1 Leu	verde-gri		2,—	—,—
LXIII	2 Lei	roz		4,—	20,—

Aceste timbre au fost folosite de cîteva oficii PTT din Banat în locul timbrelor fiscale-poștale nr. 55 și 56, nesosite la timp. Evaluarea din coloana II se referă la exemplare pe scrisori.

1947, 8 decembrie. Timbre I.O.V.R. (Invalizi, orfani și văduve de război). Timbrele fiscale de consumație (nr. LXII—LXIII), **precum și tipuri mai recente cu desen similar însă avînd pe partea stîngă un cerc cu monogramul MF: (Ministerul Finanțelor) cu supratipar negru vertical IOVR pe partea stîngă și valorile noi pe partea dreaptă.** (tbn). **Format 26×21 mm. Dantelat 14: 14½.**

tbn

64	1 Leu pe 2 Lei	roz		—,10	—,05
64e		supratipar răsturnat		25,—	—,—
64E		supratipar pe nr. LXIII		50,—	50,—
65	5 Lei pe 1 Leu	verde gri (LXII)		1,50	5,—
LXVI	10 Lei	pe 8 Lei verde smaragd		5,—	
LXVII	100 Lei	pe 4 Lei violet		2,—	

Nr. 64 era obligatoriu pentru toate trimiterile poștale cu excepția imprimatelor. Nr. 65 corespundea tarifului pentru mostre de marfă trimise prin poștă. La poștă, timbrele au fost întrebuințate numai întregi; jumătățile, precum și cele întregi cu anulări fiscale sînt fără valoare filatelică.
Valori mari: 10 Lei și 100 Lei au servit exclusiv pentru scopuri fiscale.

1948, Timbre I.O.V.R. în desen nou definitiv. Format 21 × 26 mm. Tipografiate. Dantelat 14: 14½. sau 14½ : 13½. Fără filigran.

tbo

68	1 Leu	roșu	tbo	—,50	—,25
69	2 Lei	albastru	tbo	2,—	5,—
70	5 „	ocru	tbo	10,—	10,—

Coli de 100 bucăți.
Evaluările ⊙se referă la piesele cu ștampilă poștală. Nr. 68—70 cu anulări fiscale sînt fără valoare filatelică.
Nr. 70 există și dantelat orizontal la mijloc, destinat uzului fiscal. (✳ 15— ⊙—,—).
Nr. 68 există și cu filigran XIV (1,— —,75).

1948, octombrie. Idem, culoare schimbată. Dantelat 14: 14½ sau 14: 13½.

71	1 Leu	violet	tbo	—,25	—,20

Nr. 71 există și cu filigran XIV (✳ 2,— ⊙ —,50).
Timbrele I.O.V.R. au fost suprimate la 31. XII. 1948.

1932/1934. Hîrtie albă. Format 24×28 mm. Nr. 72 **fără filigran,** nr. 73 **cu filigran XIII. Dantelat 13½ : 14½.**

tbp

72	2 Lei	albastru	tbp	5,—	2,—
73	2 „	brun (1934)	tbp	3,—	1,—

Nr. 73 există și dantelat 13½.
Tiraj cîte 100.000 buc.
Cărțile poștale ilustrate trebuiau francate cu acest timbru pe lîngă mărcile poștale și timbrul aviației de 1 Leu.
Vezi și timbrul porto-fiscal poștal nr. 23.

TIMBRE STATISTICE

1920. Timbru statistic. Format 31×35 mm cu efigia lui Ferdinand. Tipografiat. Fără filigran. Dantelat.

tbb

74	25 Bani	cenușiu Dantelat 13	tbb	2,—	—,40
	Varietăți:				
	Hîrtie albă (y)				
74A	25 Bani	Dantelat 13½		2,—	—,40
74B		Dantelat 11½		2,—	—,40
74C		Dantelat 11½ : 13½		2,—	—,40
74D		Dantelat 13½ : 11½		2,—	—,40
	Hîrtie gri x)				
74xA	25 Ban	Dantelat 13½		2,—	—,40
74xB		Dantelat 11½		2,—	—,40
74xC		Dantelat 11½ : 13½		2,—	—,40
74xD		Dantelat 13½ : 11½		2,—	—,40
	Hîrtie cu scame (z)				
74zB	25 Bani	Dantelat 11½		5,—	1,—
	Hîrtie vărgată vertical (v)				
74vA	25 Bani	Dantelat 13½		15,—	5,—
74vC		Dantelat 11½ : 13½		15,—	5,—

Nr 74 era obligator la toate coletele poștale și feroviare.

Evaluările ⊙ se înțeleg pentru ștampile poștale. Cu alte obliterări (C.F.R. nu au valoare filatelică.

1928. Timbru statistic. Stema în chenar oval, format 22× 28 mm. Tipografiate. Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat 13½ : 14½ sau 13½.

tbd

75	25 Bani	albastru	tbd	1,—	—,05
76	50 „	roz	tbd	1,—	1,—

Nr. 75 există în multe nuanțe, de la albastru deschis pînă la albastru negricios.
Nr. 75—76 erau obligatorii pentru coletele poștale și feroviare.

1941/1942. Timbre duble cu stema pe cotor și chip de țăran pe partea dreaptă, separate de inscripția „Timbrul Statistic". Format 28×22 mm. Nr. 70: **53×42 mm. Hîrtie albă, filigran XIV. Dantelat 13½ : 14½.**

77	2 Lei	violet-brun		2,—	1,—
78	5 „	gri		2,—	1,—
79	10 „	oliv		5,—	1,—

Destinate coletelor poștale și feroviare, precum și altor scopuri fiscale. La poștă, timbrele cerau folosite întregi. Evaluările din coloana II se referă la piesele cu obliterări poștale. Jumătățile sînt fără valoare filatelică.

1945. Timbru statistic. Timbre duble (ca nr. 77—78) **cu stema pe cotor și efigiile lui Mihai Viteazul și Ștefan cel Mare pe partea dreaptă. Format 28×22 mm. Hîrtie albă. Filigran XIV. Dantelat 13½ : 14½.**

tbg

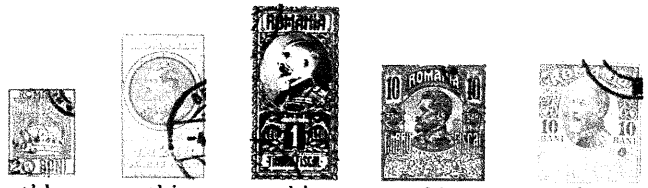
80	10 Lei	roșu	tbg	1,—	1,—
81	20 „	brun	tbg	1,—	1,—
82	40 „	albastru-gri	tbg	1,—	1,—

1946. Timbru statistic, ca nr. 80—82 **însă pe hîrtie gri. Filigran XIV. Dantelat 13½ : 14½.**

83	100 Lei	verde-smaragd	tbg	1,—	1,—
84	200 „	maro	tbg	1,—	1,—
85	400 „	albastru	tbg	1,—	1,—

Vezi nota după nr. 79.

Timbrele fiscale tbh, tbi, tbj, tbk, tbm, obliterate cu ştampile poştale provin de la buletine de expediere a mesageriilor poştale, care pe lîngă taxa poştală, timbrul de ajutor sau de aviaţie şi de timbrul statistic, mai suportau şi o taxă fiscală.



tbh tbi tbj tbk tbm

TIMBRE PORTO FISCALE—POŞTALE

Aceste timbre au servit la încasarea taxelor fiscale poştale la corespondenţele la care nu au fost aplicate — pe lîngă mărcile poştale — şi timbrele fiscale — poştale obligatorii.

1915. Mărci porto tip 1911 cu supratipar negru „TIMBRU DE AJUTOR“ (tab). **Hîrtie verzuie. Filigran VIII (P R monogram). Dantelat 13½ (A) sau 13½ : 11½. D.**

				A		D	
1	5	Bani	albastru	pab			—,25 —,25
2	10	„	albastru	pab	5,—	3,50	—,50 —,30

Nr. 1 y şi 2 y au fost confecţionate supratipărind reimpresiunile fără filigran ale mărcilor porto. Aceste reimpresiuni n-au fost emise fără supratipar.

Pentru ambele danteluri cote egale.

1916. Desen definitiv. Inscripţie: „Taxa de plată — Timbru de ajutor“. Tipografiate. Format 23×28 mm. Fără filigran. Dantelate 13½ (A) sau C, D.

tpa

TIMBRU
DE AJUTOR
tab

					A	
3	5	Bani	brun pe verde	tpa	—,80	—,60
4	10	„	cărămizii pe verde	tpa	—,80	—,60

Varietăţi de dantelură:

			C 11½ : 13½	D 13½ : 11½
3	5	Bani	2,— 1,50	1,— —,80
4	10	„	2,— 1,50	1,— —,80

1917. (Neemis). Desen similar executat la Moscova. Dantelat 11½. Format 27×33 mm.

I 10 Bani roşu □ 25,—

1918. Timbre de ajutor din 1916 cu supratipar roşu (R) **sau negru** (N) **„TAXA DE PLATĂ“ în litografie** (ca mărcile porto nr. 44—45) **în două tipuri. Dantelat 13½** (A) **sau** B, C, D, K.

TAXA
DE PLATA
taj

						A		B		K	
5	5	Bani	negru	R	taj	6,—	4,—	8,—	6,—	1,—	—,80
6	10	„	brun	N	taj	5,—	3,—	3,—	2,50	—,80	—,75

Varietăţi de dantelură:

					C		D	
5	5	Bani	R	taj	8,—	6,—	8,—	6,—
6	10	„	N	taj	3,—	2,50	3,—	2,50

Alte varietăţi: supratipar răsturnat

5r	5	Bani	R	taj			8,—	6,—
6r	10	„	N	taj			6,—	5,—

Supratiparul este aplicat foarte neglijent. Există în două tipuri: tipul 1 cu litere subţiri şi tipul 2 cu litere groase. Din fiecare tip se pot distinge cîte patru poziţii ale literelor din rîndul 2 faţă de cele din primul rînd.

Supratiparul vertical se cunoaşte aplicat de sus în jos sau de jos în sus pe nr. 5D, şi călăre pe perechi verticale.

La ambele valori se cunosc perechi orizontale şi verticale avînd una dintre mărci fără supratipar.

Supratiparul negru a fost aplicat din eroare şi pe mărcile „Timbru de ajutor“ 10 bani negru.

1918. Desenul din 1916 în culori schimbate. Filigran VIII (x) **sau fără filigran** (y). **Hîrtie verzuie. Dantelat 13½ : 14** (K) **sau** A, B, şi D.

					x		y	
7	5	Bani	cărăm. pe verde	tpa	1,—	—,60	—,80	—,50
8	10	„	brun pe verde	tpa	1,—	—,60	—,80	—,50

Varietăţi de dantelură:

				x		y	
7A	5	Bani	Dantelat 13½	3,—	1,—	3,—	1,—
7D			Dantelat 13½ : 11½	2,—	1,—	2,—	1,—
8B	10	Bani	Dantelat 11½	5,—	2,—	2,—	1,—

1920. Idem, hîrtie gri (ca porto nr. 51—58). **Filigran. VIII** (x) **sau fără filigran** (y) **Dantelat 13½ : 14** (K) **sau** A, B, D.

					x		y	
9	5	Bani	roşu pe gri	tpa	1,—	—,60	—,80	—,50
10	10	„	brun pe gri	tpa	1,—	—,60	—,80	—,50

Varietăţi de dantelură:

				x		y	
9A	5	Bani	Dantelat 13½	3,—	1,—	3,—	1,—
9D			Dantelat 13½ : 11½	2,—	1,—	2,—	1,—
10A	10	Bani	„ 13½	3,—	2,—	1,—	—,50
10B			„ 11½	2,—	—,50	2,—	—,50
10D			„ 13½ : 11½	2,50	1,50	1,—	—,50

1921. Idem, Hîrtie albă. Fără filigran. Dantelat 13½ :14 (K) **sau** A,B, D.

				B		K	
11	5 Bani roșu	tpa	1,—	1,—	—,25	—,25
12	10 „ brun	tpa	—,25	—,25	—,25	—,25

Varietăți de dantelură:

			A		D	
11	5 Bani	—,—	—,—	2,—	1,—
12	10 „	2,—	—,50	—,50	—,25

1922. Desen similar însă cu inscripțiile „Taxa de plată— Asistența socială". Hîrtie albă. Dantelat 13½ (A) sau B, D.

tpb

				B		A	
13	10 Bani brun	tpb	5,—	3,—	—,25	—,25
14	20 „ brun	tpb			1,—	—,30

Culorile variază între brun verzui și brun-roșcat. Începînd cu nr. 13 semnătura machetatorului nu mai apare pe timbre.

Varietăți de dantelură:

			D	
13	10 Bani	2,—	1,—
14	20 „	1,—	—,20

Se găsesc exemplare cu filigran **X** (linie).

1924. Idem. Hîrtie colorată. Dantelat 13½ (A) sau 13½ :14 (K).

				A=K	
15	10 Bani brun pe gălbui	tpb	—,25	—,25
16	20 „ brun pe gălbui	tpb	—,25	—,25
17	25 „ brun pe gălbui	tpb	—,25	—,25
18	50 „ brun pe gălbui ½	tpb	—,25	—,25

Culoarea hîrtiei este acea a mărcilor porto Nr. 59—62. Nr. 18 a fost întrebuințat din oficiu tăiat în două (vertical sau orizontal) în loc de Nr. 17. Pe fragmente cu ștampila mergînd peste tăietura: 25,—).

1926. Idem. Hîrtie albă. Dantelat 13½:14 (K).

19	25 Bani brun	tpb	—,25	—,25
20	50 „ brun	tpb	—,25	—,25

1931. Mărci taxa de plată (nr. 71) **cu supratipar roșu. TIMBRUL AVIAȚIEI". Filigran XII (PTT). Dantelat 13½.**

pab

21	1 Leu negru	pab	—,10	—,10
22	2 Lei negru	pab	—,10	—,10

Nr. 21 n-a fost emis fără supratipar. Se cunosc doar cîteva exemplare din marginea unei coli, în pereche cu timbre normal supratipărite.

1932. Pentru cărți poștale ilustrate neprevăzute cu timbrul cultural (nr. 72—73). **Cu inscripțiile/: „Taxa porto pentru cultură". Fără filigran. Dantelat 13½.**

tpd

23	3 Lei negru	tpd	4,—	1,50

Tiraj 70.000 bucăți.

UN DAR DEOSEBIT

pentru:

— premiați
— aniversări
— sărbătoriri
— delegați romîni
— delegați străini

este

o colecție de mărci poștale.
prezentată într-un album sau un clasor.

UN DAR DEOSEBIT pentru:

— premiați
— aniversări
— sărbătoriri
— delegați romîni
— delegați străini

este o colecție de mărci poștale, prezentată într-un album sau un clasor.
SE VINDE ȘI PRIN VIRAMENT la magazinele „Filatelia" și la ghișeele filatelice de la oficiile poștale.

PIONIERI ȘI ȘCOLARI!

Colecționați mărci poștale obliterate!
În felul acesta vă completați mai simplu colecția, deoarece:

— **le găsiți mai ușor**
— **prețul este mult mai redus**
— **se manipulează cu ușurință.**

Ștampilele sînt „certificatul de călătorie" al mărcilor, în locuri variate și depărtate. În plus, aceste ștampile oferă posibilitatea unor studii interesante asupra evoluției poștei în țara respectivă.

La magazinele „Filatelia" și la ghișeele filatelice pe la oficiile poștale se găsesc de vînzare

— **mărci poștale obliterate, în serii complete**
— **plicuri filatelice cu premii care conțin mărci obliterate, variate, serii complete și serii scurte.**

STAMPILE „PRIMA ZI"
ȘI
OBLITERARI SPECIALE

STAMPILELE „PRIMA ZI A EMISIUNII“ ȘI OBLITERARILE SPECIALE
(folosite începînd din anul 1948)

A. ȘTAMPILELE „PRIMA ZI A EMISIUNII“
(SIMBOL ①)

Notă: Dimensiunile sînt indicate în milimetri. O singură cifră arată diametrul cercului exterior al unei ștampile rotunde, iar 2 cifre arată lățimea și înălțimea ștampilelor de alt format (dreptunghiu, triunghiu, oval etc.).
La ștampilele unde lîngă dată nu este indicată vre-o altă localitate, se înțelege că sînt din București.

Indice	Ocazia cu care s-a făcut obliterarea (= Tema)	Data aplicării (perioada de valabilitate)	Nr. CMR al mărcilor la care s-a aplicat	Dimensiuni, și culoarea tușului
AA	Recensămîntul	25.I.1948	1010	35, roșie
AA	Fabrica de timbre	12.II.1948	1011	35, violetă
AB	Jocurile balcanice	20.II.1948	1012—1016	35, neagră
AC	U.T.M. (Un an de luptă și de muncă)	15.III.1948	1028—1032	42, roșie
AA	Prietenia romîno-bulgară	25.III.1948	1033	35, verde
AA	Constituția R.P.R.	8.IV.1948	1034—1036	35, neagră
AD	Ziua muncii	1.V.1948	1037—1040	35, roșie

AE		Ziua Victoriei, Frăţia de arme Romîno-Sovietică	9.V.1948	1041—1047	33, verde
AF		Centenarul Revoluţiei 1848	1.VI.1948	1049—1052, 1053	31, neagră
AG		Aviaţia şi marina R.P.R.	26.VII.1948	1062—1065, 1066—1069	43, violetă
AH		Săptămîna presei	12—19.IX.1948	1071—1074	25, neagră
AI		Al II-lea Congres general A.R.L.U.S.	29—31.X.1948	1075—1077, 1078	30×30 albastră

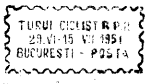
AJ		Munca în comunicaţii	10.XII.1948	1082—1085	30, neagră
AA		Nicolae Bălcescu	20.XII.1948	1090	35, neagră
AA		Un an R.P.R.	30.XII.1948	1091	35, neagră
AM		O.S.P. (Organizaţia sportului popular)	31.XII.1948	1092—1094, 1095—1097	27, neagră
AN		25 ani de la moartea lui Lenin	21.I.1949	1098	32×33, neagră

AO		90 ani de la Unire	24.I.1949	1099	22×21 roșie, neagră
AP		30 ani de la moartea lui I.C. Frimu	22.III.1949	1100	30, roșie neagră
AR		150 ani de la nașterea lui A.S. Pușkin	20.V.1949	1108—1109	30, roșie
AS		75 ani U.P.U. (Uniunea poștală universală)	30.VI.1949	1110—1111	36, roșie, neagră
AT		Cinci ani de la eliberare	23.VIII.1949	1112 A,B	30 roșie, neagră

AU		Prietenia romîno-sovietică (A.R.L.U.S.)	1.XI.1949	1113 A, B	30 roșie, neagră
AV		Conferința muncitorilor din transporturi	10.XII.1949	1114—1115 A, B	37, neagră
AX		70 ani I.V. Stalin	21.XII.1949 (aplicat din nou cu data 21.XII.1950, tuș neagră.)	1116 A, B	20, neagră
BA		Centenarul nașterii lui Mihai Eminescu	15.I.1950	1118—1122	30, neagră
BB		Centenarul nașterii pictorului Ion Andreescu	25.III.1950	1123—1125	30, roșie

BC		Planul de Stat 1950	25.IV.1950	1126—1127	30, neagră
BD		Ziua muncii	1.V.1950	1128 A, B	27×52 neagră
BE		Pionierii R.P.R.	antedatat 30.IV.1950 (emis în ziua de 25.V.1950)	1129—1131	30, neagră
AA		2 ani de la naționalizare	20.VII.1959	1148—1151	35, neagră
BF		Congresul comitetelor de luptă pentru pace	9—12.IX.1950	1155—1156	33, neagră

BG		Luna prieteniei romîno-sovietice	7.X-7.XI.1950	1157	40×45 roșie
BH		„Gata pentru Munca și apărarea R.P.R." (G.M.A.)	30.X.1950	1159 - 1163	28, neagră
BI		Al III-lea Congres general A.R.L.U.S.	2—5.XI.1950	1164—1165	35 × 35, neagră
BJ		Jocurile mondiale universitare de iarnă	POIANA Brașov 28.I—4.II.1951	1166—1170	40 × 28, neagră
BK		Expoziția tehnică industrială agricolă a R.P.R.	12.II.1951	1171, 1172, A, B	28 × 25, neagră

BL		Ziua muncii 1951 (Ordine și medalii)	1.V.1951	1173—1176 A, B	27, neagră
BM		Ziua internațională a femeii — 1951	antedatat 8.III.1951	1177 A, B	30, neagră
BN		Pionierii R.P.R.	antedatat 30.IV.1951	1178—1180	30, neagră
BO		Centenarul pictorului Ion Negulici (100 ani de la moarte)	20.VI.1951	1181	30, neagră
BP		Circuitul ciclist al R.P.R.	29-VI — 15.VII.1951	1182+1182I	50×25, neagră

BR		10 ani de la moartea lui Filimon Sîrbu	19.VII.1951	1183	35, neagră
BS		Centenarul pictorului C. D. Rosenthal (1820—1851)	23.VII.1951	1184—1187	30, neagră
BT		Al III-lea Festival mondial al tineretului și studenților pentru pace (Berlin)	5—19.VIII. 1951	1188—1190	35, neagră
BU		Ziua minerului	12.VIII.1951	1191—1192	30, neagră
BV		20 ani „Scînteia“	15.VIII.1951	1193	30, neagră

BX		7 ani de la eliberare (Ordinul „Apărarea Patriei")	23.VIII.1951	1194	30, neagră
BY		Săptămîna muzicii romînești	22—30.IX.1951	1197—1199	33, neagră
BZ		Ziua armatei	2.X.1951	1200	33, neagră
CA		Luna prieteniei romîno-sovietice	7.X—7.XI.1951	1201—1202	45, neagră
CB		25 ani de la moartea lui Pavel Tcacenco	15.XII.1951	1203	34, roșie

CC		Centenarul I.L. Caragiale (Emis la 6.IV.1952, întîrziat din cauza reformei bănești)	antedatat 30.I.1952	1294—1296, 1295	40, roșie violetă
CD		Ziua feroviarilor	16.II.1952	1297	39, albastră
CE		Centenarul morții lui N.V. Gogol	fără dată (4.III.1952)	1298—1299	40, roșie
CF		Ziua internațională a femeii	8.III.1952	1300—1302	33, roșie
CG		Zile medicale romîno-sovietice	14—28.IV.1952	1303	40, albastră

CH		Pionierii R.P.R.	30.IV.1952	1307	40, neagră
CI		Ziua muncii (Medalia „Secera și ciocanul")	1.V.1952	1304—1306	40, roșie
CJ		75 ani independența	15.VI.1952	1323—1324	40, roșie
CK		500 ani de la nașterea lui Leonardo da Vinci	20.VI.1952	1325	40, albastră
CL		Ziua minerului	10.VIII.1952	1326—1327	40, violetă
CM		Consiliul U.I.S. (Uniunea internațională a studenților) București	5—11.IX.1952	1328—1331	34, neagră
CN		Ziua armatei	2.X.1952	1332	34, roșie
CO		Luna prieteniei romîno-sovietice	7.X—7.XI.1952	1333—1334	40, violetă
CP		Cultură fizică și sport	20.X.1952	1335—1336	28, violetă
CR		Centenarul N. Bălcescu (100 ani de la moarte)	29.XI.1952	1337	38, roșie

CS		Constituţia socialistă	10.XII.1952	1339	28, roşie
CT		A 5-a aniversare a proclamării republicii	30.XII.1952	1340	28, roşie
CU		Centenarul teatrului naţional (I.L. Caragiale)	24.I.1953	1341	29, roşie
CV		Al III-lea congres al sindicatelor din R.P.R.	25—30.I.1953	1342—1344	28, violetă
CX		A 20-a aniversare a luptelor ceferiştilor („Grivița roşie“)	16.II.1953	1347	28, roşie

CY		5 ani de la semnarea tratatului de prietenie între U.R.S.S. şi R.P.R.	22.III.1953	1348	30, neagră
CZ		Campionatele mondiale de tenis de masă (Bucureşti)	30.III.1953	1349 - 1350	35, neagră
DA		Ziua muncii (Karl Marx)	1.V.1953	1351	35, neagră
DB		Pionierii R.P.R.	antedatat 30.IV.1953 (emis la 21 mai 1953)	1352—1354	30, neagră
DC		Congresul mondial al femeilor (Bucureşti)	16.VI.1953	1355	34, neagră şi roşie

DD		Al IV-lea festival mondial al tineretului (București)	2—16.VIII.1953	1361—1364	34, neagră
DE		Aviație sportivă (mărci din VII.1953)	postdatat 22.X.1953	1365—1368	30, neagră
DF		(mărci din VII.1953)	(fără dată)	1365—1368	28, neagră
DG		Luna pădurii	(fără dată) (29.VII.53)	1369—1371	28, neagră
DH		60 ani de la nașterea lui V.V. Maiacovschi	22.VIII.1953	1372	34, neagră

DI		Ziua minerului	3.IX.1953	1373	27, neagră
DJ		Luna prieteniei romîno-sovietice	7.X—7.XI	1380—1381	35, neagră
DK		9 ani de la eliberarea de sub jugul fascist (emis tardiv în loc de 23 august)	20.X.1953	1378	26, neagră
DL		Ziua forțelor armate	20.X.1953	1379	26, neagră
DM		Semicentenarul palatului P.T.T. (București)	21.X.1953 (postadat)	1374—1377	30, neagră

DN		Al III-lea congres mondial al sindicatelor (Viena)	10.X.1953	1382—1383	35, neagră
DO		100 ani de la nașterea lui Cirian Porumbescu	26.XI.1953	1384	30, neagră
DP		Agricultura socialistă în R.P.R.	28.XI.1953	1385—1387	30, neagră
DR		40 ani de la moartea lui Aurel Vlaicu	15.XII.1953	1388	30, neagră
DS		30 ani de la moartea lui V.I. Lenin	21.I.1954	1389	30, neagră

DT		Luna pădurii	1.IV.1954	1390—1392	28, neagră
DU		Odihna oamenilor muncii	16.IV.1954	1393—1397	oval 45×40 roșie+neagră
DV		10 ani de la moartea pictorului Octav Băncilă	26.V.1954	1398	35, neagră
DX		Ziua internațională a copilului	1.VI.1954	1399	30, neagră
DY		Pionierii R.P.R.	5.VII.1954	1400—1402	30, neagră

DZ		450 ani de la moartea lui Ștefan cel Mare	10.VII.1954	1403	25, roșie
EA		Ziua minerului	8.VIII.1954	1404	25, roșie
EB		100 ani de la nașterea doctorului Victor Babeș	15.VIII.1954	1405	20×35, neagră
EC		Ziua marinei	19.VIII.1954	1406	25, neagră
ED		5 ani de la înființarea caselor de ajutor reciproc	20.VIII.1954	1407—1408	20, neagra

EE		10 ani de la eliberare	23.VIII.1954	1409	25, neagră
EF		Decada culturii	10.IX.1954	1410—1413	30×30, neagră
EG		Ziua aviației	13.IX.1954	1414	28×15, violetă
EH		Conferința internațională a muncitorilor din industriile chimice, similare și petrol	21.IX.1954	1415	30, neagră
EI		Săptămîna culturii chineze (29.IX-4.X.)	7.X.1954	1416	30, neagră

EJ		50 ani de la moartea poetului D. Th. Neculuița (marca emisă la 15 octombrie)	antedatat 10.IX.1954	1417	27×32, neagră
EK		60 ani de la moartea pictorului Gh. Tattarescu	24.X.1954	1418	30, neagră
EL		Luna prieteniei romîno-sovietice (mărci emise la 21.X.)	7.X—7.XI.1954	1419—1420	40×25 neagră
EM		100 ani de la moartea pictorului Barbu Iscovescu	10.XI.1954	1421	30, neagră
EN		Centenarul telegrafului romîn	21.XII.1954	1422	30, roșie

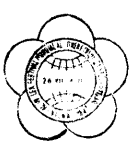
EO		Luna pădurii	15.III.1955	1423—1425	30, neagră
EP		85 ani de la nașterea lui V.I. Lenin	22.IV.1955	1439—1441	30, neagră
ER		Ziua internațională a copilului	1.VI.1955	1444	40×40, neagră
ES		Muzee din București	28.VI.1955	1447—1451	30, neagră
ET		Congresul mondial al mamelor (Lausanne)	7.VII.1955	1452	oval, neagră,

EU		Palatul pionierilor (București)	18.VII.1955	1453—1455	30×35 neagră
EV		Campionatele europene de canotaj academic feminin (București)	20.VIII.1955	1456—1457	25, neagră
EX		Scriitori romîni	5.IX.1955	1458—1462	25, neagră
EY		Campionatele europene de tir (București)	10.IX.1955	1463	25, neagră
EZ		Plante industriale	10.XI.1955	1473—1476	28, neagră
FA		Aniversări culturale 1955	17.XII.1955	1481—1486	30, neagră
FB		C.E.C.	29.XII.1955	1487—1488	30, neagră
FC		Recensămîntul populației (mărci emise la 3.II)	21.II.1956 postdatat (data recensămîntului.)	1489—1490	30, neagră
FD		Vînătoarea	28.III.1956	1491—1502	30, neagră
FE		85 ani de la Comuna din Paris	29.V.1956	1503	25, neagră

FF		Luna pădurii	11.VI.1956	1506—1507	29, neagră
FG		100 ani de la naşterea sculptorului Ion Georgescu	25.VI.1956	1511	31, neagră
FH		Jocurile olimpice de la Melbourne (emis 25.X.1956. Data este a deschiderii jocurilor)	22.XI.1956 postdatat	1527—1531	30×30, neagră
FI		Congresul naţional de ştiinţe medicale (Bucureşti)	5—11.V.1957	1563—1566	30×35, neagră
FJ		Cupa Europei la gimnastica feminină	26.V.1957	1567—1570	35×35, albastră

FK		Flora carpatină	22.VI.1957	1575—1582	25×30, neagră
FM		A X-a ediţie a Campionatelor internaţionale de atletism	14.IX.1957	1594—1596	35, albastră
FN		A 40-a aniversare a Marei revoluţii socialiste din octombrie	7.XI.1957	1602—1604	neagră
FO		Fauna din Delta Dunării	27.XII.1957	1614—1621	35×20, roşie

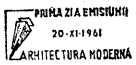
FP		Ciuperci comestibile din R.P.R.	12.VII.1958	1645—1649	30, neagră
FR		Idem	30.VII.1958	1650—1654	30, neagră
FS		10 ani de la moartea savantului E. Racoviță	28.VII.1958	1659—1660	35×30, neagră
FT		Al 3-lea satelit artificial al Pămîntului lansat de U.R.S.S.	20.IX.1958	1661	25×23, neagră
FU		Expoziția universală Bruxelles 1958	fără dată, 1958	1655—1658	27, neagră

FX		Porturi naționale	25.X.1958	1666—1677	36×31, neagră
FY		Centenarul mărcii poștale românești	15.XI.1958	1678—1685, 1686—1687	25, neagră
FZ		10 ani de comerț filatelic de stat	fără dată (27.IV)1959	1693	29×37, neagră
GA		Păsări cîntătoare și folositoare din R.P.R.	25.VI.1959	1709—1718	21×16, neagră
GB		Al VII-lea festival mondial al tineretului (Viena)	26.VII—4.VIII.1959	1719—1720	26×26, neagră

GC		500 ani București	20.IX.1959	1725—1730 + 1731	25, neagră
GD		Jocurile balcanice, Ediția a XVIII-a	19—21.IX.1959	1724	20×30, neagră
GE		Plante medicinale din R.P.R.	25.XI.1959	1743—1752	32, neagră
GF		Jocurile olimpice (Roma (1960)	5.VI.1960	1778—1783	24×33, neagră
GG		Idem	11.VI.1960	1784—1789	30, neagră

GH		Al III-lea congres al P.M.R.	20.VI.1960	1820	30, neagră
GI		Fluturi din R.P.R.	10.X.1960	1843—1848	40×27, neagră
GL		Pești din țara noastră	30.XI.1960	1857—1863	32×23, roșie
GM		Sculpturi din arta națională	16.II.1961	1872—1880	18×26, neagră
GN		Jubileul de 50 ani al schiului românesc (Sporturi de munte)	18.III.1961	1881—1887	31×25, neagră

GO		Oameni de știință romîni	30.III.1961	1888—1891	26, neagră
GP		„Primul om în cosmos“	12.IV.1961	1899—1901	27×32, neagră
GR		Marina	25.IV.1961	1902—1907	14×30, neagră
GS		40 ani de la înființarea Partidului Comunist din Romînia	8.V.1961	1908—1909. 1910	22×30, neagră
GT		„Vînătoarea“	22.VI.1961	1913—1922	30×25, neagră
GU		Al II-lea festival internațional „George Enescu“	5.IX.1961	1923	22×30, roșie
GV		Al doilea om în cosmos (Vostok 2)	11.IX.1961	1924—1926	22×32, roșie
GX		Centenarul grădinii botanice din București	15.IX.1961	1927—1935 A, B	30×14, roșie
GY		Instrumente muzicale din folclorul romînesc	20.IX.1961	1937 - 1942	24×15, neagră
GZ		Mari aniversări culturale	2.X.1961	1943—1948	neagră

HA		Medaliile olimpice	30.X.1961	1949—1958	31, neagră
HB		Ziua mărcii poștale romînești	15.XI.1961	1960	30×21, violetă
HC		Arhitectura romînească modernă	20.XI.1961	1961—1967	30×14, violetă
HD		Organizația Națiunilor Unite (O.N.U.)	27.XI.1961	1968—1970 A, B	35×20, violetă
HE		C.E.C.	15.II.1962	1972—1973	20, neagră
HF		Turneul de juniori U.E.F.A.	20.IV.1962	1974	22×22, neagră
HG		Încheierea colectivizării agriculturii	27.IV.1962	1975—1977	32×29, roșie
HH		A II-a ediție a campionatelor mondiale feminine de handbal în 7	12.V.1962	1978	30×26, neagră
HI		Sporturi nautice	15.V.1962	1979—1986	21×31, neagră
HJ		Mari aniversări culturale 1962	25.VI.1962	1995—1997	40×32, neagră

HK		Cosmonautica în slujba păcii	27.VI.1962	1999—2002	23×32, neagră
HL		Al VIII-lea Festival mondial al tineretului — Helsinki 1962	6.VII.1962	2007	32×32, neagră
HM		Pescuitul sportiv	25.VII.1962	2017—2024	35×31, neagră
HN		Primul sbor în grup a două nave cosmice	20.VIII.1962	2027—2029	14×33, roșie
HO		Copii	25.VIII.1962	2030—2035	28×33, neagră

HP		Al IV-lea Pavilion de mostre București 1962	12.X.1962	2036—2045	29×24, neagră
HA		A 45-a aniversare a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie	7.XI.1962	2046	22×22, neagră
HR		Ziua mărcii poștale romînești	15.XI.1962	2047	25, neagră
HS		Animale de rasă	20.XI.1962	2048—2054	23×32, neagră
HT		A XV-a aniversare a proclamării Republicii Populare Romîne	30.XII.1962	2055	27, roșie

HU		30 de ani de la luptele eroice ale muncitorilor ceferiștilor și petroliști — 1933.	16.II.1963	2056	25, roșie
HV		Compania mondială împotriva foametei	21.III.1963	2057—2060	30×24, neagră
HW		Cultura legumelor timpurii	25.III.1963	2061—2066	34×27, neagră
HX		Construcții ale socialismului în R.P.R.	10.IV.1963	2068—2073	30×35, neagră

B. ȘTAMPILELE SPECIALE

(SIMBOL)

Ⓢ

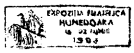
INDICE	Ocazia cu care s-a făcut obliterarea	Data aplicării (perioada de valabilitate)	Nr. CMR al mărcilor la care s-a aplicat	Dimensiuni și culoarea tușului
LA	Expoziția prieteniei (Ștampila a fost utilizată tot timpul expoziției, 1—15.XI)	1.XI.1948	1075, sau orică marcă valabilă	40, roșie
LB	Ziua „Scînteii"	25.IX.1949	1112 A, B	32×43, roșie
LC	Ziua internațională a luptei pentru pace	2.X.1949	1075	30, neagră, verde

LD		Expoziția „U.R.S.S. în fruntea luptei pentru pace" (București)	XI.1949	1098 A, B. roșu 1100 A, B negru 1108 – 1109, 1112 – 1113 A, B	35×18
LE	EXPOZITIA FILATELICA 1950 BUCUREȘTI-POSTA	Expoziția Filatelică București	fără dată (II—III) 1950	1117 (C106)	35×18, roșie, neagră
LF		Ziua internațională a copilului	1.VI.1950	1129—1131	34×29, neagră albastră
LG		Expoziția filatelică Pitești	Pitești 2—16.V.1951	1117 (C106)	38, neagră
LH		Expoziția filatelică Bacău	Bacău 23.VIII.1951	1117 (C106)	32, neagră
LI		Expoziția filatelică Cîmpulung-Muscel	C-lung Muscel 7.XI.1951	1117 (C 106)	34, violetă
LJ		Expoziția filatelică Baia-Mare	Baia-Mare 7—17.XI.1951	1191 — 1192, și 1195	34, neagră
LK		Expoziția filatelică Sibiu	Sibiu 7—21.XI.1951	1117 (C106)	34, neagră
LL		Expoziția filatelică Arad	Arad, 7.XI—7.XII.1951	1117 (C 106)	34, violetă
LM		Conferința comitetului ad-tiv al Uniunii internaționale P.T.T.R	București 8.XII.1951	1128 A, 1397	28, violetă

LX		Expoziția filatelică Timișoara	Timișoara 15.XII.1951 — 15.I.1952	1117 (C106)	35, neagră
LO		Expoziția filatelică Cluj	Cluj, 21.XII. 1951—21.I.1952	„ „	34, neagră
LP		Expoziția filatelică Galați	Galați, 21.XII 1951—21.I.1952	„ „	36, neagră
LR		Expoziția filatelică Iași	Iași, 21.XII. 1951—21.I.1952	„ „	39, neagră
LS		Expoziția filatelică Sighișoara	Sighișoara 21.XII.1951— 21.I.1952	„ „	34, neagră
LT		Expoziția filatelică Ploiești	Ploești 21.XII. 51—21.I.1952	1117 (C106) și 1204	40, albastră-violetă
LU		Expoziția filatelică Arad	Arad, 15—25.VIII. 1952	1300 - 1302	34, neagră
LV		Expoziția filatelică Brașov	Brașov 23—31.VIII. 1952	1307	33, neagră
LX		Expoziția filatelică Oradea	Oradea, 2.XI— 10.XI.1952	1333—1334	29, neagră
LY		Expoziția filatelică Baia-Mare	Baia-Mare, 6.XI—20.XI. 1952	1326—1327	29, neagră

LZ		Expoziția filatelică Ploiești	Ploești 7.XI—17.XI.1952	1117 (C106)	33, neagră
MA		Expoziția filatelică Pitești	Pitești, 30.XI—30.XII.1952	1117 (C106) 1339	29, neagră, verde închis
MB		Expoziția filatelică Iași	Iași, 21.XII. 1952—4.I.1953	1117 (C106)	31, neagră
MC		Expoziția filatelică Ploiești	Ploiești, 23.VII —23.VIII.1953	» »	33, neagră
MD		Colțul filatelic al festivalului	București, 7—16.VIII.953	» »	34, roșie, neagră

ME		Decada filatelică Cluj	Cluj, 14—24 II.1954	1389	25, violetă
MF		Expoziția filatelică Deva	Deva, 14—28. III.1954	1373	60×20, neagră
MG		Expoziția filatelică Craiova	Craiova, 21—31.III.1954	1389	40×34, neagră, violetă
MH		Expoziția filatelică Petroșani	Petroșani 10—25.IV.1954	1370	28×50, neagră
MI		Expoziția cărții și a filateliei, Brașov	(Brașov) 9—31.V.1954	1385, 1390—1392	45×35, neagră

MJ		Expoziția filatelică Hunedoara	Hunedoara 13—27.VI.1954	1370	60×20, neagră
MK		Expoziția filatelică Oradea	Oradea 13—23.VIII.1954	1409	27×18, neagră
ML		Prima expoziție filatelică a Regiunii autonome maghiare	(Tg. Mureș) 16—23.VIII. 1954	1396	40, neagră
MM		Expoziția filatelică Constanța	Constanța 20—30.VIII. 1954	1409	27×20, neagră
MN		Deschiderea cercului filatelic din casa de cultură a sindicatelor	București 23.VIII.1954 (postdatat, în loc de 21.III)	1409	20×26, neagră

MO		Expoziția filatelică Galați	Galați 7.X—7.XI.1954	1419, 1420	35, neagră
MP		Expoziția filatelică Sibiu	Sibiu 24.X—8.XI. 1954	1414	35, aurie
MQ		Expoziția filatelică Arad	Arad, 13—25. III.1955	1411	31, neagră
MR		II. Expoziție filatelică Tg.-Mureș	Tg. Mureș 23.VIII— 23.IX.1955	1365—1368, 1378	40×64, neagră
MS		Decada filatelică Cluj	Cluj 25.IX.—5.X.1955		26×42, neagră

MT		Prima expoziție filatelică Țara Moților, Abrud	Abrud, 4—11.XI.1956		59×38, neagră, violet
MU		Expoziția filatelică Galați	Galați XII.1956		26×14,
MV		Prima expoziție filatelică din orașul Botoșani	Botoșani 28.IV—12.V. 1957		61×30,
MX		Festivalul tineretului, Expoziția filatelică, Constanța	Constanța 6—12.VII.1957		22×29,
MY		Expoziția filatelică Cluj	Cluj, 1—15. XII.1957	1605—1608	29,5

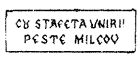
MZ		Expoziția filatelică Oradea	Oradea, 15—22.XII. (1957)	1611	29
NA		Expoziția filatelică Satu-Mare	Satu-Mare 15—30.XII. 1957	1609—1610	32×43
NB		A treia expoziție filatelică din R.A.M.	Tg Mureș 16—22.XII. 1957		34,
NC		Expoziția filatelică Timișoara	Timișoara 20—30.XII. 1957		26,
ND		Expoziția filatelică Rădăuți	Rădăuți 29.XII.57— 5.I.1958		24×33,

NE		Expoziția filatelică Buzău	Buzău, 1—15.VII.1958	1627—1628	50,
NF		Expoziția filatelică București (Centenarul mărcilor postale romînești)	(București) 12—22.VII. 1958		23×30,
NH		Expoziția filatelică Arad	Arad, 12—22. VII.1958		29×35
NI		Primul concurs și festival internațional „George Enescu"	București 4—22.IX.1958	1558—1559	36×36
NJ		Expoziția filatelică internațională, București (Centenarul mărcilor romînești)	București 15—30.XI. 1958		34, neagră

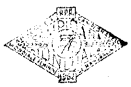
NK		Expoziția filatelică internațională, București (Centenarul mărcilor romînești)	București 15—30.XI. 1958		30, violetă
NL	MOGOSOAIA NOE 27	Idem	Mogoșoaia		38, neagră
NM	KALUGARENI NOE 26	Idem	Kalugareni		40, neagră
NN	BUKURESCI NOV28	Idem	București		38, neagră
NO	CU POSTALIONUL	Idem			

(„NL" — „NO" sint reproduceri de stampile prefilatelice)

NP		Centenarul mărcilor poștale românești 1858—1958	Jassy, Moldova 15.XI.(1958)		14, neagră
NR		Idem	București (15—30.XI.58)		30, neagră
	NOV 30				
NS		Centenarul unirii țărilor române	Focșani 24.I.1959	1691	
NT		Idem	Cotești 24.I.1959	1691	
NU		Expoziția filatelică Focșani (orașul Unirii)	Focșani 24.I—6.II.1959	1691	

NV		Ștafeta unirii (peste Milcov)	Focșani 24—29.I.1959		26×26, negru
NW		Expoziția filatelică Or. Stalin	Brașov Nov. 1958		26×26, neagră
NX		Expoziția U.R.S.S. în plin avînt al construirii comunismului	București Februarie 1959		30×28,
NY		Expoziția filatelică Galați — Ziua marinei militare a R.P.R.	Galați VII.15.1960		25,
NZ		Expoziția filatelică Oradea	Oradea 15—30.V.1960		30, neagră

OA		Expoziția filatelică Salonta	Salonta 11—25.VI.1960		33×37
OB		Festivalul internațional al teatrelor de păpuși (București)	București, 15—30.IX.1960	1837—1842	42×42, neagră
OC		Centenarul Universității Al. I. Cuza-Iași	Iași, 26.X.1960		25,
OD		Ziua mărcii poștale romînești	București 15.XI.1960	1855	25×35, neagră
OE		Expoziția filatelică Salonta	Salonta 15—30.X.1961		30×34,

OF		Expoziția filatelică Grivița Roșie	București X.1961—I.1962		30, neagră
OG		R.P.R. — campioană mondială la handbal în șapte	31.VII.1962	1978	34×20, neagră
OH		R.P.R. — campioană europeană în turneul de juniori U.E.F.A.	31.VII.1962	1974	23×25, neagră
OI		Un an de la sborul lui Gherman Stepanovici Titov în Cosmos	6—7.VIII.1962	1924, 1925	26, roșie
OJ		Ziua internațională a filateliei	1.IX.1962	1960	25, neagră

OK		Al III-lea Congres internațional de patologie infecțioasă — București 1962	8—11.IX.1962	2013, 2014, 2015, 2016	25, neagră
OL		Expoziția filatelică Oradea	Oradea 15—31.XI.1962	2046	25×35, roșie

EDITURA TRANSPORTURILOR ȘI TELECOMUNICAȚIILOR

CATALOGUL MĂRCILOR POȘTALE ROMÎNEȘTI

SUPLIMENT Nr. 1/1964

1963, 29 aprilie. Cosmonautica în slujba Păcii. „Luna 4." Format 27×37,8 mm. Heliogravură. Hîrtie albă cretată, fără filigran. A, dantelat 13½:14, B, nedantelat.

blw

					A	B
2074	55	Bani	ultramarin și roșu portocaliu	blw	—,55	—,10
2075	1,75	Lei	violet și roșu portocaliu	blw		1,75 —,40
	Seria, 2 valori				2,30	—,55
	✉ (cu cele două mărci)					3,30

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenul, executat de Ion Dumitrana, reprezintă o rachetă cosmică pe fondul unei stele în cinci colțuri, parțial așezată pe un fragment din lună.

Emisiunea dedicată rachetei cosmice lansată de Uniunea Sovietică la 2 aprilie 1963 în direcția lunii, și pe care a fost instalată stația automată „Luna 4".

1963, 25 mai. Păsări de rasă. Format 33×33 mm. Ofset policrom. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 11:10½.

blx

bly

blz

bma

bmb

bmc

bmd

bme

2076	20	Bani	multicolor	blx	—,20	—,10
2077	30	„	„	bly	—,30	—,10
2078	40	„	„	blz	—,40	—,15
2079	55	„	„	bma	—,55	—,15
2080	70	„	„	bmb	—,70	—,20
2081	1	Leu	„	bmc	1,—	—,25
2082	1,35	Lei	„	bmd	1,35	—,35
2083	3,20	„	„	bme	3,20	—,60
	Seria, 8 valori				7,70	1,90
	✉ (3 bucăți)					10,70

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de Ion Dumitrana, reprezintă: pui de găină (blx); cocoș rasa Rhode Island (bly); gîscă rasa Albă de Banat (blz); cocoș rasa Leghorn (bma); rață rasa Pekin (bmb); cocoș rasa Plymouth (bmc); curcan rasa bronzată (bmd) și găină rasa gît golaș de Transilvania (bme).

1963, 15 iunie. Sport-natație. Format 27×37,8 la nr. 2084, 2089 și 2090, și 37,8×27 mm la nr. 2086, 2087 și 2088. Ofset. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Dantelat 13½:14 la cele orizontale și 14:13½ la cele verticale.

bmg

bmi

bmh

bmi

bmk

bml

bmj

2084	25	Bani	brun gălbui, gri deschis, gri închis și verde smaragd	bmf	—,25	—,10
2085	30	Bani	oliv gălbui, gri deschis, gri închis și portocaliu	bmg	—,30	—,10
2086	55	„	ultramarin, gri deschis, gri închis și roșu	bmh	—,55	—,10
2087	1	Leu	verde, gri deschis, gri închis și roșu	bmi	1,—	—,20
2088	1,35	Lei	albs. închis, gri, ocru și vișiniu	bmj	1,35	—,35
2089	1,55	„	violet, gri, ocru și portocaliu	bmk	1,55	—,40
2090	2	„	roșu-violet, gri, ocru și portocaliu	bml	2,—	—,50
	Seria, 7 valori				7,—	1,75

Tipărit în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de V. Crivăț și R. Veluda. Desenele reprezintă diferite stiluri de înnot: craul (bmg), delfin (bmh), spate (bmi), bras (bmj), înotătoare la start (bmf), săritură de pe trambulină (bmk) și jucător de polo (bml).

1963, 15 iunie. Congresul mondial al femeilor. Format 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14:13½.

bmn

bmm

bmo

2091	55	Bani albastru închis		bmm	—,55	—,15
⊠						1,55

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenul a fost executat de Aida Tasgian-Constantinescu și reprezintă globul pămîntesc cu trei femei reprezentînd rasa albă, galbenă și neagră. În partea de jos o panglică cu inscripția „Congresul mondial al femeilor" iar în stînga data și locul ținerii congresului (Moscova 24—29.VII.1963).

1963, 6 iulie. Cosmonautica — Vostok 5 și Vostok 6 Format 42×26 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14:13.

2092	55	Bani albastru	bmn	—,55	—,10
2093	1,75	Lei roșu	bmo	1,75	—,50
Seria, 2 valori				2,30	—,60
⊠		(cu cele 2 mărci)			3,30

Tipărite în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de I. Dumitrana și reprezintă pe cosmonautul Valerii Bîkovsky, globul pămîntesc și traiectoria rachetei Vostok 5; inscripție „Vostok 5 — 14.VI.1963" (bmn); cosmonauta Valentina Tereșkova, globul pămîntesc și traiectoria rachetei, inscripția „Prima femeie cosmonaut — U.R.S.S. — Vostok 6" (bmo).

Idem, coliță compusă din două mărci de format 26×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Dantelat 13. Dimensiunile coliței 120×80 mm.

bmp bmq

bmr

2094	1,20	Lei	albastru cobalt	bmp	1,20	—,30
2095	1,60	„	albastru cobalt	bmq	1,60	—,40
C 121, coliță				bmr	2,80	—,70

Desenul coliței a fost executat de Aida Tașgian-Constantinescu și reprezintă pe cosmonauții Valerii Bîcovski (bmp) și Valentina Tereșkova (bmq). Pe ambele mărci globul pămîntesc și traiectoria celor două nave cosmice „Vostok 5" și „Vostok 6", despărțit în mod simetric de dantelura care separă cele două mărci. Pe coliță în partea de sus a mărcilor inscripția „Zborul simultan al cosmonauților V.F. Bîkovski — 14.VI.1963 16.VI — V.V. Tereșkova, iar în partea de jos inscripția „Prima femeie cosmonaut". Colița este completată de fragmente de cununi de laur. Atît inscripțiile cît și laurii, în culoare ocru auriu.

1963, 10 iulie. Mijloace de transport. Format 37,8×27 mm. Ofset. Hîrtie ofset. Fără filigran. Dantelat 14½:13.

bms

bmt

bmu

bmv

bmw

2096	40	Bani multicolor	bms	—,40	—,10
2097	55	„ „	bmt	—,55	—,10
2098	75	„ „	bmu	—,75	—,20
2099	1,35	Lei „	bmv	1,35	—,35
2100	1,75	„ „	bmw	1,75	—,45
Seria, 5 valori				4,80	1,20
⊠		(2 bucăți)			6,80

Tipărit în coli de 100 bucăți.
Desenele au fost executate de Ion Dumitrana și reprezintă mijloacele moderne de transport utilizate în prezent în R.P.R.: locomotivă (bms), tren electric Diesel (bmt), troleibus (bmu), vasul de călători „Oltenia" (bmv) și avion de pasageri „IL 18" deasupra capitalei (bmw).

1963, 10 august. Mari aniversări culturale 1963. Format 37,8×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14:13½.

2101	40	Bani lila și gri-oliv	bmx	—,40	—,10
2102	50	„ ocru și gri-oliv	bmy	—,50	—,15
2103	55	„ oliv și maro închis	bmz	—,55	—,10

2104	1,55	Lei	brun roşcat şi gri-oliv	bna	1,55	—,35
2105	1,75	„	gri violet deschis şi gri-oliv	bnb	1,75	—,50
	Seria, 5 valori				4,75	1,20
	(2 bucăţi)					6,80

bmx

bmy

bmz

bna

bnb

Tipărite în coli de 100 bucăţi.
Desenele au fost executate de Şerban Zainea şi reprezintă pe: scriitorul englez William Makepeace Thackeray (bmx), pictorul francez Eugene Delacroix (bmy), savantul romîn Dr. Gheorghe Marinescu (bmz), compozitorul italian Giuseppe Verdi (bna) şi actorul, regizorul şi pedagogul rus C.S. Stanislavski (bnb).

1963, 15 septembrie. Fructe, izvor de sănătate. Format 37,8×27 mm. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14:13½.

bnc

bnd

bne

bnf

bng

bnh

bni

bnj

2106	10	Bani	multicolor	bnc	—,10	—,10
2107	20	„	„	bnd	—,20	—,10
2108	40	„	„	bne	—,40	—,10
2109	55	„	„	bnf	—,55	—,15

2110	1	Leu	„	bng	1,—	—,20
2111	1,55	Lei	„	bnh	1,55	—,30
2112	1,60	„	„	bni	1,60	—,40
2113	1,75	„	„	bnj	1,75	—,45
	Seria, 8 valori				7,15	1,80
	(3 bucăţi)					10,15

Tipărite în coli de 100 bucăţi.
Desenele au fost executate de Schon Ilie şi reprezintă diferite fructe cultivate în R.P.R.: nuci (bnc), prune (bnd), piersici (bne), căpşuni (bnf), struguri (bng), mere (bnh), cireşi (bni) şi pere (bnj).

1963, 15 septembrie. Comemorarea a 50 de ani de la moartea aviatorului romîn Aurel Vlaicu. Marca nr. 1813 cu supratipar. Textul supratiparului „50 de ani de la moarte", milesimele 1913—1963 şi valoarea 1,75 lei (bnk).

bnk

2114	1,75	Lei	negru pe 20 B. br. şi galben-portocaliu	bnk	1,75	—,45
						2,25

1963, 21 octombrie. Campionatele europene de volei — 1963. Format 27×37,8 mm. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13:14½.

bnl

bnm

bnn

bno

bnp

2115	5	Bani	gri deschis şi roşu vişiniu	bnl	—,05	—,05
2116	40	„	gri deschis şi albastru	bnm	—,40	—,10
2117	55	„	gri deschis şi albs. verzui	bnn	—,55	—,10
2118	1,75	Lei	gri deschis şi brun roşcat	bno	1,75	—,40
2119	3,20	„	gri deschis şi violet	bnp	3,20	—,85
	Seria, 5 valori				5,95	1,50
	(2 bucăţi)					7,95

Tipărit în coli de 100 bucăţi.
Desenele au fost executate de V. Crivăţ şi R. Veluda şi reprezintă diferite faze dintr-un meci de volei (bnl, bnm, bnn, bno) şi Cupa Campionilor Europeni cîştigată de echipa masculină a clubului Rapid Bucureşti (nbp).

1963, 15 noiembrie. Ziua Mărcii poştale Romîneşti şi al XV-lea congres U.P.U. Format 37,8×27 mm. Nr. 2115, 76×27 mm. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14½: 13½.

bnq

bnr

bns

bnt

bnu

bnv

2120	20	Bani	sepia şi albs. verzui	bnq	—,20	—,10
2121	40	„	albs. oţel şi violet roz	bnr	—,40	—,10
2122	55	„	vişiniu şi albastru	bns	—,55	—,15
2123	1,20	Lei	violet şi galben portocaliu	bnt	1,20	—,30
2124	1,55	„	gri-oliv închis şi roşu-portocaliu	bnu	1,55	—,35
2125	1,60	Lei + 50 Bani	verde, roşu cărămiziu, galben şi gri deschis	bnv	2,10	—,50
		Seria, 6 valori			6,—	1,50
		(3 bucăţi)				9,—

Nr. 2125 cu supratxa în folosul A.F.R.

Tipărite în coli de 100 bucăţi cu excepţia nr. 2125 care a fost tipărit în coli de 50 bucăţi.

Desenele, executate de I. Untch reproduc în facsimil diferite mărci din emisiunile anterioare, fiecare fiind însoţită, de regulă în colţul din dreapta jos în interiorul chenarului colorat, de un desen simbolic în legătură cu marca respectivă: bnq, valoarea de 1,55 lei (aww) din emisiunea „Centenarul Mărcii Poştale Romîneşti" şi un călăreţ de poştă din secolul trecut; bnr, valoarea de 1,20 lei (atq) din emisiunea „Căţeluşa Laika, primul călător în cosmos şi o rachetă cosmică; bns, valoarea de 3,20 lei (big) din emisiunea „Primul om în cosmos, şi un glob pămîntesc cu traiectorie de rachetă; bnt, valorile de 55 bani (bka) şi 1,75 lei (bkc) din emisiunea „Primul zbor în grup a două nave cosmice" şi o cunună de lauri; bnu, valoarea de 55 bani (ajo) din emisiunea „Semicentenarul Palatului Poştelor" şi o rachetă cosmică. Valoarea de 1,60 lei + 50 Bani (bnv) reprezintă pe cele două vignete din interior globul pămîntesc şi respectiv harta R.P.R. Intre cele două vignete un desen reprezentînd emblema U.P.U. Pe vigneta din dreapta iniţialele A.F.R. şi data, 15.XI.1963. In stînga şi dreapta cîte o goarnă poştală.

Emisiunea a fost pusă în circulaţie în cinstea celui de al XV-lea Congres al Uniunii Postale Universale.

1963, 25 noiembrie. Jocurile olimpice de iarnă — Innsbruck (29.I—9.II.1964). Romb cu latura de 33 mm. Dimensiunile desenului 29 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Dantelat 14.

bnw

bnx

bny

bnz

boa

bob

boc

bod

2126	10	Bani	roşu, albs. deschis şi închis	bnw	—,—	—,—
2127	20	„	albs. cob. deschis, maro deschis şi închis	bnx	—,—	—,—
2128	40	„	verde, maro roşcat deschis şi închis	bny	—,—	—,—
2129	55	„	lila, maro-violet deschis şi închis	bnz	—,—	—,—
2130	60	„	roşu-cărămiziu, albastru deschis şi închis	boa	—,—	—,—
2131	75	„	vişiniu, albastru deschis şi închis	bob	—,—	—,—
2132	1	Leu	oliv gălbui, albastru deschis şi închis	boc	—,—	—,—
2133	1,20	Lei	albastru-verzui, albastru deschis şi închis	bod	—,—	—,—

Idem, nedantelat. Culori schimbate.

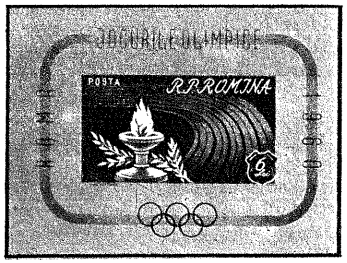
2134	10	Bani	verde, maro-roşcat deschis şi închis	bnw	—,—	—,—
2135	20	„	lila, maro-violet deschis şi închis	bnx	—,—	—,—
2136	40	„	roşu, albastru deschis şi închis	bny	—,—	—,—

2137	55	„	albastru cobalt deschis, maro deschis şi închis	bnz	—,—	—,—
2138	60	„	albastru-verzui, albastru deschis şi închis	boa	—,—	—,—
2139	75	„	oliv-gălbui, albastru deschis şi închis	bob	—,—	—,—
2140	1	Leu	vişiniu, albastru deschis şi închis	boc	—,—	—,—
2141	1,20	Lei	roşu-cărămiziu, albastru deschis şi închis	bod	—,—	—,—
			Seria, 16 valori, dantelat şi nedantelat		100,—	40,—
			(4 bucăţi)			127,—

Tipărit în coli de 100 bucăţi.
Desenele, executate de Ion Dumitrana, reprezintă diferite discipline sportive de iarnă dintre care unele au constituit probele de concurs ale olimpiadei albe: săritură cu schiurile de pe trambulină (nbw), patinaj viteză (bnx), hockey pe gheaţă (bny), patinaj artistic femei (bnz), slalom (boa), biatlon (bob), bob (boc), schi-fond (bod).

Idem coliţa compusă dintr-o singură marcă nedantelată format 53×29 mm. Dimensiunile coliţei 120×80 mm. Coliţa tipărită în ofset pe hîrtie albă, cretată, fără filigran.

boe



bof

2142	1,50	Lei	albastru închis, albastru deschis şi roşu	boe	20,—	10,—
			C 122, coliţa	bof	20,—	10,—

Desenul coliţei, executat de I. Dumitrana, reprezintă stadionul de iarnă din Innsbruck, şi emblema olimpiadei cu cele cinci cercuri olimpice. Inscripţie „1964 — Jocurile olimpice de iarnă" în partea de sus, iar jos sub marcă un motiv decorativ simbolizînd iarna.

1963, 7 decembrie. Impădurirea. Format 39×27 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½.

2143	55	Bani	verde	bog	—,55	—,15
2144	1,75	Lei	albastru închis	boh	1,75	—,45
			Seria, 2 valori		2,30	—,60
						3,60

bog

boh

Tipărit în coli de 100 bucăţi.
Desenele, executate de Ion Dumitrana, reprezintă: brg brad şi boh fag.

1963, 14 decembrie. Sericicultura şi apicultura în R.P.R. Format 27×37,8 cele verticale şi 37,8×27 mm cele orizontale. Ofset. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 14: 13½ la cele verticale şi 13½:14 la cele orizontale.

boj

bok

bol

bom

bon

boo

bop

boq

2145	10	Bani	multicolor	boj	—,10	—,05
2146	20	„	„	bok	—,20	—,05
2147	40	„	„	bol	—,40	—,10
2148	55	„	„	bom	—,55	—,10
2149	60	„	„	bon	—,60	—,15

2150	1,20	Lei	„	boo	1,20	—,30
2151	1,35	„	„	bop	1,35	—,35
2152	1,60	„	„	boq	1,60	—,40
	Seria, 8 valori				6,00	1,50
	(3 bucăți)					9,—

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Desenele, executate de Grant și Drugă, reprezintă: boj, fluturele Bombyx mori; bok, evoluția fluturelui în crisalidă; bol, frunză de dud și larvă de fluture; bom, albina autohtonă (Apis mellifica); bon, polenizarea florilor de către albină; boo, valorificarea bazei melifere din zona montană; bop, valorificarea bazei melifere din zona inundabilă a Dunării; boq, polenizarea culturilor de floarea soarelui.

1963, 25 Decembrie. Muzeul satului. Format 27×39 mm cele verticale și 39×27 mm cele orizontale. Gravate. Hîrtie velină, fără filigran. Dantelat 13.

bos

bor

bot

bov

bow

box

boy

2153	20	Bani	brun violet	bor	—,20	—,05
2154	40	„	albastru verzui	bos	—,40	—,10
2155	55	„	sepia	bot	—,55	—,10
2156	75	„	verde gălbui	bov	—,75	—,20
2157	1	Leu	brun roșcat și maro deschis	bow	1,—	—,25
2158	1,20	Lei	oliv	box	1,20	—,30
2159	1,75	„	albastru deschis și maro	boy	1,75	—,45
	Seria, 7 valori				5,85	1,45
	(2 bucăți)					7,85

Tipărite în coli de 100 bucăți.

Machetele au fost executate de Aida Tasgian-Constantinescu, iar gravura de Ion Dumitrana. Desenele reprezintă diferite aspecte de la muzeul satului din București: bor, casă de la începutul secolului XVIII din comuna Chiojdu Mic, regiunea Ploiești; bos, casă din 1875 din comuna Ceauru, regiunea Oltenia; bot, casă de la începutul secolului XIX din satul Dumitrana regiunea Hunedoara; bov, casă de la începutul secolului XIX din satul Cutișoara regiunea Oltenia; bow, casă din 1847 din satul Tilișca, regiunea Brașov; box, casă de la mijlocul secolului XIX din satul Răpciuni, regiunea Bacău; boy, casă de la sfîrșitul secolului XIX din satul Stănești, regiunea Argeș.

1964, 15 ianuarie. Navigația cosmică. Format patrat sau romb cu latura de 39 mm. Ofset. Hîrtie albă, cretată. Fără filigran. Dantelat 14.

boz

bpa

bpb

bpc

bpf

bpg

bpd

bpe

bph

bpi

2160	5	Bani	albastru deschis, albastru închis, roșu și galben	boz	—,—	—,—
2161	10	„	albastru deschis, violet, roșu și galben	bpa	—,—	—,—
2162	20	„	albastru deschis, gri, negru deschis, gri închis, albastru și roșu	bpb	—,—	—,—
2163	35	„	albastru deschis, gri deschis, gri închis, albastru și roșu	bpc	—,—	—,—
2164	40	„	albastru deschis, albastru închis, roșu și galben	bpd	—,—	—,—
2165	55	„	albastru deschis, albastru închis, roșu și galben	bpe	—,—	—,—
2166	60	„	albastru deschis, sepia, albastru și roșu	bpf	—,—	—,—
2167	75	„	albastru deschis, albastru închis și roșu	bpg	—,—	—,—
2168	1	Leu	albastru deschis, violet roșcat roșu și galben	bph	—,—	—,—
2169	1,40	Lei	albastru deschis, violet roșcat roșu și galben	bpi	—,—	—,—

Idem, nedantelat. Culori schimbate.

2170	5	Bani	albastru deschis, violet, roşu şi galben	boz	—,—	—,—
2171	10	„	albastru deschis, albastru închis, roşu şi galben	bpa	—,—	—,—
2172	20	„	albastru deschis, gri închis, albastru închis şi roşu	bpb	—,—	—,—
2173	35	„	albastru deschis, gri deschis, albastru şi roşu	bpc	—,—	—,—
2174	40	„	albastru deschis, violet roşcat roşu şi galben	bpd	—,—	—,—
2175	55	„	albastru deschis, violet roşcat roşu şi galben	bpe	—,—	—,—
2176	60	„	albastru deschis, albastru închis şi roşu	bpf	—,—	—,—
2177	75	„	albastru deschis, sepia, albastru şi roşu	bpg	—,—	—,—
2178	1	Leu	albastru deschis, albastru închis, roşu şi galben	bph	—,—	—,—
2179	1,40	Lei	albastru deschis, albastru închis, roşu şi galben	bpi	—,—	—,—
		Seria, 20 valori dantelat şi nedantelat			100,—	40,—
		(7 bucăţi)				127,—

Tipărite în coli de 100 bucăţi.
Desenele au fost executate de D. Stiubei şi reprezintă pe cosmonauţii sovietici I. Gagarin (boz), G. Titov (bpa), A. Nicolaev (bpd), P. Popovici (bpe), V. Bîkovski (bph) şi Valentina Tereşkova (bpi) şi cosmonauţii americani J. Glenn (bpb), S. Carpenter (bpc), W. Schirra (bpf) şi G. Cooper (bpg).

Idem coliţa compusă dintr-o singură marcă nedantelată de format 60×43 mm. Dimensiunile coliţei 120×80 mm ofset pe hîrtie albă, cretată, fără filigran, fără inscripţii marginale.

bpj

2180	2	Lei	albastru, gri închis, galben şi negru	bpj	20,—	10,—
C 123, coliţa					20,—	10,—

Desenul coliţei a fost executat de D. Stiubei şi reprezintă globul pămîntesc cu traiectoriile simbolice de rachete cosmice, pe un fond de cer înstelat. Sub glob o cunună de lauri, iar deasupra o panglică cu inscripţia „Cosmonauţii lumii şi datele 12.IV-1961 şi 16.VI.1963 (primul şi ultimul zbor în cosmos efectuate de cosmonauţi).

1964, 20 ianuarie. Figuri de seamă din trecutul operei romîneşti. Format 27×42 mm. Heliogravură. Hîrtie albă, cretată, fără filigran. Dantelat 13½.

bpk

bpl

bpm

bpn

bpo

bpp

bpq

bpr

bps

2181	10	Bani	oliv şi cafeniu	bpk	—,10	—,05
2182	20	„	albastru deschis şi cafeniu	bpl	—,40	—,10
2183	35	„	verde deschis şi cafeniu	bpm	—,35	—,10
2184	40	„	albastru verzui şi cafeniu	bpn	—,40	—,10
2185	55	„	violet, roz şi cafeniu	bpo	—,55	—,10
2186	75	„	violet şi cafeniu	bpp	—,75	—,20
2187	1	Leu	albastru verzui închis şi cafeniu	bpq	1,—	—,25
2188	1,35	Lei	lila şi maro	bpr	1,35	—,35
2189	1,55	„	roşu portocaliu şi maro	bps	1,55	—,35
		Seria, 9 valori			6,25	1,55
		(3 bucăţi)				8,25

Tipărite în coli de 100 bucăţi.
Desenele executate de Şerban Zainea reprezintă pe: George Ştefănescu (1853—1925) întemeietorul operei romîne în 1895 (bpk), Elena Teodoroiu (1857—1926), portret şi în rolul lui Carmen (bpl), Ion Băjenaru (1863—1921) portret şi în rolul lui Petru Rareş (bpm), D. Popovici — Bayreuth (1859—1927) — portret şi în rolul lui Alberich din opera Aurul Rinului (bpn), Haricléea Darcleé (1860—1939) — portret şi în rolul Floriei Tosca (bpo), George Folescu (1884—1939) — portret şi în rolul lui Boris Godunov (bpp), Jean Atanasiu (1885—1938) — portret şi în rolul lui Rigoletto (bpq), Traian Grosăvescu (1895—1927) — portret şi în rolul ducelui de Mantua din opera Rigoletto (bpr) şi N.I. Leonard (1886—1928) — portret şi în rolul lui Hoffmann din opera Povestirile lui Hoffmann de Offenbach (bps)

CUPRINSUL

	Pag.
— *Prefața la ediția II-a*	V
— Îndreptar pentru folosirea catalogului	VII
— Tabel de culori în 6 limbi	XII
— Tabel de termeni tehnici în 6 limbi	XVI
— Lexicon filatelic	XXV
— Planșe filigrane	XXXVI
— Semne și prescurtări	XXXVIII
— Emisiunile obișnuite de francare, comemorative, poșta aeriană, blocuri și colițe	*1*
— Timbrele serviciului telegrafic, mărci de serviciu, mărci de scutire de porto, „Taxa de Plată", Factaj, Timbre fiscale-poștale etc.	*251*
— Obliterări speciale și ștampile „prima zi"	
— Supliment nr. 1/1964	

2